



Historias del turismo en Venezuela

Director general: Miguel Ledhesma
Compilador: Pablo Luis Duarte

Historias del turismo en Venezuela

Historias del turismo en Venezuela

Director general: Miguel Ledhesma
Compilador: Pablo Luis Duarte

Daniel Vivas - Iliana Rosales - Mareli Landaeta - Nancy Páez - Enio
Azacón - Jenifer Díaz - José Romero - Mircely Guanipa - Sailu
Urribarí - Milagros Gutiérrez - Rosmir Sivira - Roselyn Henríquez
- Amado Vivas - Pablo Duarte - Emperatriz Cols - Gladys Araujo
- Edimar Martínez - Enzo Bocchetti - Mileika Marcano - Kaira El
Yanhari - Daniela Fernanda - Alejandro Marcano - Aliss Mora -
Sabina Ojeda

Historias del turismo en Venezuela

Primera edición:

2016

Diseño editorial:

Pablo Luis Duarte Borges

Edición:

Miguel Ledhesma

Pablo Luis Duarte Borges

Redacción y compilación:

Miguel Ledhesma

Pablo Luis Duarte Borges

Diseño y diagramación:

Pablo Luis Duarte Borges

Editorial:

ISBN:

Sumario

Nota del director	9
Dedicatoria y agradecimientos	11
¿Qué es el Periodismo Turístico?	13
Contextualización histórica del turismo en Venezuela	17
Estado Aragua	19
- Historia del Turismo en el Estado Aragua: gente y costumbres	21
- Historia del Turismo en el Estado Aragua: ciudad turística del futuro	25
- Maracay: ciudad de cultura y joyas arquitectónicas	33
Estado Bolívar	39
- El Callao despierta al visitante al son del calipso	41
- Bolívar, "puerta del sur venezolano"	49
- Ciudad Guayana: Unión de dos grandes ciudades	57
Estado Carabobo	63
- Canoabo Historia: turismo y tradición	65
Estado Falcón	69
- Reconstrucción de la historia en Paraguaná: turismo marcado por petróleo, playas y un decreto de Zona Libre	71
- El comercio como impulso del turismo paraguanero	77
Estado Lara	81
- Historia del turismo en la encrucijada de caminos	83
- Barquisimeto: de caminos y vivencias	89
Estado Mérida	97
- Paseo por el turismo en Mérida preciosa: siglos XIX y XX	99
Estado Miranda	105
- Un Obelisco y un Zoológico dos indicios de historia turística de Altamira	107
- Baruta, municipio de paso	111
- Un acercamiento al turismo en el Municipio Chacao	117

- Municipio Chacao	125
- El Hatillo: un pueblo donde en cada rincón se leen huellas de su historia	129
- Sucre: turismo de cara al río	137
- Tras la pista de la Urbanización Miranda	145
Estado Monagas	153
- Historia del turismo en Maturín	155
Estado Nueva Esparta	163
- Isla de Margarita, cultura y turismo	165
- Robledal: el pueblo más al occidente de la Isla de Margarita	171
Estado Táchira	175
- Táriba: convergencia de dos tiempos	177
Estado Vargas	183
- Galipán: un pueblo nacido del turismo	185

Nota del director:

En estos espacios, el lector conseguirá un conjunto de textos que abarcan en sus extensiones la historia de una gran parte de la historia turística de algunas de las localidades más importantes del territorio venezolano. Cada uno de estos textos es parte de la labor periodística de estudiantes de distintas ediciones del programa del Diplomado de Periodismo Turístico, dictado por la Alianza de Periodistas Turísticos de Argentina, y coordinado por el licenciado Miguel Ángel Ledhesma. Los autores de estos textos forman parte de las cohortes a distancia que realiza el diplomado, que integra a estudiantes de todo el continente, y de cualquier país buscando la formación de los profesionales dentro de este género periodístico. En esta oportunidad, la Alianza de Periodistas Turísticos coloca en tu mano el producto de investigación de cada uno de los estudiantes de ciudades, estados, pertenecientes a Venezuela. Sin más preámbulo, los invitamos a disfrutar de la historia del turismo de Venezuela.

Dedicatoria y agradecimientos:

La oportunidad de materializar este tipo de proyectos viene determinada por el profesionalismo de aquellos quienes confían plenamente en el trabajo a pesar de la distancia.

Por eso es que este diplomado ha permitido la vinculación de distintos profesionales, con distintas carreras o labores, aporten su grano de arena a la confección de un periodismo más especializado a través de la práctica y estudio, lo cual define al objetivo de la Alianza de Periodistas Turísticos.

El primer y capaz único agradecimiento es para esta organización, quienes continúan confiando en el trabajo y la ejecución de políticas efectivas para el desarrollo de este género.

¿Qué es el Periodismo Turístico?

A los efectos de un mejor entendimiento sobre el periodismo, el turismo y el periodismo turístico, se citan las siguientes explicaciones tomadas del libro *Periodismo Turístico*: muchos principios y algunos finales de Miguel Ledhesma:

Periodismo:

Cinco son los principios básicos e inherentes al periodismo. El primero es el de la actualidad, la información que un periodista construye, por más que trate de un hecho pasado o futuro, está inevitablemente anclada al presente; los historiadores hablarán de la llegada de Colón a América, no los periodistas, a menos que la realidad actual así lo demande. El segundo fundamento es el de la masividad, es decir que si los hechos no se dan a conocer y no son accesibles para la mayor cantidad posible de personas, nada tendrán de periodístico. La mediación es el tercero de los principios, ya que el periodismo está íntimamente ligado a la existencia de medios de comunicación; alguien que se pare en medio de la plaza a cantar noticias, será un juglar y no un periodista. En cuarto lugar nos encontramos con la periodicidad, que es la que le da nombre al periodismo, y marca la regularidad y frecuencia con las que el periodista realiza su trabajo informativo; el poeta también puede informar, opinar o denunciar, pero su trabajo nada tendrá que ver con la constancia, con la reiteración, con lo periódico. El último de los principios tiene que ver con la búsqueda del bien común, un periodista no trabaja guiado por sus intereses ni los de su medio de comunicación; como actividad social que es, el periodismo revela, informa, denuncia y critica sobre todo aquello que pueda dañar o que sea significativo para el conjunto de los ciudadanos, lo que traerá aparejado el equilibrio informativo y el no abuso de la subjetividad.

Estos principios nos permiten diferenciar la actividad periodística de la literaria y de la publicitaria, confusión que se da muy a menudo cuando a periodismo turístico se refiere. El periodista gráfico, o de la prensa escrita, y el literato serán ambos escritores, pero la actividad literaria, por más realista que busque ser, no podrá nunca reunir de manera completa los cinco principios anteriormente mencionados, porque se trataría de periodismo. Deborah Potter en su *Manual de Periodismo Independiente* (2006:9) resuelve el segundo problema: "el periodismo es algo más que la simple publicación de información a partir de los hechos. También la propaganda se puede basar en hechos, pero éstos son presentados en forma calculada para influir en la opinión de la gente... los profesionales de las relaciones públicas también usan hechos, pero solo muestran un lado de la historia. En cambio, el periodista se esfuerza por ser imparcial y presentar el cuadro completo. Pugna por relatar una historia precisa y auténtica".

En síntesis, el periodismo es una actividad dedicada a la búsqueda, jerarquización y publicación mediada, regular y masiva, de información veraz que está relacionada con la actualidad. Esa información tiene siempre un precio e implica la labor de un periodista que busca informar y entretener, así como también interpretar o denunciar la realidad, para contribuir al conocimiento que las sociedades tienen sobre el entorno y de la vida en democracia.

Turismo

Turismo es todo el espectro que se genera a partir de la idea y/o de la acción que implica el desplazamiento de los seres humanos a un lugar diferente al de su residencia con posibilidades recreativas, es decir, con intenciones de descanso, diversión y/o contacto con el destino receptor. El turismo se presenta entonces como un fenómeno complejo y multidisciplinar que comprende aristas económicas, sociales, políticas, artísticas, antropológicas, medioambientales, históricas, geográficas, educativas, psicológicas, comunicativas ... que involucra simultáneamente al sector empresarial, al estatal, al no gubernamental, al sector profesional, a las poblaciones que habitan cada destino turístico y a los turistas (Ledhesma, M., 2014). Citado por la Dirección General de Enseñanza de Jóvenes y Adultos de la provincia de Córdoba (2008:210), Francesco Frangialli, Secretario General de la Organización Mundial del Turismo, considera que "la actividad turística gira esencialmente en torno a personas: encontramos viajeros, anfitriones y empleados que establecen vínculos comunicativos, intercambian valores culturales, se reconocen en la diversidad y practican la tolerancia". Beni (2008:03) define al sistema turístico como al "conjunto de procedimientos, ideas y principios, ordenados lógicamente y conexos con la intención de ver el funcionamiento de la actividad turística como un todo". Los atractivos turísticos, los servicios y la infraestructura son los elementos básicos que posibilitan la actividad turística. "Tendremos los atractivos naturales (ríos, sierras, etc.), los acontecimientos programados (carnavales, exposiciones, eventos deportivos, etc.), las realizaciones artísticas, científicas o técnicas contemporáneas (minas, parques astronómicos, etc), los museos y manifestaciones culturales históricas (museos, lugares históricos y arqueológicos, etc.) y el folclore (danzas y música, bebidas y comidas típicas, etc.)" ... Entre los servicios encontramos: "transporte, alojamiento, restauración, compras, agencias de viajes, entretenimiento; y habrá otros servicios que no son específicamente turísticos pero sí complementarios: bancos, clínicas médicas, cabinas telefónicas, etc." (Ledhesma, M., 2014). La infraestructura está representada por el conjunto de bienes y servicios con que cuenta una población para vincular entre sí a los asentamientos humanos y resolver las necesidades internas de los mismos: educación, salud, vivienda, transportes, comunicación y energía. (Bouillon. R. 2004)

Periodismo turístico

Si bien el periodismo surge como un campo disciplinar generalista que informa a partir de la actualidad en su conjunto, la diversificación en los avances científicos y tecnológicos que se dan durante el siglo XX llevan a la conformación de ramas o áreas temáticas específicas como la política, la económica, la deportiva y la cultural; categorías que también se ven reflejadas en las secciones en las que suelen dividirse los medios de comunicación. Txema Ramirez de la Piscina en Salazar, R. (1998:01) sostiene que "la especialización temática de los futuros profesionales del periodismo es ya una necesidad perentoria y un hecho irreversible... es una exigencia social porque cada vez son más los temas abordados y hay que explicarlos. Los lectores quieren saber más cosas y con más detalle. Y el periodista debe conocerlas". Por su parte, Pedro Ortiz Simarro (Salazar, R. 1998:06) asegura que "el periodista especializado es tan bueno como el mejor de los periodistas generalistas. Además de ser conocedor a profundidad de un determinado campo sigue siendo un informador de todo terreno".

La especialización periodística en turismo no es tan incipiente como la tecnológica o la medioambiental, pero es aún desconocida por muchos periodistas y medios de comunicación (Ledhesma, M., 2014). "La comunicación turística puede revelar simultáneamente en el mismo artículo las cuatro funciones del periodismo (política, económica,

educativa y de entretenimiento), invitando al lector a degustar el turismo no sólo como un pasatiempo, un sueño superfluo e irrealizable, sino como algo que debe ser tratado con importancia porque puede beneficiar el desarrollo del país y aumentar la calidad de vida de los ciudadanos (lectores y consumidores)” sostiene Belau, A. (1966:30).

Aunque “la existencia del periodismo especializado en este campo, es directa consecuencia de la magnitud e importancia que alcanza -y de la que habrá de alcanzar- este hecho contemporáneo llamado turismo” (Guenchor, L. en Manrique Guerra, F. 1996:27), “el periodismo turístico atraviesa una situación complicada en cuanto a su independencia editorial, la relevancia pública y su confusión con la literatura de viajes. Por otra parte, los periodistas están asediados por las relaciones públicas y los esfuerzos publicitarios que contaminan la independencia del campo. Además, los viajes y el turismo se ven a menudo como algo trivial y se descuida el compromiso periodístico y académico” (Fürsich, E. 2002:61) En 2001, Thomas Swick (Hanusch, F. 2009:627) enumeró los siete errores más comunes en los periodistas turísticos:

- 1.Creer que todo es positivo y dejar de lado cualquier información negativa,
- 2.Enfocarse en aspectos históricos obviando el presente,
- 3.Describir demasiado y ser poco originales,
- 4.Conocer de manera superflua lo que sucede,
- 5.Hacer un uso escueto del humor,
- 6.No dialogar con las fuentes y con el lector,
- 7.E ignorar en sus artículos a otros sujetos que no sean ellos mismos (los autores).

Esta especialidad periodística informa sobre la actualidad del turismo, interpretando los hechos que suceden en torno al desplazamiento potencial o real de los sujetos y en base al contexto socio-político complejo y multidisciplinar en el que está inmerso. (Ledhesma, M., 2014). De ninguna manera el periodismo turístico puede confundirse como parte de las relaciones públicas, como una herramienta publicitaria o como un género literario.

Ledhesma, M. (2016) Periodismo turístico: muchos principios y algunos finales. Buenos Aires: Alianza Latinoamericana de Periodistas Turísticos.

Contextualización histórica del turismo en Venezuela

Exceptuando los viajeros y exploradores como Alejandro Humboldt o, quienes recorrieron Venezuela durante los siglos XVIII y XIX y dejaron sus impresiones en sus diarios de viaje, los antecedentes históricos del turismo en nuestro país pueden establecerse a partir del año 1932 cuando comienzan los primeros vuelos comerciales a nuestro país, así como la primeras actividades organizadas de los agentes de viajes como Boulton Club de Venezuela entre 1935 y 1936. Es en este último año, cuando bajo el gobierno de Eleazar López Contreras se aprueba la Ley para la regulación del tráfico de viajeros. Este instrumento legal, es parte de políticas de modernización que se implementan para sacar a Venezuela del estado de retraso en que se encontraba luego de una dictadura de sesgo rural de casi 30 años. Dentro de esta acción, en 1938, se aprueba la primera Ley de Turismo, y con ella la Oficina Nacional de Turismo adscrita al Ministerio de Fomento; pues la intención es fiscalizar y controlar a las empresas que operan dentro de esta área registrándolas, centralizar la política de turismo, apoyar proyectos turísticos y la promoción de sus actividades.

Sin embargo, no es sino casi una década después, que se otorgan los primeros créditos para la construcción de hoteles por parte de la Corporación Venezolana de Fomento en 1947. A partir de los años 50, bajo el afán modernizador y constructor de la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez, el Estado, comienza a edificar una infraestructura hotelera a escala nacional, fundando la Corporación Nacional de Hoteles y Turismo (CONAHOTU), mientras se inician las empresas de Transporte Turístico Terrestre. No obstante, es en 1962, con el regreso al sistema democrático de gobierno, que el Estado declara al Turismo como Actividad de Interés Público a raíz de su importancia económica y el potencial de los recursos del país. Así, las grandes compañías hoteleras internacionales como Melia, Hilton, Intercontinental, Sheraton o Holiday Inn se instalan en Venezuela, y para apoyar a las empresas locales se crea en 1965 el organismo de Fomento Turístico (FONTUR), gracias a todo ello, la nación es promocionada externamente como un destino turístico.

En la década de los setenta, se decreta la Ley de Turismo el 22 de junio de 1973 con el fin de establecer la Corporación de Turismo de Venezuela como ente rector del área, mientras que ciertas zonas, lugares y edificaciones (La Colonia Tovar, Península de Paraguaná o el Hotel Ávila en Caracas) son declaradas de utilidad pública y de interés turístico para hacer, en teoría, un uso racional de las mismas. Tres años después, en 1976, se crea el Ministerio de Información y Turismo, y se implementa una política de formación en este campo a través de Corpoturismo-Ince y el Instituto de Capacitación Turística (INCATUR); mientras que en 1980 se define la clasificación de los alojamientos turísticos mediante el Reglamento Parcial de la Ley de Turismo; y la empresa privada funda la Federación de Organizaciones Turísticas de Venezuela. Lamentablemente, para algunos autores como Diego Arria, el auge repentino de los ingresos petroleros inciden en que el Estado deje de ver y fomentar el turismo como una actividad económica productiva que debe ser estimulada y desarrollada,

lo que junto al negativo impacto social, económico y político que produjo la revuelta popular denominada El Caracazo generó una disminución de las actividades turísticas en el país, las cuales se acentuaron con los intentos de golpe de Estado ocurrido en 1992.

Aunque la política del Estado ha sido algo errática en esta área durante los últimos años, a finales de la década de los noventa se da el interés y auge de los pequeños emprendimientos particulares, de financiación pública o privada, dentro del sector de alojamiento, transporte, vuelos, y la aparición de modalidades de turismo de aventura, ecológico, urbano, gastronómico, deportivo, entre otros. El 23 de junio de 2005, se aprueba la Ley Orgánica de Turismo.

Vale la pena destacar que la primera ley de turismo se promulga en 1938, legalizando así a las empresas que desarrollarían esta actividad, al igual que la aprobación de proyectos que aumentarían la llegada de turistas de todo el mundo.

Para este momento, en muchas ciudades del país se comienzan a edificar hoteles, corporaciones de turismo, y eventualmente se descubrirían sitios turísticos de gran importancia como el Salto Ángel.

Venezuela cuenta con muchas regiones naturales que han llamado la atención del turista nacional e internacional orientados por sus playas clima, cultura, que son resumidas en locaciones como la Isla de Margarita, Parque Nacional Morrocoy, archipiélago Los Roques, Mérida, Médanos de Coro, y la Gran Sabana.

Vale acotar que debido a la inestabilidad política reflejada en años recientes, el número de visitantes en el país ha venido disminuyendo, según los datos del Ministerio del Poder Popular para el Turismo (MPPT).

ESTADO ARAGUA

Historia del Turismo en el Estado Aragua: gente y costumbres

Daniel Alfredo Vivas Montilla



El estado Aragua, tras la división política territorial de Venezuela y luego de ciertas modificaciones sucesivas al respecto, quedó constituido como uno de los más pequeños, sin embargo se ubica en la posición número 5 en cuanto a población se refiere, demostrándose de esta manera que también figura entre los primeros con mayor densidad poblacional del país.

Limita al norte con el Mar Caribe, al este con el estado Miranda el cual alberga a la Capital, al sur con el estado Guárico (región llanera) y al oeste con el estado Carabobo, uno de los más industriales y comerciales del país. Debido a su extraordinaria ubicación geográfica, posee numerosas vías de comunicación y entre ellas a la más importante del país denominada la Autopista Regional de Centro.

En virtud de su equidistancia a los puntos este y oeste del país y además sus condiciones climáticas, siempre se ha considerado como "la encrucijada de caminos" debido a que son muchos los habitantes de otras entidades que buscan nuevos horizontes y calidad de vida y siempre seleccionan a ésta entidad para rehacer sus vidas, buscando además la cercanía a la Capital pero sin formar parte de ella directamente.

Actualmente está constituido por 18 municipios, pero su mayor desarrollo económico y poblacional se encuentra en la región centro-norte, donde se encuentra la ciudad de Maracay, capital de la entidad. Sus mayores actividades económicas en las grandes ciudades son las de comercio, servicios e industrial, sin embargo la ganadería, la agricultura y el turismo se distribuyen en todos los municipios.

Debido a que posee contacto con el mar y numerosos cuerpos de agua, es una de las entidades con mayores visitas para disfrutar de las playas, en donde cabe mencionar que posee algunas con proyección a nivel nacional e internacional, tales son los casos de Chorón y Cata y adicionalmente se encuentra Chuao en el cual se cultiva el Cacao, siendo un producto con denominación de origen controlado y además merecedor de premios a nivel internacional y reconocimientos como el mejor del mundo.

Posee diversas elevaciones montañosas, entre ellas la Serranía del Interior y el reconocido Parque Nacional Henry Pittier, siendo el primero decretado en el país como tal y además es uno de los pulmones vegetales más grandes e importantes, con una gran cantidad de especies animales y vegetales y excelentes escenarios naturales, sirviendo además de división entre el mar y la Gran Maracay.

Entre sus montañas se puede hacer mención a la Comunidad de La Colonia Tovar, lugar fundado a mediados del siglo XIX y tras la inmigración de europeos provenientes de Alemania en su mayoría, luego de muchos años de consolidación como comunidad, desarrollaron su economía a base de la agricultura y el turismo principalmente y es por ello que actualmente está constituido como uno de los lugares más turísticos del país y único con este estilo en toda la nación, en donde resalta su arquitectura y tradiciones.

El estado Aragua también posee numerosos valles en la zona norte y sabanas en la sur, ricas en suelos y climas agradables. Por su parte, la ciudad de Maracay, fundada en uno de los valles más grandes del estado y ubicada al sur del PN Henry Pittier y al norte del Lago de Valencia, debió esta ubicación por las excelentes condiciones climatológicas del lugar, además de que en la época precolombina allí se ubicaba una de las más importantes tribus, liderizada por el cacique Maracay.

Luego del proceso independentista, la ciudad fue tomando más importancia a nivel nacional debido a su ubicación y actividades militares que se desarrollaban, pero no fue sino hasta 1908 con la llegada del Gral. Juan Vicente Gómez cuando tomó más importancia, esto debido a que el Presidente le tenía mucha estima a la ciudad por su clima e inició numerosos planes de desarrollo para la misma.

En la ciudad Maracay para la fecha de 1930 fue construido el Complejo Cívico Simón Bolívar, constituido principalmente por la Plaza Bolívar, la cual hasta la fecha sigue siendo la más grande de Latinoamérica con éste nombre y disponiendo de 320 metros de largo por 120 metros de ancho, además de el Hotel Jardín (considerado la joya de la corona de la hotelería Gomecista y luego palacio de gobierno), Ambulatorio Urbano (Hoy Hospital Civil), Cuartel y Plaza Páez, Cuartel Sucre, Casino Libertador y el Teatro de la Ópera de Maracay.

Dicho complejo es el de mayor envergadura e importancia de la ciudad, no sólo por su valor arquitectónico e histórico, sino afectivo por los habitantes de la urbe. Por otro lado, existen rumores que existen diversos túneles subterráneos entre el Cuartel Páez, el Hotel Jardín, el Museo Antropológico y otros lugares de la ciudad, con el tamaño como para que quepa un hombre montado a caballo, sin embargo no existen registros fotográficos públicos.

El General Gómez además de construir algunas casas presidenciales en la ciudad de Maracay, era amante de los animales exóticos, así que decidió constituir un lugar para ellos asignándole el cargo de administrador a un pariente. Muchas de estas especies eran obsequiados por grandes personalidades a nivel mundial, y luego se consolidó el Zoológico Las Delicias, único parque con ésta modalidad en el estado.

De igual forma, para el año 1923 fue mandado a construir el Teatro Ateneo de Maracay, siendo inaugurado 3 años más tarde, con una capacidad para 450 personas y con el nombre Teatro Circo Maracay. Para estas fechas, la urbe se caracterizaba por la presencia de numerosos jardines y áreas verdes y por ello se le apodó desde ese entonces y hasta la actualidad como la Ciudad Jardín de Venezuela. Otra obra de gran importancia fue la construcción de la Plaza de Toros Maestranza César Girón, inaugurada en 1933 también bajo el mandato del Gral. Gómez y tiene una capacidad para 7.000 personas aproximadamente, siendo además cuna para grandes personalidades del mundo taurino como la dinastía Girón.

Más tarde, con la llegada del Presidente de la República Marcos Pérez Jiménez, y específicamente en 1956 fue construida otra gran obra para la ciudad, el cual fue el Hotel Maracay, ubicado en Las Delicias y caracterizado por la presencia de numerosas áreas verdes, piscinas, teatro, fuentes y con una capacidad para 178 habitaciones.

Es importante mencionar que la ciudad de Maracay también es apodada como la cuna de la aviación venezolana, esto debido a las numerosas obras construidas allí a lo largo de su historia, entre las que destacan numerosas bases y escuelas militares además de el Museo Aeronáutico (único en Venezuela con esta modalidad).

Durante las últimas dos décadas el desarrollo comercial, urbanístico y comunicacional ha logrado grandes avances, haciendo posible posicionarse entre las primeras del país y además siendo codiciada por grandes inversionistas del sector privado. Ésto se puede apreciar a través de la construcción de numerosos centros comerciales y actualmente posee el Parque Los Aviadores, el cual es el centro comercial más grande del país y con una vista aérea en forma de avión, alusivo a la cuna de la aviación y su cercanía a la Base Aérea Libertador.

Actualmente existen algunas instituciones educativas a nivel superior que se especialicen en el área de turismo, siendo la única que ofrece una carrera larga la Universidad Bolivariana de Venezuela, seguida de algunos institutos formadores de Técnicos Superiores Universitarios.

Finalmente es importante mencionar que los mandatarios regionales tanto de la entidad como de la ciudad, se encuentran realizando numerosas remodelaciones a edificaciones, plazas y lugares turísticos severamente abandonados por parte de gestiones anteriores, entre ellas La Plaza Parque Bicentenario, Plaza Bolívar, Plaza Felipe Guevara Rojas, Teatros de la Ópera y Ateneo, Boulevares Pérez Almarza y Madre María, y se tiene previsto también rescatar el antiguo Hotel Jardín, Catedral, Museo de Antropología e Historia y Hotel Maracay.

Conclusión

Al referirse a cualquier actividad económica de una localidad, ésta viene influenciada por muchos factores, sin embargo hablar de turismo implica no sólo vincularse con la parte económica sino también histórica, cultural y geográfica; así que resulta muy complejo realizar análisis explicativos de carácter turístico para cualquier área específica.

Por su parte, Venezuela por caracterizarse por su gran explotación en dicha área, tiene bastante material documental y de referencia y lo mismo ocurre con el Estado Aragua y su capital Maracay; lugar en el cual ha sido escenario de grandes obras arquitectónicas a favor del desarrollo de actividades turísticas.

Sin embargo, debido a la amplia documentación y hechos que analizar, hace posible un arduo trabajo investigativo de las tradiciones, costumbres, eventualidades y personalidades que hicieron historia y quedaron marcadas en las raíces de la ciudad. Es por ello que al referirse a Maracay, además de hablar de su gente y costumbres, también hay que hablar de todas aquellas personas que se involucraron con ella y que definitivamente marcaron un antes y un después, tal fue el caso del expresidente Juan Vicente Gómez.

Referencias

http://www.avimont.com/lugares_interes_maracay

Historia del Turismo en el Estado Aragua: ciudad turística del futuro

Iliana Natalie Rosales Viera



Situada a 562,08 metros sobre el nivel del mar, La Victoria ocupa un pequeño lugar en lo hermosos y verdes Valles de Aragua, donde recibe abundantes lluvias en las épocas de invierno, mismas que han mermado con el pasar del tiempo a causa, presuntamente, del cambio climático.

En sus orígenes fue un pueblo tradicionalmente agrícola, que se destacó por el cultivo de la caña de azúcar, frutas como el mango, y hortalizas, según refiere Nicola Di Teodoro en su libro *Estampa Victorianas*. En el mismo, se explica que por su posición estratégica, La Victoria constituyó un punto de apoyo para la causa independentista, siendo el suceso histórico de mayor significación, la Batalla del 12 de Febrero de 1814, "Cuando el sacrificio de los jóvenes seminaristas de Caracas cerraron el paso al sanguinario Boves". Fue el día en que la juventud venezolana hizo valer el sentimiento y clamor de toda una nación: la libertad.

El desarrollo de los últimos 25 años ha permitido el crecimiento exponencial de la industria, lo cual se contrapone de forma sutil con el carácter histórico que envuelve a este pequeño territorio, que aún realiza grandes esfuerzos por garantizar los servicios básicos. No obstante, cuenta con un amplio potencial turístico de primer orden en el estado Aragua, tal y como lo explica Di Teodoro en el texto antes mencionado, cuando destaca que este lugar emblemático es "Es la ciudad turística del futuro" (P.30).

Múltiples encantos pueden servir para atraer grandes cantidades de viajeros, pero para ello también se deben invertir en atractivos y servicios que permitan llenar de tarea la agenda de los visitantes, permitiéndoles así quedarse "un poco más". La Victoria, conocida como La Ciudad de la Juventud, dio a la patria hombres y mujeres ilustres, aventajados, escritores y artistas, a su vez que brinda paisajismos envidiables, monumentos coloniales e historias curiosas que pueden fácilmente ser la base para el desarrollo del turismo histórico y cultural. Entre las edificaciones de interés histórico y arquitectónico se encuentran la Casa de la cultura Alsacia Álvarez, la plaza José Félix Ribas (1815), la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe (1805), la Casa Natal de Ramón García de Sena, la Logia Masónica N°9, la Casa del General Santiago Mariño, el Mercado Principal, el Palacio Campo Elías (1904), el Chalet Campo Elías, la casa natal del doctor José María Benítez, Circo de Toros (1929), la casa natal de Sergio Medina, el cuartel Mariano Montilla (1937), La Estación de La Victoria Gran Ferrocarril de Venezuela (1894), Plaza Bolívar e iglesia La Candelaria (1.970), la sede del Club Victoria, la residencia de Guzmán Blanco, gallera de Don Gonzalo Gómez, iglesia El Calvario (1790), Casa de la Consignación y la casa de Don Adolfo Castro.

Desde 1894, el pueblo siempre ha sido un ambiente cosmopolita, dada su ubicación geográfica, equidistante de las ciudades de Caracas y Valencia, interconectados por el Gran Ferrocarril de Venezuela, que le favorecía la comunicación con el mundo, lo cual generaba la llegada de importantes visitantes. En La Victoria, funcionó una estación de trenes en un espacio que actualmente se llama Parque La Estación, debido a que es un área rodeada de grande árboles.

Era común ver la gran cantidad de viajeros pasando por esta terminal que era parada obligatoria para reabastecer las calderas. Todos bajaban del tren a estiras las piernas y respirar el aire puro que este lugar podría brindar. Desde doctores hasta importantes hombres de negocio pisaron suelo victoriano. Este era un punto de encuentro a donde los jóvenes y viejos de la época iban para intercambiar saberes y hacer amistades con personalidades que llegaban de visita o porque eran contratados para actuar en el teatro Ribas.

La Estación La Victoria era conocida por ser la más hermosa y la más cómoda. Su diseño y forma es copia original de los terminales existentes en las más importantes ciudades de Alemania.

En los años cincuenta, muchos italianos se establecieron en la ciudad trayendo inclusive sus propias tradiciones, como finas confecciones en tela europea, los calzados italianos, los spaguettis y postres mediterráneos; por lo que el contraste de culturales era palpable. La Ciudad de la Juventud, para ese tiempo, estuvo además unida a la Colonia Tovar (Una colonia alemana) que se convirtió en el rincón turístico por excelencia de la ciudad pese a que su gastronomía y folklore eran diferentes al del victoriano.

Detalla Di Teoro en su libro que el victoriano siempre fue abierto, comunicativo y dispuesto a recibir valores culturales de otros pueblos, aspecto que es notable actualmente en la ciudad con las grandes obras que dejaron inmigrantes italianos como la Plaza El Alba (Antes Plaza Italia) en agradecimiento a la hospitalidad que aquí recibieron, toda vez que llegaron para hacer su vida en tierras de La Victoria.

Además del tren, entre 1953 y 1958, existía ya la Carretera Panamericana como la única vía terrestre de comunicación entre Caracas y Valencia. Los viajeros, en especial los choferes se detenían en la Gruta de San Cristóbal – patrono de los choferes- para rezar, dejarles flores, velas y velones.

Posteriormente, se construyó la Autopista Regional del Centro (ARC) en las décadas de 1950 y 1960, originalmente para un flujo máximo de 25.000 vehículos, capacidad que al finalizar la primera década del siglo XXI ha sido excedida ampliamente siendo diariamente utilizada por cerca de 60.000 automóviles así como camiones de transporte y autobuses. Es actualmente la vía de acceso más utilizada para ingresar a La Victoria, El Consejo y La Colonia Tovar.

Por otro lado, La Victoria contó con hoteles desde el siglo XIX, cuando inició operaciones el Hotel de Martinon, que funcionó donde fue construida la Casa de Santiago Mariño. A este le siguieron el hotel Ricaurte, ubicado donde actualmente queda la equina La Liberal; el hotel Bolívar que está diagonal a la plaza Campo Elías, luego el Hotel El Recreo (1972) , La Viña, el hotel Onix (colapsó por mala administración), hasta los más recientes como el Rivas Dávila y La Viñeta.

En el mismo siglo XIX, los visitantes contaban con La Ranchería, un establecimiento de la ciudad donde los visitantes podían dejar guardados sus caballos y ser cuidados por un personal especializado.

Muchos fueron los grandes excursionistas que visitaron la ciudad de La Victoria, un ejemplo de ello es Pablo Neruda, quien llegó a tierras heroicas el 12 de febrero de 1959. El poeta chileno vino invitado por la Junta de Festejos del día de la juventud y el Concejo Municipal, y gracias a las diligencias que hizo el poeta victoriano Luis Pastori. El poeta Neruda fue recibido en el teatro Ribas, donde se presentó esa noche, por alborozados estudiantes que entonaron las notas del Himno Nacional.

También, el ilustre viajero alemán Alejandro de Humboldt, visitó La Victoria el 11 de febrero de 1800, cuando apenas tenía 30 años y era reconocido como un sabio. En su arribo, vino acompañado de otro joven llamado Aimé Bonpland, de 26 años, a quien conoció en París

e hizo su compañero de destinos. En el libro "Viaje a las regiones equinociales de Nuestro Continente", dejó una interesante descripción de la ciudad: "Para ir a La Victoria se pasa por el lindo pueblo de El Mamón o de El Consejo, célebre en la Provincia por una imagen milagrosa de la Virgen. Una negra más que centenaria estaba sentada delante de una chocilla construida de tierra y junco. Se sabía su edad porque era esclava criolla. Parecía gozar de buena salud: La tengo al sol, decía su nieto: el calor le da vida. Casi todas las familias con las que habíamos cultivado en Caracas amistad: los Ustáriz, los Tovar, los Toros, se hallaban reunidas en los hermosos valles de Aragua" (Crónicas de La Victoria, Germán Fleitas Núñez, p. 40).

Permanece en La Victoria todo el 12 de febrero y su conocimiento de la tierra y de los hombres le permite vislumbrar que se acercan días de lucha por la libertad, lo cual asienta en su obra, acompañado de una descripción de los hermosos valles y de las características arquitectónicas de la iglesia Matriz.

Es válido mencionar que el Casco Histórico de la población, mayor atractivo turístico de la ciudad por su incalculable valor en piezas arquitectónicas edificadas previas a la época independentista, fue considerado como tal el día 4 de abril de 1990, promovido por el alcalde Germán Fleitas Núñez y la vicepresidenta Norma Cardier de Sigala. Ese día se sancionó la ordenanza del Casco Histórico, con la asistencia del secretario Armando Pacheco, la secretaria Norma Jaspe y los concejales: Miguel Gallegos, Pedro Ramos, Godofredo Rojas y Gustavo Romero.

En diciembre de 1995, siendo alcalde Ismael García, se realizó el acto inaugural del Casco Histórico con el discurso de orden a cargo del poeta victoriano, Luis Pastori, según cita Di Teodoro en su libro Estampas Victorianas.

Los últimos 6 años

Explicó el director de Turismo del municipio José Félix Ribas, Moisés Arana, durante una entrevista realizada el pasado 20 de octubre, que la jurisdicción brinda atención directa al turista desde su despacho, ubicado en el Palacio Campo Elías y conformado por dos guías turísticos y una secretaria, además de un cuerpo de guardianes de patrimonio Histórico, que cumplen sus funciones en el resguardo de la plaza José Félix Ribas. Estos últimos, se mantienen como parte de un programa piloto que cumplió recientemente un año.

Además, la municipalidad posee un servicio turístico con tranvía que hace recorridos por la ciudad, puesto en marcha desde marzo del año 2013. Dicho proyecto, cuenta con un chófer y un guía turísticos capacitado para atender a la población visitante. Explicó Arana, que este plan contempla una modalidad escolar para los niños de las escuelas básicas de la municipalidad.

El tren cumple con un circuito que parte del parque Los Libertadores, toma la avenida principal de La Victoria donde se exhiben las piezas del museo vial Carlos Escarrá Malavé y luego se adentra al Casco Histórico Colonial para visitar monumentos históricos, para posteriormente dirigirse a la plaza Sucre, donde está un parque bio-saludable; a la Universidad Politécnica Territorial de Aragua (UPTA), el túnel de luces, plaza El Alba y finalmente regresar a su punto de origen.

Se construyeron recientemente, hace alrededor un año, tres módulos turísticos: uno artesanal,

uno de dulcería criolla y un punto de atención al turista que es manejado por los Guardianes de Patrimonio Histórico.

Y se brindan periódicamente, gracias a alianzas estratégicas con Inatur Aragua y el Ministerio del Poder Popular para el Turismo (Mintur), cursos y talleres de capacitación para los prestadores de servicios vinculados a la actividad turística, así como para los emprendedores y los interesados.

Recientemente, el Gobierno nacional y regional llevaron a cabo la construcción de un nuevo atractivo turístico denominado el Complejo Histórico Bicentenario Batalla de La Victoria, mejor conocido como El Paseo de la Juventud y el Monumento de la Juventud, donde acuden 10 mil personas semanalmente, disfrutando de la atención personalizada de guías y de transporte gratuito para alcanzar la cima de la estructura más alta conformada por dos monolitos que se alzan sobre la montaña.

Esta obra inició en el año 2014 y fue inaugurada en el 2015, rindiéndole homenaje al fallecido presidente, Hugo Chávez Frías, quien en vida visitó La Victoria y expresó su deseo de construir un complejo deportivo y recreativo. Este 2015, el proyecto sigue en construcción, pues es integrado por el monumento en la montaña, un paseo, un gimnasio vertical para atletas de alto rendimiento, un skate park, canchas de diferentes disciplinas y una pista de atletismo.

Según estadísticas no precisadas por la Dirección de Turismo de Ribas, se estima que gran parte de los visitantes son atraídos por el turismo histórico. El Casco Histórico Colonial es el que mayor movimiento de turistas genera, además de La Capilla del Calvario que recibe gente de todo el país en septiembre con motivo del aniversario de la aparición del Cristo Santo.

Programa Conoce tu ciudad

Programa Conoce tu Ciudad, de 1984- 1988, fue creado por Germán Fleitas Núñez cuando cumplió funciones como presidente de la Junta 12 de Febrero, consistía en un recorrido histórico por los sitios de la ciudad, partiendo de la Casa de la Cultura, siguiendo por el Teatro Ribas, la Casa de la Capitulación, la Logia Masónica, Casa del General Mariño, a la Casa de la Presidencia del Estado (donde estuvo el Colegio Madre María), luego a la Casa del General Mariño, el Mercado que ahora es el Ateneo de La Victoria, el Palacio Campo Elías, el Chalet de Gonzalo Gómez, la Plaza de Toros, la Estación del Ferrocarril, al Cuartel Montilla, hasta finalizar con una tertulia dentro de la iglesia Matriz.

Este es uno de los programas en materia de promoción del turismo más resaltantes de la historia en la municipalidad, por cuanto se acercó a brindar un atractivo completo y diferente que engloba la buena atención al viajero, información, transporte y entretenimiento. Años más tarde, se establece un circuito similar durante el gobierno del alcalde Juan Carlos Sánchez (2009-2013).

“Recorriamos con un guía que era yo y varios más, pero en cada uno de los lugares había alguien especializado en este lugar. María Gracia Ostos, ella se especializó en la Logia Masónica y de hecho estudió turismo a raíz de haber participado en el programa. Al llegar a la logia, ella era lo que explicaba todo. Era un recorrido turístico que se realizó por al menos cuatro años, y muchos de los hicieron eso, que eran alumnos de cuarto y quinto año del bachillerato,

se comprometieron a que todos los años, donde estuvieran el 12 de Febrero, pedirían la palabra en clase para unos minutos comentar lo que en ese momento se conmemoraba en su ciudad”, relató Germán Fleitas Núñez, actualmente cronista del municipio José Félix Ribas.

En aquella oportunidad, también se pensó construir unos baños públicos en los alrededores del Casco Histórico, con el objetivo de que los excursionistas pudieran estar largo tiempo recorriendo la zona. También se proyectó la construcción de establecimientos de comida económica tradicional.

Proyectos a futuro

A futuro, según precisó el director de Turismo del municipio José Félix Ribas, Moisés Arana, se tiene previsto desarrollar la construcción de unos establecimientos denominados ‘Ruta Los Libertadores’, un punto gastronómico de La Sopa a la salida de La Ciudad. Asimismo, se ha proyectado realizar cuatro corredores turísticos:

- 1.La Ruta Gastronómica del Chicharrón y el Queso de Mano: Desde La Victoria a Pao de Zárate
- 2.La Ruta del Sancocho: Entre La Victoria y Pie de Cerro
- 3.La Ruta Artesanal: De La Victoria a Zuata
- 4.La Ruta histórica: Desde San Mateo, pasando por La Victoria, El Consejo, hasta llegar a Las Tejerías. Es la misma denominada Ruta Los Libertadores y que fue ideada por el Gobierno Nacional

Cabe destacar que en Pie de Cerro se construyen módulos gastronómicos y artesanales en el sector La Ceiba, que serán replicados en Quebrada de Apa y Pie de Cerro en apoyo a las comunidades que desarrollan turismo gastronómico en la zona. Esto, va unido a capacitación turística y a mejoras del paisajismo.

También, se espera crear un nuevo acceso al Parque Agroturístico de Zuata, ubicado en una parroquia cercana a La Victoria, y cuya entrada solo es posible por la Autopista Regional de Centro, sentido Valencia- Caracas solamente, por lo cual se debe poseer vehículo para poder llegar a él. La entrada está pensada para ser ubicada por la población de Zuata.

En las montañas del sector Loma Lisa, se desarrollará un espacio denominado Cumbre Guarreima que será compuesto por un mirador y tres paradores turísticos, para que los visitantes puedan disfrutar de la vista de este recóndito lugar y su clima de montaña. También en la misma zona, está proyectada una ruta turística en vehículos rústicos, ligada al Casco Histórico Colonial. Partirá desde la plaza Ribas, tomará la vía hacia Quebrada de Apa, La Gavilana, Santa Rosalía y El Lidero, para adentrarse en el municipio Tovar y retornar por la misma vía.

Actividades que convocan a excursionistas

5.Caminata Ecoturística: Se realiza en el marco del Día Mundial del Ambiente desde hace seis años, contando con la participación de todo el eje Este del estado Aragua y zonas aledañas.

6.Caminata del Día Mundial del Turismo: Se efectúa cada 27 de septiembre desde hace seis años, siempre cambiando su ruta para variar su circuito y buscando que la población se anime a contribuir con el ambiente y aprenda sobre su conservación.

7.Festival Municipal de Papagayos (cometas): Se lleva a cabo en los espacios en el Paseo de

la Juventud desde hace ocho años, con la participación de grupos familiares que acuden a elaborar en conjunto sus papagayos y luego verlos volar en horas de la tarde cuando culmina el evento.

8.Encendido del túnel de luces: Tradición victoriana tras la llegada de la Navidad. Se trata de un evento que incluye un túnel después del peaje de entrada al municipio, que es adornado por un gran número de luces. Esta fiesta es acompañada por un concierto gaitero donde participan los talentos locales para festejar junto al pueblo esta tradición que data de hace aproximadamente 15 años. Actualmente, se incorporó un árbol de gran altura con luminarias LED que también se enciende ese mismo día. La instalación del pino se realiza durante tres días consecutivos y es realizado por una empresa llamado Adornos Ilú en conjunto con el Ayuntamiento. El encendido del túnel de luces llama una gran cantidad de visitantes provenientes de los diferentes puntos de Aragua y otros estados cercanos.

9.Día de La Llorá: La Llorá es el baile típico por excelencia del municipio y cada 2 de noviembre se efectúa un magno acto donde bailadores de distintas partes de la jurisdicción se concentran para realizar una rueda donde participan hasta más de 200 parejas al son de las siete piezas que conforman este baile de cuyo origen poco se conoce, pues fue creado por los aborígenes de las zonas rurales. En La Victoria, se realiza días antes, un baile en la plaza José Félix Ribas donde participan las escuelas.

10.Cristo del Calvario: Cada 14 de septiembre, la comunidad victoriana participa en el homenaje al Cristo Milagroso de El Calvario. Se realizan viacrucis y personas de distintas partes del país acuden a pagar promesa.

11.Feria de la Juventud: Son las fiestas conmemorativas por el aniversario de la Batalla de La Victoria del 12 de febrero del año 1814. Contempla conciertos, desfiles, ferias, sesiones solemnes, misas y obras que escenifican la proeza de la juventud heroica. El reencuentro victoriano también se enmarca en esta tradicional fiesta y se lleva a cabo en el parque La Estación, con la asistencia de seis mil victorianos cada año. El Día de la Juventud fue decretado el 10 de febrero de 1947.

12.Comparsas y Carrozas en Carnaval: Es el desfile escolar- comunitario realizado a lo largo de la avenida Loreto (la principal del centro de La Victoria), en la que por lo general participan 30 carrozas y se congregan dos mil espectadores.

13.Semana Santa: La procesión del Nazareno es la actividad que llama la mayor cantidad de devotos a las iglesias de la ciudad. La Principal procesión se realiza en el Casco Central de La Victoria.

En cifras

6 monumentos históricos nacionales
22 monumentos históricos municipales
6 hoteles
1 hotel en construcción
7 agencias de viaje registradas
15 restaurantes

Conclusión

La Victoria, estado Aragua- Venezuela, ha contado con excelsos cronistas que mantienen viva la historia de una ciudad heroica e histórica, pero mucha de la información no está disponible aún en libros, quizás por lo costoso que resulta su edición e impresión. Gran mayoría de los datos relativos a la historia del turismo local deben ser consultados en entrevistas con

los historiadores de la ciudad.

Muchos de los atractivos históricos se encuentran en manos de la municipalidad o la nación, pero aún hay unos pocos en manos privadas como el Chalet de Gonzalo, que no pueden ser del disfrute de la población. Se hace necesario el rescate de los monumentos de esta índole o como la Plaza de Toros que por razones aún desconocidas, fue sumergido en el abandono pese a la gran cantidad de toreros internacionales que pisaron estas tierras.

Otro punto a considerar, es que la actividad turística debe concebirse pensando en un todo: servicios, infraestructura, entretenimiento, seguridad, entre otros; y pareciera que en la ciudad se cuenta con mucha infraestructura pero pocas actividades atractivas, salvo aquellas que se realizan por tradición. Además, no se ha visionado la importancia que posee garantizar los servicios de forma óptima, ni las actividades económicas vinculantes al Turismo.

Referencias

A., Moisés. Director de Turismo: Entrevista realizada el 20 de octubre de 2015, a las 09:00 am. Audio disponible en: <https://soundcloud.com/user-264769957-984554796/diplomado1>

F., Germán. Cronista de La Victoria: Entrevista realizada el 21 de octubre de 2015, a las 05:00 pm. Audio disponible en: <https://soundcloud.com/user-264769957-984554796/diplomado2>

D., Nicola (2012). Estampas Victorianas. Quinta Edición, editorial Miranda.

P., Adalberto (S/A). Efemérides del estado Aragua. Editorial Horizonte, Barquisimeto.

Maracay: ciudad de cultura y joyas arquitectónicas

Mareli Luces Landaeta



Maracay es una ciudad situada en la zona central de Venezuela a orillas de la cordillera de la costa, a una distancia aproximada de 109 Km de la capital Caracas (2 horas), debe su nombre al Cacique Maracay, y éste a su vez a un felino (Cunaguaro) que residía en la zona, cuyo nombre indígena era "Maracaya". Tiene una superficie de 311,52 km² con una población de 1.139.000 habitantes. Maracay se caracteriza por ser una potencia en cuanto a arquitectura de los años 30 se refiere, hay muchas estructuras que forman parte del patrimonio cultural de la nación por su importancia histórica. Es la capital del Estado Aragua y su municipio se llama Atanasio Girardot.

La ciudad era una de las más modernas de Venezuela hasta los años 1950, tenía un gran empuje económico por haber sido desde 1908 la capital política de Venezuela declarada por el dictador General Juan Vicente Gómez, quien estaba encantado con la zona por parecerse a su tierra natal de Los Andes. En 1909 Gómez se muda a la ciudad y comienza a generarse un sin fin de cambios positivos para sus pobladores.

Definitivamente la llegada al poder de Gómez y de establecerse en estas tierras marcan el hito del turismo en Maracay y a continuación se lee el porqué:

Del 20 al 25 de enero de 1905: Se realiza la primera Feria de Maracay, con tres corridas de Toros en un circo improvisado en el centro de la ciudad cerca de la Plaza Girardot.

1908. Fue inaugurada la primera industria de Maracay y Venezuela denominada Lactuario de Maracay. Fue iniciativa de Juan Vicente Gómez. La producción comenzó con 500 kg diario de Mantequilla Maracay.

1910. Se decreta la construcción de la Carretera hacia Ocumare de La Costa desde Maracay, atravesando el Parque Nacional Henri Pittier, la misma fue inaugurada el 9 de Mayo de 1916, fue construido por los privados de libertad de la época. Esta vía conduce a varias playas del Estado Aragua como Cata, Cuyagua, La Cienega, entre otras.

El 19 de enero de 1911 fue inaugurado el primer Hipódromo de Maracay, en la hacienda San Jacobo, propiedad del Coronel Gonzalo Crespo Parejo en honor a las séptimas fiestas patronales de San Sebastián. En esos espacios hoy en día funciona el Museo Aeronáutico.

1915. Comienza a funcionar el Zoológico de Maracay por iniciativa del General Juan Vicente Gómez como una exhibición personal de los animales obsequiados al entonces Presidente de la República en 7 hectáreas de terreno. Fue inaugurado oficialmente en el año 1952 por el Presidente de la época Marcos Pérez Jiménez. Tenían especies emblemáticas en el país como Osos frontinos, Tigres de Bengala, Elefante, Jirafa, Orangután, Chimpancés, Leones Africanos, entre otros. Actualmente son pocas las especies que viven aún en el Zoológico debido a la falta de mantenimiento y poco interés de los gobernantes en mantenerlo vigente.

En 1919 se construye el Mausoleo de Alí Gómez, hijo del Presidente Dictador Juan Vicente Gómez, fallecido a raíz de la gripe española que azotó a Maracay. Este fue diseñado por Antonio Malausena al estilo neobizantino y morisco. Está ubicado en el Cementerio La Primavera, de la Av Mariño. Se encuentran enterrados además del general Juan Vicente Gómez, sus hijos coronel Alí Gómez (1919) y José Vicente Gómez (1930) y su hermano el general Juan Crisostómo Gómez (1923). Es un ícono turístico de la ciudad.

El 17 de abril de 1920 el presidente provisional Victorino Márquez creó la Escuela de Aviación

Militar, siendo el 10 de diciembre de 1920 instalan la Escuela de Aviación Militar en la ciudad de Maracay, es por ello que uno de las frases que identifican a esta ciudad es Cuna de la Aviación.

El Cuartel de Infantería Sucre fue inaugurado en 1921, en conmemoración del Centenario de la Batalla de Carabobo, que selló militarmente la independencia de Venezuela, este cuartel se denominó originalmente Cuartel Nacional. Fue diseñado por el Arquitecto Ricardo Razetti. Tres años después pasó a llamarse Cuartel Sucre en honor al héroe Antonio José de Sucre, debido a que en 1924 se conmemoraba el Centenario de la Batalla de Ayacucho.

En 1926 se inaugura Telares e Hilandería Maracay, fue fundada por el general Juan Vicente Gómez. Hoy en día la empresa existe pero funciona en otros espacios. Actualmente en esos espacios están siendo recuperados para la apertura de un centro comercial conservando su estructura externa que es imponente.

Para el 24 de junio de 1926 se inauguró el Teatro Circo Maracay bajo las órdenes del General Juan Vicente Gómez, con una capacidad para 450 personas. Estuvo a cargo del Ingeniero merideño Epifanio Balza y algunas referencias aseguran que está basado en el Art Deco. Estuvo cerrado desde 1935 hasta que en 1968 fue reabierto, ha sufrido varias restauraciones a través de los años. Actualmente es el Teatro Ateneo de Maracay.

El 30 de junio de 1928 fue creado el Banco Obrero, cuya sede principal estaba en Maracay. El diseño arquitectónico fue elaborado por los arquitectos franceses Jacques Henri Lambert, Gustave Saacké y Pierre Bailly, después fueron modificados por el Ministerio de Obras Públicas. La arquitectura y el diseño de la fachada estuvieron a cargo del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, en el que se perciben los arcos del arte mudéjar en la fachada, así como composiciones bajo las antiguas normas del academicismo. Está caracterizado por tener un patio andaluz. Actualmente funciona el Museo Antropológico de Maracay, donde se exhiben hallazgos arqueológicos de diversas eras.

En julio de 1929 se inaugura la primera aerolínea de Venezuela: Aeropostal, fundada por el Ingeniero Pierre-Georges Latécoere. Los primeros vuelos fueron realizados desde el Aeropuerto de Boca de Río de Maracay, hoy en día Aeropuerto Florencio Gómez.

Para el 17-12-19 se realiza el cumplimiento de un sueño de Juan Vicente Gómez como lo fue constituir a Maracay como la Ciudad Jardín de Venezuela, referencia que también se le conoce a esta ciudad, es por ello que inaugura la Plaza Bolívar de Maracay, el Hotel Jardín, el Club de Deportes y la Clínica Maracay.

La Plaza Bolívar, arquitectura de Carlos Raúl Villanueva cuenta con una extensión aproximada de 320 metros de largo por 106 metros de ancho es considerada la plaza Bolívar más grande de Venezuela y de América Latina. Es un espacio abierto que converge extensa vegetación y algunas especies de la fauna. tiene 5 fuentes, 2 glorietas y una estatua ecuestre de Bolívar, de 4,2 metros de altura, esculpida por el italiano Antonio Garibaldi.

El Hotel Jardín, la estructura turística más importante de ese año, fue diseñado por el Arquitecto Carlos Raúl Villanueva por órdenes de Juan Vicente Gómez para atender de manera suntuosa a sus huéspedes sobre todo a los visitantes extranjeros. Hay referencias que fue inspirado en el Palacio de Tullerías de París. El edificio ocupa un lote de terreno de aproximadamente 220 metros de largo por 130 metros de ancho. Sobre el lado más largo y dando

frente a la Plaza Bolívar se desarrolla el cuerpo principal del edificio que contenía el conjunto de las 100 habitaciones, ubicadas en planta baja, primero y segundo piso. El hotel contaba con piscina, lavandería, estacionamiento, entre otros detalles. Hoy en día funciona una parte de la Gobernación del Estado Aragua, teniendo el Gobernador su despacho en este espacio.

El Club de Deportes, creado por el Arquitecto Carlos Raúl Villanueva, fue construido en un área de 430 m² con hall de acceso, bar, dos canchas de tenis y dos de basquetbol. Fue demolido y en la actualidad solo existe la estructura externa y es usado de estacionamiento.

La Clínica Maracay, a cargo del Arquitecto Carlos Guinand Sandoz, estaba destinada para atender personal civil y militar. Los médicos de Caracas pasaban consulta en esta clínica y el personal de enfermería fue contratado en Puerto Rico. Actualmente es conocido como el Ambulatorio Urbano Dr. Efraín Abad Armas.

Cuartel de Artillería Bolívar (1930), fue diseñado por el arquitecto Ricardo Razetti, haciendo referencia a los castillos europeos. Posee un gran patio de honor en su interior, y en la actualidad junto al Cuartel Sucre funciona la Escubafan por lo que asisten los cadetes de todos los componentes de la Fuerza Armada de Venezuela.

Cuartel Páez. Inaugurado en 1930 como Cuartel de Caballería. Fue realizado por el Arq. Carlos Pérez Barrios, formó parte del conjunto de edificios militares que se construyeron con motivo del Centenario de la muerte del Libertador. Su diseño es basado en un trapecio y el perímetro del mismo mide 925 metros de longitud.

En 1932 comienza la construcción del Teatro de la Opera de Maracay, diseñado por el Arq. Luis Malaussena en cooperación con el Arq. Carlos Raúl Villanueva, por mandato del dictador Juan Vicente Gómez, era uno de los proyectos más suntuosos y sofisticados por la sobria espectacularidad donde predominan las líneas horizontales y algunos espacios libres compensan la pesadez de ese predominio. Se utilizaron en el vigas de acero de 27 metros de luz. La inmensa lámpara para el foyer fue traída de Alemania. Estaba previsto inaugurarse para el 1936, pero el Gral. Gómez fallece en 1935, por lo que la obra se paralizó y fue hasta el 19 de marzo de 1973, 41 años después de iniciada la construcción que se inauguró en todo su esplendor. Está ubicado diagonal al Hotel Jardín y a la Clínica Maracay para la época.

Para el 20 de enero de 1933 el General Juan Vicente Gómez inauguró la Plaza de Toros de Calicanto, como necesidad de disfrutar la fiesta brava. Fue estructurada por el Arq. Carlos Raúl Villanueva, siendo su estructura similar a la Maestranza de Sevilla y al Castillo de Bellver en Mallorca, España. Tiene capacidad para 7 mil espectadores. El poeta Adalberto Pérez la considera una Joya arquitectónica y cantera de toreros de Maracay. Hoy en día se le conoce como Maestranza César Girón en honor al insigne torero Maracayero.

En 1935 el Gral. Juan Vicente Gómez recibió como regalo de su nieto Marcos la escultura denominada El Toro de Las Delicias, el diseño es de Isidore Bonheur, fundida en Alemania y hasta la fecha es icono de la ciudad de Maracay, Está ubicada en la actualidad diagonal al Zoológico de Las Delicias y puede ser admirada por todos los visitantes. El toro mide 195 cm de altura por 285 cm de largo y 105 cm de ancho. la cola dobla en dirección opuesta a la mirada de la cabeza. El hocico del Toro está boquiabierto, la papada es amplia y los cuernos de pequeño calibre. La estatua permaneció por varias décadas sobre un pedestal de concreto de dos metros de altura, luego fue colocada sobre una base de menor altura de marmol. Tiene en su base la leyenda "El Cacique de los Llanos".

El 18 de mayo de 1935 el cantante Carlos Gardel llega a Maracay, invitado por el Gral. Juan Vicente Gómez. Gardel le canta en su quinta La Macarena al norte de la ciudad. Gardel acudió a la invitación, acompañado por sus tres guitarristas. Tenía vestimenta gauchesca e interpretó siete temas, entre los cuales intercaló "Pobre gallo bataraz", estilo que logró conmovir al viejo caudillo, aficionado a las riñas de gallos

En 1937 se creó gracias a Henri Pittier el Parque Nacional Rancho Grande, al norte de Maracay, siendo el primer parque del país, siendo rebautizado en 1953 como Parque Nacional Henri Pittier en honor al botánico Suizo que dedicó años de estudio a la Flora y Fauna de Venezuela. Parte de los atractivos turísticos del Parque son las playas como Cata, El Playón, Chuao, Playa Grande, Guayagua, entre otras, aunado a una extensa variedad de aves, que se aproximan a 500 especies.

Para los años 50 el presidente Marcos Pérez Jiménez, observando el progreso de Maracay dio las órdenes de construir un nuevo hotel adaptado a las exigencias de los turistas internacionales, es así como se inauguró en 1956 el Hotel Maracay, diseñado por el Ar. Luis Malaussena en colaboración de Federico G. Beckoff, Kalus Heufer y K.P. Jebens. Es una joya arquitectónica de la región y cuenta con 132 habitaciones, 25 suites, 1 suite presidencial, 6 salas de conferencia y 2 salones de eventos. En la actualidad es el Hotel de Golf Maracay y no funciona como hospedaje, fue desvalijado por los damnificados de la Tragedia del estado de Vargas que fueron alojados después del deslave. Sólo funcionan las piscinas, restaurantes y salones.

En la época de funcionamiento se alojaron figuras importantes como el Presidente de los Estados Unidos John F. Kennedy en 1961. Yuri Gagarin, astronauta ruso que fue el primer ser humano que viajó al espacio por primera vez, también el Actor mexicano Mario Moreno "Cantinflas", el cantante Armando Manzanero, entre otros.

En 1965 se inaugura el Estadio José Pérez Colmenarez, para la práctica y juegos de béisbol con capacidad para 12.647 espectadores. Es sede de los Tigres de Aragua, equipo de la Liga Profesional de Béisbol de Venezuela. Lleva este nombre en honor a un insigne y brillante pelotero venezolano que falleció a temprana edad.

En noviembre de 1999 fue inaugurada la Torre Sindoni, es el rascacielo más alto de la ciudad de Maracay, tiene una altura estimada de 125 metros, con 32 pisos, por lo que se convierte en la décima primera torre más alta de Venezuela. Tiene un estilo arquitectónico moderno y se puede observar desde cualquier punto de la ciudad, incluyendo desde la Autopista Regional del Centro, vía que conduce a Caracas o Valencia.

Conclusión

Plasmear la historia turística de la localidad donde resido como lo es Maracay, fue toda una experiencia retadora, a pesar que hubo muchos días para hacerlo. En primer lugar el reto se presenta cuando indagas que no existe bibliografía actual con la información necesaria, por lo que el periodista de investigación que llevamos por dentro sale a relucir y se coloca hasta la máscara antigua para afrontar y llegar al fondo de la historia.

En lo particular aparte de conseguir poca información acerca de la historia del turismo, estuve realizando un viaje fuera del país lo que me llevó aún más a ejercer la investigación desde los espacios en el que estaba para poder cumplir con la asignación.

Honestamente el viaje por la historia de la ciudad en que habito fue tan fascinante, que estoy impactada con todo lo que he descubierto y que por razones de espacios no se pueden escribir, pero me ha quedado una sensación de conocer cada día más y hasta poder convertirme en guía turística de esta ciudad a pesar que no es mi área de trabajo actual.

Lamentablemente en mi recorrido para hacer fotos actuales y no bajarlas de internet pude observar como joyas arquitectónicas con más de 80 años están en un estado de deterioro y que es difícil poder mostrarle a algún turista que "erese una vez..."

Ojalá las personas responsables del turismo no solo en mi ciudad, sino en mi país y en el mundo se dieran cuenta de la importancia de los hitos que marcaron el turismo en las diferentes partes del mundo, para que otros puedan admirar y comprender las historias de los diferentes mundos.

Muchas gracias por esta asignación, ha sido fascinante, retadora y muy enriquecedora para poder mostrar a Maracay con los encantos del siglo XX que siguen presentes.

Referencias

Veloso Saad, José. 1976. La Caracas de aquellos tiempos. Caracas.

Perez, A. (2013). Efemerides del Estado Aragua. Maracay, Venezuela.

<http://adrianasantoyolopez.blogspot.com/2010/07/antecedentes-historicos-del-turismo.html>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Aeropostal>

<http://www.luisestradao.com/2013/12/19-de-diciembre-plaza-bolivar-de-maracay.html>

<http://www.lactuariodemaracay.com/>

<http://www.fundacionvillanueva.org/>

http://gardel.unsl.edu.ar/historia_2.htm

<http://www.mcy.com.ve/historia.htm>

<http://www.noticierodigital.com/2012/03/maracay-cumple-hoy-311-anos/>

<http://www.grupourimare.com/hotel-maracay>

http://es.wikipedia.org/wiki/Estadio_Jos%C3%A9_P%C3%A9rez_Colmenares

ESTADO BOLÍVAR

El Callao despierta al visitante al son del calipso

Nancy Páez Acosta



El estado Bolívar sur-oeste de Venezuela, es una de las regiones con más potencia turística. Acercándose a las mejillas del territorio de Brasil, está el Parque Canaima que abraza caudaloso al Salto Ángel, la caída de agua más elevada del mundo y reúne los tepuyes, montañas tabulares, siendo el Roraima, el punto más alto que besa con mesura al turista que se atreve a subirlo.

En pleno camino hacia este territorio recóndito, se consigue, ubicado al noreste del estado Bolívar, la ciudad de El Callao, un pueblo que debe su gloria en el pasado, a uno de los minerales más anhelados por el ser humano: el oro.

Para mediados del año 2007, la Alcaldía del Municipio el Callao estimaba que el número de habitantes estaba por encima de los 39.000, según censo levantado por la Oficina de Coordinación de Desarrollo Social.

En la actualidad su actividad turística se mide cada año con la llegada de los carnavales. El pasado año 2013 se le llamó "El carnaval de tradiciones", respondiendo éste a un turismo cultural que es aquel que "abarca lo pintoresco o el color local, los vestigios de una vida en proceso de extinción que permanece en la memoria humana..." (Smith, 1989).

Aunque no se tiene registro de la fundación de El Callao como indica Sarti (2012), los autores venezolanos remarcan que el hallazgo de las ricas minas fue por el brasilero Pedro Joaquín Ayres en 1824.

La noticia que dio a conocer de "boca a boca" el excursionista Ayres corrió por otras latitudes. En noviembre de 1850 un centenar de personas esperaban en Trinidad rumbo al país y además de los mil venezolanos que se mudaron a la región, se registra que llegaron para esa fecha 24 alemanes, treinta franceses y trece ingleses. Robinson, (citado por Cabello 1997).

Para finales de los años 90 del siglo XIX, Compañías inglesas, francesas y estadounidenses y mano de obra de Las Antillas, Guayana Inglesa, Trinidad y otros países latinoamericanos como Perú, Colombia y Brasil, se consiguen con los locales para convivir en este todavía dorado caserío que tiene como vecino guardián un río, el Yuruaní.

Las estadísticas de la época ayudan a formar una idea de la población. En el año 1881, se indica que en El Callao había 253 viviendas y 2.187 habitantes, y para 1991 la población había crecido a 5.256 habitantes y 1.202 viviendas. Ministerio del Ambiente (1999).

Entre joyerías y lujosas rutinas

En 1878 cuando Antonio Liccioni nacido en los llanos de Casanare, Colombia compró la compañía Nueva de El Callao, creada en 1857 la producción de oro se convirtió en una de los mejores del mundo.

Un informe de la Corporación Venezolana de Guayana (2007) indica que la producción aumentó a más de 8 mil kilos de oro. Mientras que el capital pasó de Bs. 120.000 a Bs. 32.200.000, en solo trece años. Sanoja (1991).

La comunidad aurífera, como era de esperarse, establece joyerías y talleres de formación para crear piezas de oro. Fue el francés Alejandro Juliot quien a finales del siglo XIX enseñó

a quienes serían los pioneros del arte en la región. Para 1980, había una cuarta generación que heredó y se educó en el oficio. Sarti (2012).

De acuerdo al mismo autor y un cuadro comparativo en su obra, en el período 1980-1999 hubo en total 112 joyerías y 81 talleres donde se trabajaba el material. Además, señala que los dueños y trabajadores de estos comercios eran en su mayoría personas de la población inmigrante negra.

Sí bien no se consigue estadísticas de la población que visitó el pueblo los primeros años para comprar oro, hacer negocios o conocer las minas, los relatos de visitantes extranjeros dan cuenta de la forma de vida y lo ostentoso que resultaba estar en el sitio.

“En el Callao se servían suntuosas comidas de más de doscientos invitados, tanto en el almuerzo como en la cena, pese que al principio estas comidas eran solo para los jefes de servicio”, relata Morisse (1985). En su obra además detalla que “el almuerzo comenzó con una sopa de ostras y sirvieron la comida según la costumbre del país, es decir, con los distintos platos puestos todos a la vez sobre la mesa”.

El francés Morisse es el responsable de poner en la mira a El Callao por parte de los extranjeros, con su obra “Excursión a el Dorado (El Callao)” en donde presenta una crónica del lugar como extranjero en el siglo XIX, además de fotografías y mapas que corresponden a la ciudad en 1884. El libro es referencia histórica para los estudiosos de la ciudad en las venideras generaciones.

Ya para 1932 en El Callao se conseguía dos cines y un estudio de fotografía, dos librerías, y una bomba de gasolina, habían en gran cantidad, además de la joyerías y talleres, bodegas, sastrerías, pulperías, fábricas de hielo, tiendas de tela y zapaterías, los dueños eran comerciantes extranjeros ingleses o estadounidenses, como señala el historiador Sarti (2012) Además, en sus registros de los locales de la ciudad para este año, se identifica lo que fue el Hotel Mannoni, el primer establecimiento para alojar a los turistas.

En el mercado Municipal ubicado en la Calle Bolívar, hoy mudado, el visitante podía probar las famosas domplinas, plato antillano. Así mismo especial reconocimiento tenía el kiosco de la señora Teotiste Palma quien vendía este plato que tiene como base la harina y el queso. Además, Sarti (2012) resalta que la guarapera de Jesús Yánez servía un “guarapo de concha de piña fermentado y endulzado con papelón”.

A los numerosos pequeños locales de comida como cantinas, bares, kioscos, o loncherías, (la más conocida era propiedad del señor Rafael Muñoz porque ofrecía sándwiches de cochino, toddy y chicha casera), se le une el único Restaurante de la ciudad para ese año, ubicado en la Calle Piar. Un señor de apellido Colina fue el dueño y después paso a mano de la familia Sánchez, conocidos como “Los cucharitas”.

¿Cómo llegaban?

En los primeros años de inmigración las escasas vías de transporte hacia la ciudad provocaban cansancio en los aventureros en busca del mineral, señala Gerstaker (citado por Cabello 1997). El arribo fluvial se realizaba en Veleros de Cabotaje hasta el puerto más cercano, el de Tablas o cruzando el río Caroní.

Pero además, se consigue desde los inicios de la ciudad la figura de los guías que ayudaban al visitante a conseguir su destino. Tal como indica Cabello (1997), después de llegar a tierra los extranjeros se veían en la obligación de pagar a un guía que lo encaminara por las confusas carreteras de tierra.

Para 1987 el recorrido tomaba más de seis días desde la capital, éste iniciaba a bordo de un tipo de embarcación fluvial denominada bongo. A las 15 horas en el agua le seguían dos días de carretera de tierra (sobre una mula) para llegar a Ciudad Guayana, y tres días más hasta El Callao, tal como describe la travesía de Francisco Michelena, el historiador Fernández (2007).

En la actualidad, turistas con planes de visitar el Parque Canaima, deben tomar la carretera El Dorado- Santa Elena (inaugurada en 1973) que pasa por El Callao. Hay registros que esta "parada obligada" fue promocionada a finales del siglo XX por algunas agencias que ofrecen tour de giras por las galerías antiguas de El Callao y enseñan el proceso de trabajo del oro. Es el caso de la agencia "La Gran Sabana travel", que en su sitio oficial digital todavía se promociona la expedición.

Y nació el Calipso

El encuentro de identidades que se gestó en esta ciudad en el siglo XIX, así como el intercambio de tradiciones y maneras de supervivencia, originó un nuevo dialecto, "el patúa" (inglés-francés-español) pero también nació uno de los ritmos más vivo, expresivo y colorido de Venezuela: el Calipso de El Callao.

La expresión con fuertes influencias de la música de las Antillas se diferenció al recoger instrumentos propios nacionales como el bumbac, la maraca, la campanilla y el cuatro, a la vez que sus letras prescriben realidades del pueblo venezolano en aquellos años, celebraran las arduas jornadas del minero pero también protestaban las precarias condiciones a los que se veían obligados sobrevivir.

El Calipso se vuelve protagonista para las fiestas de los Carnavales de El Callao, entre los meses de febrero y marzo desde mediados de los años 60 del siglo XIX. En los primeros años se conoce que los negros tomaban las calles mientras que el resto de los venezolanos y extranjeros celebraran la fiesta con disfraces en locales cerrados. Sarti (2012).

Las fiestas que siguen siendo referencia para el turismo criollo tiene como artífice del imperio de las escuelas de baile, a Lucía Isidora Agnesque, conocida como la Negra Isidora quien nació en 1923 en esta tierra de oro.

Ella fue la líder de las madamas, del sustantivo madame en francés que significa señora; quienes trabajaron como cocineras en casas de ricos mineros y otras se desempeñaron en los colegios como profesoras de inglés y francés.

También se destacaron por exigir al gobierno mejoras en servicios públicos, promoción turística y educación, además se encargaron de proteger la tradición del Carnaval de generación en generación.

En 1969 la madama Lulú Basanta, una de la más fiel seguidora de Isidora, le dedica una canción a su maestra. En la letra en inglés, Basanta la denomina la conquistadora del pueblo

del Calipso y la describe "with a nice disguise, who is the Queen of carnival Isidó, Isidora".

Lulú Basanta además escribió importantes canciones que todavía se tararean en toda fiesta callaoense. "Guayana es" una de sus obras que creó después que Venezuela tuviera un conflicto limítrofe con Guyana por la posesión de Anacoco, una pequeña isla. En su letra declara y defiende las fronteras del territorio nacional.

Junto a las figuras de las madamas, en el Callao nacieron otros personajes que son parte de la expresión y animan al turista. Los Diablos que se visten de rojo, negro y blanco, muestran su arrolladora presencia con un látigo, dispersan a la multitud que se atreve a invadir el territorio de la comparsa, danzan bordeando la comparsa y despiertan el temor en los transeúntes.

Además de las Fantasías, el visitante consigue a los "Mediopintos" originarios del siglo XIX y que se convirtió en uno de los más curiosos personajes, quien le advierte al turista "dame un medio (dinero) o te pinto" con una mezcla que tiene papelón quemado y negro humo. Estas fiestas se acompañan día y noche con alcohol, además de cervezas y ron, los nativos venden en plástico Yinya bie (giner beer), una bebida que tiene como base el jengibre y se mezcla con maíz, arroz y cerveza o whisky o ron, o las tres.

Así mismo tienen otras bebidas locales como lo son, el Monkí Pí (ron blanco, papelón, limón y huevo), Maví, Soryl y Mama Coneja. Entre los platos tradicionales y que tienen sus orígenes en los tiempos de Isidora están el Pelao (viene del la palabra francesa palau) que tiene como base el pollo con arroz, el Kallao-Kalalú que usa hojas tiernas de ocumo, huesos de jamón y aliños verdes y el Banan Pile bolas de plátano verde y maduro con mantequilla, papelón y aceite.

Rasgos del pueblo: lo que se dice

El origen del nombre de la ciudad está lleno de intrigas, pero dos versiones son las más repetidas. Una por la actitud del hombre "callado" que descubrió el oro y otra apunta a que fue un minero de Perú que uso el mismo nombre del Puerto de El Callao de ese país para colocárselo a la naciente ciudad.

Pero, El Callao también se reconoce por su fervor al fútbol, incluso la historia venezolana la señala como cuna de este deporte. La bibliografía no coinciden en la fecha en la que se comenzó a jugar, pero una de las referencias, de la maestra de El Callao, Delgado Mannoni, (citado por Fernández, 2007) quien indica que fue en 1876 el Primer Encuentro Futbolístico de Venezuela, que se hizo en El Callao.

Así, el deporte comenzó a practicarse por la importante influencia de la colonia inglesa durante los siglos XIX Y XX e incluso hay registros de encuentros nacionales e internacionales en los que los jugadores se trasladaron a otros territorios.

Otra actividad, que refiere traslados de nativos a otros países, es en el marco de la institución internacional AFS (American Field Service) con presencia en Venezuela desde 1959 y en El Callao desde 1987. En el programa intercultural participaron durante 1987 y 1999, 19 jóvenes callaoenses, entre sus destinos estuvo USA, Cánada, Austria y Alemania. Según datos de Sarti (2012).

Palo abajo

Para 1939 comenzaba el "boom" del petróleo en Venezuela y ya en 1958 el auge del oro era un tema del pasado, y El Callao se convirtió en un pueblo olvidado en los cimientos, con un éxodo de los habitantes que ahora se dedicarían a las empresas petroleras.

La madama Isidora quien antes había sido sindicalista, fue designada como parte del Ministerio de Energías y Minas del gobierno venezolano y propuso para que se tomaran en cuenta acciones para rescatar la situación que sufría su pueblo después del abandono de las antiguas industrias mineras.

La historia indica que gracias a ella, Minerven (empresa que aún tiene en sus manos la organización del oro en El Callao) se incluye en el conglomerado de empresas regionales a manos de la Corporación Venezolana de Guayana, dándole carácter prioritario.

Pero después se registraron otros periodos de disminución de producción, las causas varían, entre el cierre de minas, inicio de proceso de industrialización del país, corrupción en la gerencia de las minas y descuido gubernamental. Así se registra que a pesar de los entusiastas predicciones que indicaban que en los años 90 Venezuela podría alcanzar un extraordinario desarrollo aurífero, la realidad fue otra. La situación afectó la organización social, cultural, y turística del sitio.

El periodista Alvarado (1986) relata de su visita a El Callao realizada a en los años 80' del siglo XX que "los precios del oro no difieren en mucho a otras tiendas en grandes centros urbanos".

Este autor reconoce en la misma obra, que a El Callao se le ha dado reconocimiento a nivel internacional como destino para celebrar los carnavales pero denuncia que fue imposible conseguir hotel. "Solo existen allí unos caserones antiguos, apresuradamente remendados por extranjeros", describe en su libro. Además, recomienda al visitante alojarse en las ciudades cercanas: Guasipati y Tumeremo.

Las estadísticas del gobierno del estado Bolívar, región donde se ubica El Callao, señalan que para 1993, 374 extranjeros visitaron al estado. La cifra subió a 413 para 1994 siendo los alemanes y angloparlantes los dos grupos con mayores personas originarias. Sin embargo los datos asientan que El Callao no fue el más beneficiado.

Ante la oferta de alojamiento, El Callao tenía en ambos años 1993 y 1994, 11 establecimientos frente a los 40 que registra el municipio Caroní, líder en la lista. Para 1993 había 186 habitaciones con 269 plazas y para 1994, 166 habitaciones con 257 plazas, lo que significa una disminución en la capacidad de los mismos centros de alojamiento.

Para 1994 de acuerdo a la distribución de los atractivos turísticos por tipología y municipio, de los diez municipios del estado Bolívar, El Callao registra menos atractivos naturales y en todo el año sólo se registra un acontecimiento programado, lo que además evidencia la poca preocupación del gobierno por organizar actividades en el destino.

Así mismo el informe detalla que para 1994 en El Callao había 26 personas empleadas en el sector turismo, 22 eran venezolanos y 4 extranjeros, ocupando el tercer lugar con menos empleados en este sector en la lista de los diez municipios, siendo el mayor Caroní con 665

empleados en total.

Crecimiento en infraestructura turística

Desde mediados del siglo XX hasta los últimos años de este periodo se construyó algunas de las obras que fungen hoy como de interés turístico. A la reconstrucción de la plaza Bolívar, centro de reunión de los nativos, se le une el nuevo mercado Municipal y la Casa de la Cultura.

Pero sigue siendo dentro del período de 1996 y 2008 con la gestión del gobierno local que El Callao cuenta con su primer Terminal de pasajeros llamado John Corke, además se construye la Plazoleta Francisco de Miranda y la Fuente luminosa que da la bienvenida al turista en su entrada a la ciudad, así como El Mirador del Calipso, y las Posadas turísticas Nacupay.

Conclusión

El Proceso histórico del Callao dio origen a una riqueza sociocultural singular cuya población y sus representantes más destacadas las madamas han logrado preservar en el tiempo, divulgar y hacer de esa riqueza cultural una expresión propia que le ha dado el reconocimiento del Carnaval del Callao, son sus bailes, sus coloridos trajes y organización cultural que se expresa en la riqueza musical del Calipso y sus instrumento de creación, así como sus escuelas de baile.

Los atractivos naturales, socioculturales y su rica herencia requieren de su preservación y divulgación para el disfrute de los turistas. De allí, la importancia de la voluntad tanto de las organizaciones gubernamentales como privadas para el crecimiento del turismo a través de la promoción del sitio, formación de los ciudadanos receptores y creación de estrategias de estimulación del turismo.

El Callao vivió una activa temporada de gloria con el encuentro de las minas de oro y la promoción que hicieron los extranjeros en otros territorios. Ya para el siglo XX comienza a ser visitado por su fiesta de Carnaval pero es fundamentalmente su preferencia por los turistas ha sido casi espontánea.

En los registros no se consigue documentos de promoción de la ciudad para esos años, ni campañas que intenten enaltecer lo que significó y todavía resguarda sus calles: una población rica en mestizaje, tradiciones gastronómicas y culturales.

Así mismo, fue en los últimos años del siglo XX cuando se registraron la construcción de la mayoría de las infraestructuras y lugares de interés turístico que hoy tiene la ciudad. Se ha desaprovechado el destino como importante región aurífera, y ubicación estratégica. En respuesta a lo que fue una vez, la ciudad de oro más importante del mundo, tiene poco aprovechamiento como paradero vacacional. Es lamentable que no existan museos para resguardar y enseñar lo que fue la actividad de los mineros, ni oportunidades para conocer las hoy minas cerradas.

Por su parte, es necesario resaltar el invaluable aporte que han hecho sus pobladores al organizar no solo movimientos sociales para exigir más atención por el gobierno nacional, sino además por documentar la historia, enseñar a nuevas generaciones las tradiciones e impulsar el destino con la organización de una de las más sabrosas y variopintas celebraciones venezolanas, los carnavales de El Callao.

Referencias

Poler, M. (2012) Historia del turismo en Venezuela. <http://www.eluniversal.com/opinion/120731/historia-del-turismo-en-venezuela>. Consultado Junio 2014.

Santo, A. (2010) Antecedentes Historicos del turismo en Venezuela. <http://adrianasantoyolopez.blogspot.com/2010/07/antecedentes-historicos-del-turismo.html>. Consultado Junio 2014.

Sarti, R. (2012) Temas sobre El Callao, un tributo a nuestro pueblo. <http://ricardosarti.com/inicio/wp-content/uploads/2012/08/Temas-sobre-El-Callao.pdf>. Consultado Junio 2014.

Bolívar, “puerta del sur venezolano”

Enio Alexander Azacón



Bolívar es un territorio privilegiado y bendecido con algunas de las más formidables bellezas naturales, así como un caudal de riquezas que abarca desde el enorme potencial hidroeléctrico presente en el estado, una importante biodiversidad, recursos hídricos vitales y valiosos yacimientos de minerales preciosos como oro y diamantes, y una invaluable acervo cultural indígena. Es una entidad prodigiosa con un vertiginoso crecimiento industrial y poblacional que cuenta con un potencial natural y un recurso humano dinámico y progresista que lo hace un lugar único y mágico, lleno de energía vital.

Lugares como Ciudad Bolívar; la capital histórica del estado, Santa Elena de Uairén, La Gran Sabana, el Salto Ángel, Canaima, Maripa; una población a orillas del Río Caura y Ciudad Guayana; la Ciudad Planificada, son atractivos que hacen vida para el turismo en el estado.

Entre las costumbres de los guayaneses destacan la celebración del Carnaval de El Callao, La Feria de la Zapoara en Ciudad Bolívar, y el Rally "Nuestros Ríos Son Navegables" que se realiza en el Orinoco. La cocina guayanesa ofrece una gustosa variedad platos e ingredientes que incluyen los aportes antillanos y asiáticos magistralmente combinados con los usos aborígenes (la yuca, el merey, el maíz y el pescado) de donde derivan sabores únicos y extraordinarios.

La Gran Sabana es el atractivo turístico más visitado del estado Bolívar, para el año 2005, fueron a la Gran Sabana 69 mil turistas. Luego de promocionar los atractivos del estado Bolívar en todo el país, esa cifra aumentó en 2006 a 370 mil personas. Cada año la cantidad de turistas que se dirigen a ese paraíso natural ha ido aumentando progresivamente, pues el año pasado vinieron alrededor de 800 mil personas.

El Estado Bolívar abarca un espacio significativo para la promoción y desarrollo de la actividad turística ya que tiene todo lo necesario para el disfrute del viajero.

Ciudad Guayana: huellas de una ciudad planificada

Para construir la historia del turismo de ciudad Guayana debemos hacer un viaje al pasado, a través de la historia para conocer las primeras huellas del turismo es esta localidad. Todo comienza en el siglo XVI, específicamente en el año 1931 cuando el Capitán español Diego de Ordaz zarpa en busca del nuevo mundo, remonta el Orinoco hasta los raudales de Atures al frente de sus 5 navíos y se convierte en el primer navegante en hacerlo. Es este el primer contacto que existe los visitantes extranjeros con la población indígena habitante de estas tierras, incluso "el origen de la palabra Guayana se atribuye que nació en la historia de esa relación entre Europeos e Indígenas" comenta Rafael Vivas en su libro El Sol de los Andes y el Dorado del Siglo XXI.

El capitán español Antonio de Berrio Con sus jornadas expedicionarias (1584, 1587 y 1590) que realizó desde Nueva Granada en busca del legendario reino de "El Dorado", toma posesión de la provincia de la Guayana, y es el 21 de diciembre de 1595 que funda oficialmente estas tierras bajo el nombre de Santo Tomé de Guayana ubicada en las cercanías de la confluencia de los Ríos Caroní y Orinoco.

Para 1722 llegan los Misioneros Capuchinos Catalanes colonizando la provincia de Guayana. En 1724 fundan la Misión de la Purísima Concepción de Suay, y en 1765 poco después del traslado de Santo Tomé al sitio de Angostura, el pueblo y La Misión fue trasladado a la margen izquierda del Río Caroní con el nuevo nombre de Misión de la Purísima Concepción

del Caroní (En la actualidad esta misión es considerada un atractivo turístico de la ciudad cargado de la historia cultural y religiosa de nuestro país, conocida también bajo el nombre de "Las Ruinas del Caroní").

San Félix de Guayana, Comunidad Histórica:

Según el cronista Américo Fernández en sus "Relatos de La Ciudad" la población de San Félix de Guayana "había sido fundado el 20 de noviembre de 1724 como avanzada hacia la conquista de la selva del Yuruari, ya con un enclave en la Isla Fajardo como apoyo a la penetración franciscana que coronó en 1724 con la Misión de la Purísima Concepción de Nuestra Señora del Caroní."

En 1800 el investigador y Barón alemán Alexander von Humboldt, junto al francés Aimé Bonpland inspirados en el estudio de la geografía, geología, etnografía, antropología, mineralogía, y botánica exploraron el río Orinoco y sus afluentes, establecen una estadía de 30 días en Angostura y registran en sus libros de viaje la existencia de San Félix y la definen como una antigua misión.

San Félix es una ciudad reconocida en la historia por la famosa Batalla de San Félix que se llevó a cabo en la Meseta de Chirica (Hoy conocida como Cerro El Gallo, otro atractivo histórico y cultural de Ciudad Guayana) el 11 de abril de 1817 donde el General Manuel Piar y sus patriotas obtienen la victoria ante el General Realista La Torre, tomando el control del territorio y de la navegación del río Orinoco.

Su condición de puerto principal del Territorio Federal Yuruari y ser la puerta de entrada hacia la Guayana del sur, le permitió a San Félix recibir naves de diversos calados y tamaños. Estos vapores transportaban los insumos y equipos necesarios para el desarrollo de la explotación de las minas de oro de "El Callao" a partir de 1845 a 1909 con las minas del Perú. Otros vapores transportaban hacia otros países: ganado en pie, cueros curtidos de vacuno, tigre, caimán y venado, dividivi, plumas de ave, etc.

San Félix además de ser un puerto floreciente en importaciones lo fue en exportaciones; siendo en consecuencia su puerto la principal base económica en el lapso antes señalado.

El 1841 con el inicio de la explotación minera del oro en las minas de "El Callao" por las empresas norteamericanas: Tigra, Mocupia y Panamá, la inglesa Potosí y la venezolana "El Callao", comienza a desarrollarse un comercio importante entre las minas, Puerto Tablas y el extranjero y esto da paso a un nuevo intercambio de culturas con la entrada de visitantes extranjeros a la ciudad.

En 1875 Puerto de Tablas (hoy San Félix) toma una importancia y auge internacional que induce a la construcción de una carretera entre Puerto Tablas y La Villa de Upata para facilitar el comercio entre la zona minera y el Puerto. Cabe destacar que el medio de transporte para la época, eran carros tirados por yuntas de bueyes o mulas así como arreos de burros para el intercambio comercial entre el Puerto Tablas y las minas de El Callao pero ya para 1922 este medio de transporte animal comienza a desaparecer con la llegada de los camiones de carga.

En los años posteriores, con el descubrimiento de nuevos yacimientos de hierro y oro, y la

creación de nuevas empresas mineras nacionales e internacionales entre ellas una de las más importantes la Orinoco Mining Company, la ciudad sufre de un crecimiento vertiginoso con la llegada de extranjeros que entran a tierras guayanesas para trabajar en los yacimientos y para la exploración y estudio de las tierras.

El Malecón de San Félix, en conjunto con el Palacio Municipal de la Alcaldía del Municipio Caroní, conforma un interesante lugar de esparcimiento para los habitantes del lugar. En el Malecón de San Félix, a orillas del Río Orinoco, se encuentra un monumento al héroe de Guayana, el General en Jefe Manuel Carlos Piar, sacrificado por la causa patriota en 1817.

Puerto Ordaz, Ciudad Industrial Modelo

Con el descubrimiento del Cerro "Párida" (Hoy conocido como Cerro Bolívar, ubicado en Ciudad Piar) en abril de 1947, uno de los yacimientos de hierro más importantes del país y del mundo, la Orinoco Mining Company específicamente en 1952, se da la tarea de crear dos campamentos habitacionales modernos para el personal obrero, técnico y ejecutivo; uno estaría ubicado al pie del cerro La Parida (Actualmente Ciudad Piar) y el otro con puerto en la margen izquierda del Caroní en su confluencia con el Orinoco (Actual Puerto Ordaz), unidos entre sí los 175 km, por una carretera asfaltada y una vía férrea para el transporte del mineral hasta el puerto.

Es el 9 de febrero de 1952 que se funda Puerto Ordaz en acto con la presencia del Coronel Luis Felipe Llovera Páez por El Ejecutivo Nacional, el geólogo Mack Clyton Lake por la Orinoco Mining, el embajador de los Estados Unidos, todos los ministros y otras personalidades. En la plaza del Centro Cívico de Puerto Ordaz, en el monumento al hierro se encuentra una placa con el acta de la fundación. El nombre se toma en homenaje al navegante Español Don Diego de Ordaz, quien fue el primero en remontar el Orinoco hasta los raudales de Atures allá por el año de 1531.

Puerto Ordaz contaba con servicios públicos y vialidad, un Centro Cívico como espacio público donde se ubicaba la plaza, un club social, un cine a cielo abierto, un comisariato o supermercado, librería, farmacia, almacén, cafetín, comedor, barbería, etc. Se construyeron dos iglesias, una católica y una protestante, una escuela pública y un hospital y las oficinas de la empresa. La comunicación de la ciudad con el resto del país y del mundo, se estableció a través de un puerto sobre el río Orinoco y un pequeño aeropuerto civil.

En 1956 inicia la construcción de la primera central hidroeléctrica en Macagua a a 10 Kms. aguas arriba de la confluencia del río Caroní con el río Orinoco en el salto de La Llovizna. (Las Hidroeléctricas de Ciudad Guayana son un punto importante para el turismo de la ciudad. Desde su creación cuentan con programas de visitas y guiaturas dirigidas para todo aquel que sienta la curiosidad por conocer su funcionamiento. La Extinta Edelca, incentivo la actividad turística de las mismas a través de planes vacacionales para niños y jóvenes, hijos de los trabajadores, así como para personas foráneas). A su vez en este año se inicia la construcción de la Planta Siderúrgica del Orinoco (Sidor) en el Hato Matanzas.

En 1956 también se celebra la primera misa en la recién construida Iglesia Nuestra Señora de Fátima, en el Centro Cívico con la asistencia de los empleados de la Orinoco Mining Company de Caracas, donde se puede denotar indicios de un turismo religioso hasta ahora no explorado.

En 1960 es creada la Corporación Venezolana de Guayana (CVG) le es asignada entre otras tareas, las funciones del Instituto Venezolano del Hierro y el Acero así como también la Comisión de Estudios para la electrificación del Caroní. Esta empresa es una gran pionera en el desarrollo y promoción del turismo en la ciudad. Forma parte en la creación de políticas dirigidas al desarrollo de la actividad turística. Conformando con sus empresas filiales los planes que definen al turismo industrial, que se basa en visitas dirigidas y guías para mostrar el funcionamiento de las empresas básicas.

El día 2 de julio de 1961 en acto protocolar oficial, es fundada legalmente por segunda vez Santo Tomé de Guayana por el presidente de la República Rómulo Betancourt, uniendo a San Félix y Puerto Ordaz, creando la municipalidad de Caroní. En este acto se firmó el acta fundacional y se coloca una piedra que vendrá a ser una piedra simbólica de la fundación de la ciudad. (Hoy en día esta piedra se encuentra ubicada en el Parque la Fundación).

En este punto hago un paréntesis para explicar una controversia histórica referente la fundación de la municipalidad de Caroní (Ciudad Guayana) en la que la licenciada Hildelisa Cabello en su libro "Tras las Huellas Históricas del Municipio Caroní" explica que a través de un análisis crítico y objetivo, se logra demostrar la verdadera fecha de la creación de municipio Caroní, que tras cincuenta y tres (53) años de celebrarse la fundación de Ciudad Guayana el 2 de julio, siendo por decreto de ley según acto constitucional el 29 de junio de 1961 la verdadera fecha de la fundación de este municipio".

La Plaza Del Hierro Fue fundada por la Corporación Venezolana de Guayana e inaugurada en el XXV aniversario de la C.V.G. el 29 de diciembre de 1985. La cual está conformada por dos monitores de hierro traído del Cerro San Isidro. Está ubicada en el área comercial de Alta Vista.

En 1974 se conforma la Cámara de Turismo del Estado Bolívar, con sede en Puerto Ordaz, con el fin de enaltecer el turismo para brindar una buena calidad de vida y garantizar oportunidades de progreso en la región.

Ciudad Guayana: combinación de tesoros naturales y maravillas de la ingeniería

El Gran Parque Urbano Caroní está integrado por La Llovizna, Cachamay, Leofling y Punta Vista, donde se encuentra una exuberante flora y fauna representativa de los bosques ribereños e islas del bajo Caroní.

Estudios publicados en el año 1990, coordinados por la investigadora Judith Rosales, señala que en estos parques se encuentran 223 especies de fauna silvestre, 148 de ellas son aves, 26 mamíferos, 34 reptiles y 15 anfibios; mientras que entre las especies de plantas más comunes en estos ecosistemas.

El complejo natural Parque La Llovizna, compuesto por 200 hectáreas cuya creación se remonta al año 1956, gracias a la visión futurista y pasión por la naturaleza del cartógrafo Rafael Mendoza, es hoy más que un espacio para el turismo y la recreación un aula abierta a las instituciones educativas, científicas, de investigación, gremios profesionales y comunidad en general para el estudio y la promoción de la conservación y preservación del ambiente como principio para hacer posible el desarrollo sustentable del país.

El parque Cachamay y Punta Vista con 52 hectáreas de superficie, en él encontramos una

impresionante caída de agua de 800 metros de ancho a la que el El Parque Loeffling honra con su nombre al insigne botánico sueco Pedro Loeffling, primer naturalista que se interesó en estudiar la flora y la fauna guayanesa (1754). Formó parte de la primera exploración científica a la región del Orinoco y quien muere en la Misión del Caroní en 1756. Este parque reúne una muestra de diferentes animales autóctonos, fauna propia de Guayana, que en su mayoría proviene de la operación rescate efectuada en Guri en el año 1968 que consistió en poner a salvo a todos aquellos animales que habitaban en las zonas que desaparecerían bajo las aguas del lago de Guri o Represa Raúl Leoni.

El 2 de diciembre de 1.988 se Inaugura el Parque la Navidad, que fue concebido como una muestra permanente del espíritu de la navidad. Posteriormente para diciembre de 1997 se inauguran el Ecomuseo del Caroní y la Plaza el Agua, que forman parte de las obras complementarias de la central Hidroeléctrica Macagua II.

El antiguo estadio, de nombre Polideportivo Cachamay, fue inaugurado en 1990 siendo localía para el equipo de fútbol C.D. Mineros de Guayana. Fue sometido a una ampliación, modernización y remodelación durante los años 2006-2007, por ser una de las 9 sedes de la Copa América 2007, año en que fue reinaugurado como El Centro Total de Entretenimiento Cachamay (conocido como CTE Cachamay). Es un estadio multipropósito, localizado en la localidad de Puerto Ordaz rodeado por el caudaloso río Caroní y las cascadas del Parque Cachamay.

El Estadio La Ceiba, inaugurado el 1 de noviembre de 1998 con el Juego Caribes - Águilas, es una infraestructura deportiva para la práctica del béisbol ubicada en Ciudad Guayana, que a pesar de que actualmente no posee un equipo profesional aceptado por la Liga Venezolana de Béisbol Profesional, es el estadio de béisbol más grande del país.^{1 2} y el segundo de América Latina después del Latinoamericano de La Habana, Cuba, y tiene una capacidad aproximada de 30 mil espectadores.

En el año 1995 el Arqto. Ricardo Vitanza de la unidad de Turismo de la Alcaldía de Caroní elabora un informe llamado "Gestión Municipal en Materia Turística" en el que anuncia que; "El municipio Autónomo Caroní es uno de los más importantes del País por encontrarse en su jurisdicción el complejo de Industrias Básicas más importantes de Venezuela, y por otra parte por ser uno de los centros financieros más significativos del sur de nuestra nación, esto por la actividad industrial, financiera y comercial de Ciudad Guayana" (pag. 2)

Y continúa diciendo que, "Este municipio no solo es un centro de actividad económica, sino de destino y/o paso de una gran cantidad de compatriotas y extranjeros en ruta hacia la Gran Sabana y esta característica en poco o nada ha sido aprovechada".

Ciudad Guayana cuenta con una historia que ha evolucionado de manera increíble que la hace un destino universal, así como también cuenta con una realidad preocupante que debido a la entrada de tanta cantidad de personas provenientes de otros países, incluso de otros estados de Venezuela que han venido a residir en esta localidad, debido al Boom del Hierro, se ha creado una transculturización que ha fracturado y denigrado la historia de nuestra identidad, de nuestra cultura y tradiciones.

Se debe tomar conciencia y responsabilidad de proteger nuestro patrimonio histórico porque es esto lo que nos va a permitir entender el turismo en nuestra localidad y así avanzar hacia un futuro próspero donde podamos desarrollar y promocionar la esta actividad en nuestra Ciudad Guayana.

Referencias

Medios Impresos

Gobernación del Estado Bolívar (1994). "Tendencias del Mercado Turístico del Estado Bolívar". Estado Bolívar, Venezuela.

Vitanza, Ricardo (1995). "Gestión Municipal en Materia Turística". Alcaldía de Caroní, Unidad de Turismo Municipal. San Félix, Estado Bolívar. Venezuela.

Rodríguez Irwin (2006). "Álbum de Guayana". Editorial Grupo Intenso. Venezuela

Cabello, Hildesa (2013). "La Histórica Mudanza de Santo Tomé de Guayana a Nueva Guayana, Angostura del Orinoco (1595-1762/1764)". Italgrafica, S.A. Ciudad Guayana, Venezuela.

Gobernación del estado Bolívar (2014). "Guía Turística: Bolívar, Tierra Ancestral". Ediciones Grupo TEI. Estado Bolívar, Venezuela.

Cabello, Hildesa (2014). "Tras las Huellas Históricas del Municipio Caroní". Editorial Miranda. Ciudad Guayana, Venezuela.

Alcaldía de Caroní (2014). "Mapa: Ciudad Guayana, El Destino Más Chévere". Ciudad Guayana, Venezuela.

Correo del Caroní (1984). "Turismo Para Guayana: Una Alternativa Ante la Crisis". Nota de Prensa. Ciudad Guayana, Venezuela.

Correo del Caroní (1994). "Turismo Ecológico es la Alternativa para Guayana y el País". Nota de Prensa. Ciudad Guayana, Venezuela.

Nueva Prensa de Guayana (2001). "Guayana: Un Destino Universal". Nota de Prensa. Ciudad Guayana, Venezuela.

Diario el Nacional (2002). "La Selva Venezolana Tiene Dos Puertas de Entrada". Nota de Prensa. Caracas, Venezuela.

Nueva Prensa de Guayana (2004). "Guayana Turística". Nota de Prensa. Ciudad Guayana, Venezuela.

Nueva Prensa de Guayana (2005). "Caroní Turístico: Entre Urbe y Natura". Nota de Prensa. Ciudad Guayana, Venezuela.

Nueva Prensa de Guayana (2005). "Ciudad Guayana: Un Perfecto Destino Para Visitar". Nota de Prensa. Ciudad Guayana, Venezuela.

Correo del Caroní (2006). "Cerro El Gallo: Turismo Histórico por Descubrir". Nota de Prensa. Ciudad Guayana, Venezuela.

Medios Digitales

http://es.wikipedia.org/wiki/James_Crawford_Angel

<http://caminosdevenezuela.com/contenidos/notas/catedra.html>

<http://adrianasantoyolopez.blogspot.com/2010/07/antecedentes-historicos-del-turismo.html>

<http://www.arqhys.com/contenidos/viajesagencias-historia.html>

<http://www.diariodelviajero.com/cajon-de-sastre/la-primera-agencia-de-viajes-del-mundo-se-fundo-en-1845>

<http://turismohistoria.blogspot.com.es/2008/08/turismo-en-la-edad-media-i-grandes.html>

<http://turismohistoria.blogspot.com/search/label/turismo%20en%20la%20edad%20antigua>

<http://turismohistoria.blogspot.com/search/label/turismo%20en%20la%20edad%20media>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo>

<http://caminosdevenezuela.com/contenidos/notas/catedra.html>

<http://a-venezuela.com/ciudades/bolivar/ciudadguayana.shtml>

<http://cronologiadelestadobolivar.blogspot.com/>

<http://cronicasangosturas.blogspot.com/search?updated-max=2014-06-17T04:01:00-07:00&-max-results=7&start=7&by-date=false>

<http://1er-sem-turismo.blogspot.com/2012/09/turismo-en-la-edad-contemporanea.html>

<http://www.wordreference.com/>

<http://www.proturven.com/>

<http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/actualidad/regiones/estado-bolivar-recibio-cifra-record-de-turistas-du.aspx>

<http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/chevere/tendencias/turistas-escogen-bolivar-para-disfrutar-la-semana-.aspx>

<http://e-bolivar.gob.ve/noticia.php>

<http://www.e-bolivar.gob.ve/noticia.php?id=1410>

<http://miles-corpuschristi.blogspot.com/2010/07/la-historia-de-la-fundacion-de-san.html>

Ciudad Guayana: Unión de dos grandes ciudades

Jenifer Katherin Díaz Moreno



Los primeros viajeros que llegaron a esta ciudad a través de embarcaciones por el río Orinoco fueron los españoles, y se encontraron con tres grandes grupos de indígenas como fueron: los Araucos, los Caribes y los Independientes. Todo esto sucedió durante el proceso de la Conquista y cuyo principal atractivo eran las riquezas minerales que allí se poseían. Se pensaba que Ciudad Guayana podía llegar a ser una importante vía de comunicación fluvial. Su antiguo nombre fue Santo Tomé de Guayana, con el pasar del tiempo un "21 de Diciembre de 1979 en Gaceta Oficial Extraordinaria -artículo 2 título II- en una de las tantas reformas de la Ley de División Territorial del Estado Bolívar aparece la denominación, -Ciudad Guayana-".

Esta ciudad cumple un papel fundamental en el desarrollo de Venezuela, nace en el año 1952 gracias a la construcción de una base administrativa para Orinoco Mining Company, que se encargaba de llevar al mercado internacional uno de los recursos minerales que más posee esta zona como lo es el Hierro. Se crea como mera actividad económica gracias a que cuenta con un puerto que conecta con la región oriental venezolana y el resto del mundo. A partir de este momento se puede decir que Ciudad Guayana, conformada hoy en día por San Félix y Puerto Ordaz, fue la ventana de Venezuela al mundo, permitiendo la entrada de dinero a través de la exportación de minerales.

Tiempo después pasó a convertirse en un gran complejo industrial lo que atraía a las personas de otras regiones del país a buscar mejores oportunidades de trabajo. Su desarrollo urbano fue planificado por urbanistas venezolanos y norteamericanos convirtiendo esta ciudad como parte emblemática de Venezuela, considerada también como una de las localidades más limpias de todo el país.

Una vez que comienza a establecerse la sociedad de manera fortuita entre individuos de todas partes de Venezuela, se entabla una relación apática o poco amigable, en comparación con otras ciudades del país, esto se debe a la obligatoria convivencia de diferentes culturas, acentos, y formas de ser.

Las principales manifestaciones culturales fueron dadas por los indígenas, que utilizaban flautas de carrizos y sonajas bien sea para invocaciones espirituales o para demostrar alegría en sus momentos de expansión colectiva.

Actualmente es la sexta ciudad más grande, poblada y moderna de Venezuela, ubicada sobre el Macizo Guayanés. Su desarrollo industrial ha sido el más acelerado de todas las zonas del país, permitiendo un rápido establecimiento urbano y económico con la inversión privada en lo agropecuario, forestal, pesquero, minero y turístico.

La Corporación Venezolana de Guayana, es creada el 29 de Diciembre de 1960, con el fin de contribuir en el crecimiento nacional, conjuntamente con el progreso integral de la Región Guayana y atraer inversionistas privados tanto Nacionales como Internacionales a que impulsen los nuevos proyectos. Esto permitiría el crecimiento económico y social, el apoyo tecnológico y económico necesario para el aparato productivo, las condiciones para mejorar la competitividad facilitando la modernización, optimizar el uso de los recursos y propiciar fuentes de financiamiento para una inversión productiva.

Gracias a esto, se fue invirtiendo en los principales urbanismos, parques, museos que se constituirían en la zona. Uno de los más importantes es el Parque La Llovizna (hecho entre 1960-1964) creado por EDELCA (Electrificación del Caroní) cuyo primer aporte importante

en la ciudad fue la construcción de la Central Hidroeléctrica Macagua I que se empezó a construir en el año 1956, situada a 10 Km de la confluencia del río Caroní con el Orinoco. Luego fue creada Macagua II como una prolongación de la central Macagua I.

El primer hecho impactante de la zona fue la caída de un grupo de maestros que atravesaban uno de los puentes colgantes sobre el Parque La Llovizna (1964), lo que les ocasionó la muerte tras quedar atrapados debajo del puente una vez que este cayera. Venían de pasar un rato ameno en la convención de la Federación Venezolana de Maestros. Esto trajo como consecuencia que se cerraran las puertas del parque durante 2 años consecutivos.

Uno de los mitos más escuchados en la región es "El Mito de la Sapoara", que es el pescado más conocido del río Orinoco, el cual solo puede ser pescado durante el mes de agosto. Este mito revela que todo aquel que se come la cabeza de la Sapoara se casará con una linda Guayanesa y se quedará para siempre en este lugar.

La gastronomía de Ciudad Guayana es variada, gracias a la diversidad de culturas. Entre los platos típicos destacan el sancocho de sapoara, sapoara rellena, el aguaito (pelao de gallina), palo a pique, la cachapa y el bollito de maíz tierno. En cuanto a los dulces destacan el turrón de merey, mazapán, dulce de leche y jalea de mango.

Los hoteles en la ciudad crecieron considerablemente ya que muchos de los trabajadores de las empresas básicas que se fueron constituyendo venían de otras localidades del país, y se quedaban en hoteles mientras la empresa les adjudicaba una casa o trailer. Uno de los hoteles más populares de aquel entonces fue el Hotel Tepuy, aún existente y en completo funcionamiento, ubicado en el centro de Puerto Ordaz.

En cuanto al turismo en sí, se creó una organización gubernamental encargada de todo lo concerniente al turismo en la ciudad, pero con el pasar de los años no es mucho lo que se ha logrado. Se percibe un claro abandono en los principales atractivos turísticos, entre los más importantes se encuentran: el Parque La Llovizna, el Parque Cachamay, El Parque Loefling, el Puente Orinoquia, la Zona Industrial, el Muelle de Ferrominera, la Plaza de la Navidad, Redoma la Piña, Estadio Cachamay, Plaza El Agua, Ecomuseo del Caroní, Sala de Arte Sidor, Conjunto Hidroeléctrico Macagua, Los Castillos de Guayana, el Cerro de Chirica, la Misión de la Purísima Concepción del Caroní, el Parque La Fundación, el Malecón de San Félix, Fundación La Barraca, entre otros.

De hecho los libros existentes de Ciudad Guayana, se ven enmarcados en el nacimiento de esta ciudad como la gran apertura económica de ese momento, cosa que ya no es así, debido a las constantes problemáticas con las empresas básicas que pasaron a ser del Estado. Estos libros no fueron destinados realmente para dar a conocer el turismo de la región.

Cada vez que vienen las llamadas "temporadas altas" la Gobernación del Estado saca una especie de mapas turísticos en los que establece una Ruta Turística Industrial, Ruta Turística Fluvial, Ruta Turística Gastronómica, Ruta Turística Histórica, Ruta Turística Gastronómica, Ruta Turística Alternativa y Ruta Turística Socialista.

La época de crisis se está viviendo en estos momentos cuando cada vez es más nula la actividad turística en la zona. Hay bajos esfuerzos por incentivar un turismo de calidad para todos los que habitan y visitan la ciudad. Por ejemplo; Los animales que residen en el Parque Cachamay que fueron rescatados de ahogarse tras empezar a llenarse el Lago Guri

para la construcción de la Represa de Tocoma, son mal alimentados y están en situación de abandono.

El hito que llegar a marcar el punto de origen del turismo en Ciudad Guayana es el complejo industrial más grande de Venezuela que permitió una entrada económica interesante para empezar a desarrollar el turismo a plenitud. En un comienzo de manera satisfactoria, pero que con el pasar de los Gobiernos y del tiempo ha venido decayendo.

Leopoldo Sucre Figarella fue un ingeniero y político venezolano, que fue presidente de la Corporación Venezolana de Guayana, a él se le agradece los grandes aportes que tiene esta ciudad en manera de vialidad, estructuras, modernización y planificación.

Es así como Ciudad Guayana fue creciendo en medio de una población diversa con grandes reservas naturales y con importantes elementos para su desarrollo.

Conclusión

Gracias al estudio turístico presentado, se ha podido visualizar toda la corriente turística que ha estado presente en Ciudad Guayana. Una vez que se contextualiza podemos percibir una caída considerable del turismo de antes con el de ahora. Después de haber sido una de las ciudades emblemáticas de Venezuela, ha quedado un poco en el olvido, porque las personas que visitan dicha población se sienten como un barco a la deriva, no existe una verdadera preocupación para crear los mejores mecanismos de mantenimiento de todos los recursos naturales, minerales e históricos que se posee.

Todo a pasado a ser una responsabilidad intrínseca del Estado, pero realmente todos somos responsables al no tener una educación básica de cómo debemos cuidar el medio ambiente, al igual que buscar las diferentes alternativas en pro de un turismo de eficiencia.

Incluso la solo forma de expresarnos ante quienes visitan la localidad deja mucho que desear. Hace falta que la educación turística sea puesta en práctica desde que nacemos. Porque es cuestión de atacar todo aquello que no se ha hecho, y que lo que se está haciendo se mejore. Convertirla en una verdadera Ciudad Guayana: Unión de Dos Grandes Ciudades.

Referencias

Rodríguez, I., Album de Guayana, 1999, Armitano Editores.
Contreras, H. La Historia del Hierro, 1994, Sidor.

Fuentes Electrónicas:

http://es.wikipedia.org/wiki/Leopoldo_Sucre_Figarella

<http://www.slideshare.net/energia/desarrollo-de-guayana>

<http://www.venezuelatuya.com/guayana/ciudadguayana.htm>

<http://a-venezuela.com/ciudades/bolivar/ciudadguayana.shtml>

<http://zona6benedicto16.blogspot.com/2009/12/ciudad-guayana-heredera-de-santo-tome.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_Guayana

<http://www.taringa.net/comunidades/venezuelainteractiva/3324654/Ciudad-Guayana-Venezuela.html>

<http://www.slideshare.net/henrymatute/ciudad-venezonala-ciudad-guayana-23584822>

<http://www.arecetas.com/gastronomia-america-sudamerica-venezuela-ciudadguayana.html>

<http://venezolanossiempre.blogspot.com/2011/07/la-zapoara-y-su-feria.html>

ESTADO CARABOBO

Canoabo Historia: turismo y tradición

José Luis Romero Román



Hablar del turismo en los siglos XIX y XX es casi remontar a la colonia, es como descubrir una localidad con secuela de dominio de los grandes terratenientes donde todavía se evidencia estos estratos sociales de criollos, blancos y negros; era como viajar en el tiempo o encontrarnos en una producción cine de la época, hasta en esos momentos era una comunidad de tres avenidas principales, con calles de tierras con casas de adobe y de tejas y una arquitectura netamente de campo, los pobladores con vestimenta en los caballeros como el liqui liqui elaborado con tela de lino, alpargatas, garrotes bajo el brazo y sombrero de bolsalino o pelo e guama, los varones jóvenes de pantalones cortos hasta lograr la mayoría de edad; el satén tela brillante y colorida pero con diseños muy respetuosos eran para las damas con vestidos de largo mas abajo de la rodilla tapando todo el cuerpo, para el entonces el medio de transporte era la de burros y caballos.

Canoabo pueblo ubicado en el municipio Bejuma de los valles Altos del estado Carabobo de Venezuela, fue fundado en 1711 según Don Torcuato Manzo Nuñez investigador y cronista de esta zona de carabobo basándose en el registro de una acta registrada de matrimonio del 19 de marzo del año ya mencionado. "Manzo Núñez", en su libro, dice que Canoabo es la población más antigua del occidente del estado Carabobo, cuando el presbítero Andrés Páez de Vargas, bendijo la primera iglesia construida con ayuda de los vecinos.

Por otra parte, la tradición oral según la cual Canoabo significa "aldea al lado de agua dulce, o ciudad o pueblo situado en la profundidad de un lago". También existen los vocablos Canuavo, Canoao, Canuao, Canuabo, como palabras de origen Indígena.

Tomando la vía a Canoabito, se halla la Casa del Alto, allí existió un oratorio privado de la familia del Conde de Tovar. Este acontecimiento ocurrió durante el periodo cacaotero de Canoabo. Según Marco Tulio Mérida (1991), este señor llevo a amasar tanto dinero que en 1771 su poder económico le permitió comprar por real cedula de Carlos III el vizcondado de Altagracia y el conferimiento de Conde de Tovar. El historiador igualmente señala en su libro que quizás nunca conoció a Canoabo, como tampoco piso la tierra de sus numerosas posesiones.

En la localidad se acostumbra a celebrarse la festividad de las fiestas Patronales el 19 de marzo día del San José, para el siglo XVIII y XIX los hacendados o terrateniente los Giles oriundos de Europa organizaban esta actividad religiosa la cual ha sido reconocida y famosa desde su origen manteniendo un ritmo constante hasta el presente. La misma a servido para concentrar a toda la población en la plaza Bolívar de la comunidad sitio que permanece como punto de encuentro y desarrollo del cumpleaños de este rincón cordial.

Este maravilloso sitio esta compuesto por un número de caseríos como la sabana, la cumbre, las garcitas, los naranjos entre otros; rodeado éste de municipios y otras parroquias y sucesivamente sus sub- sectores de los cuales todos sus pobladores acuden de una manera ferviente el día de San José de Canoabo originando así desde un principio el Turismo.

Esta comunidad tiene un encanto pintoresco compuesto por una gran diversidad de flora, fauna, montañas variación de clima, ríos, su atractivo arquitectónico y sobre todo el carisma de su gente, y la seguridad del espacio el cual llena de satisfacción a sus visitantes.

Para visitar a los canoaberos, gentilicio de sus pobladores en el siglo XIX y XX había que estar dispuesto de hacerlo, de ida por vuelta a menos que tuviese un familiar o contara con un conocido para pernotar, de lo contrario tendría que amanecer como muchos lo hacían

recostados o sentados en la plaza junto a los vendedores ambulantes foráneos que venían anualmente con dicha feria.

Luego que los turistas conocían a los pobladores de esa época y descubrían sus tradiciones y manifestaciones como las fiestas de los días de Reyes, los bailes de Carnaval, Velorio Cruz de Mayo, las procesiones de la Semana Mayor, el Corpus Cristhi con la vestimenta de sus Diablos Danzantes, la parranda del San Juan Bautista, su dinámico mes decembrino con los Velorios del Divino Niño Jesús, sus Cantos de Parranda por su calles de casa en casa, sus Misas Aguinaldos, el juego de Locaínas el 28 del mismo mes así como también el peculiar día de fin de año esperado por todos sus habitantes y los que en el pueblo se encontraban abrazándose a las 12 de la noche frente a su iglesia, terminando con una gran fiesta hasta el amanecer en el único club social para entonces; con todas estas bondades de paz y agrado descrito lograban hacer un contacto para luego en esa fecha volver o cualquier fin de Semana próximo contar con él como guía y anfitrión para luego estar dirigiéndose así a sus campos, a los ríos, a sus aguas termales existente en aquel tiempo como en cualquier otra temporada de verano o fecha de preferencia.

Reconociendo también el interés sembrado en las comunidades a nivel universal por conocer esta tierra a su hijo ilustre, cuna de Vicente Gerbasi, descendiente de italianos, nació en Canoabo el 2 de junio de 1913. Luego de pasar parte de su infancia en Canoabo, al cumplir 10 años, su padre se lo lleva una mañana de viaje a Italia. Se embarcó en puerto cabello rumbo al país ancestral. Allí se educó y luego la muerte repentina de su padre en Canoabo, en 1928, le obligó a regresar a su pueblo natal. Vicente Gerbasi es dueño de una poesía que obliga a despertar nuestros sentidos y el amor por nuestra infancia.

Conclusión

Canoabo presenta un gran potencial eco turístico caracterizado por la belleza de sus paisajes naturales y la calidez de su población. Tiene fechas importantes en las cuales el pueblo es visitado por una inmensa población de turistas; caben destacar: 19 de marzo, punto de encuentro de la población Canoabera que data desde la fecha de su fundación, Semana Santa, El día de Corpus, El día de san Juan, Parrandas navideñas entre otros.

Por otra parte Canoabo es una de las poblaciones venezolanas con mayor cantidad de manifestaciones culturales, según el antropólogo Juan de Dios Martínez (escritor y cronista de Venezuela, específicamente del Estado Zulia).

Referencias

Florencio Malpica. 2008 Canoabo, Estado Carabobo. Cursó estudios en la Universidad Simón Rodríguez, Núcleo Canoabo. Profesor de ciencias naturales y matemáticas.

Copyright 2005-2013 - A.C. CONTRACORRIENTE MMXXI - República Bolivariana de Venezuela

Marco Tulio Mérida (1991)
Torcuato Manzo Núñez

ESTADO FALCÓN

**Reconstrucción de la historia en Paraguaná:
turismo marcado por petróleo, playas y un
decreto de Zona Libre**

Mircely Guanipa



La Península de Paraguaná, situada en el estado Falcón, Venezuela, es una región con 2.492 kilómetros de superficie y 270 kilómetros de costa, está conformada por los municipios Carirubana, Los Taques y Falcón, definida por las organizaciones turísticas venezolanas como uno de los destinos más conocidos en el país.

Miles de turistas la han visitado en temporada vacacional y los fines de semana, no solo por sus playas atractivas, sino también porque fue decretada Zona Libre de Inversión Turística y Comercial, lo que impulsó la construcción de hoteles, posadas y centros comerciales, que estuvieron abarrotados con mucha frecuencia en los últimos años.

En la última década se observó a los visitantes retornando contentos a sus hogares, con sus diversas adquisiciones, en su mayoría electrodomésticos exentos de impuestos. Se expresaban maravillados por las playas que disfrutaban antes o después de hacer sus compras.

La Corporación de Turismo del Estado Falcón (Corfaltur) catalogó a Paraguaná como destino turístico de compras, sol y mar, obviando un poco su identidad anterior de zona petrolera por excelencia, aunque lo sigue siendo por tener el Centro Refinador de Petróleo más grande del mundo.

Pese a que no ha tenido tanto impacto, también se ha promocionado el ecoturismo, en sitios como el Cerro Santa Ana con 830 msnm, destacado por su sentido orográfico en una zona de planicie, y la Reserva Biológica de Montecano en San José de Cocodite. Al igual que ha sucedido con el turismo deportivo, promovido por el Windsurf y Kitesurf, que consiguen las condiciones climáticas y del mar perfectas en Paraguaná.

La situación política y económica que enfrenta el país, desde hace un año aproximadamente, cambió la dinámica de prosperidad turística que se estaba dando en el lugar. Cuando Venezuela rompió relaciones con Panamá, de donde se surtían la mayoría de las tiendas paraguaneras, se vieron afectadas las ventas significativamente y por ende el turismo de compra.

Las esperanzas siguen presentes en el colectivo paraguanero, que espera se retome el camino que promovió a Paraguaná como un importante polo de progreso, inversión, comercio y turismo.

Reconstrucción de la historia

Las referencias que existen sobre el turismo en Paraguaná comienzan en el siglo XX. Antes de esta época la actividad turística se puede considerar nula en esta región, que era muy poco poblada, según lo certifica el cronista de Punto Fijo, Guillermo de León Calles.

La conexión terrestre de la Península con el resto del Estado Falcón era prácticamente intransitable, dependiendo del istmo de los Médanos de Coro, que hasta la segunda década del siglo XX no contaba con una vía que soportara ningún tipo de transporte. Ingresar a Paraguaná comenzó a ser posible solo por vía marítima, lo cual era utilizado por el poblado incipiente paraguanero solo para el intercambio de alimentos y víveres con Aruba y Curasao.

Es en 1924, con el comienzo de la actividad petrolera, que empiezan a llegar personas atraídas por la labor industrial y a circular algunos vehículos para ingresar a la zona, sin embargo, seguía siendo precario porque se tenían que desinflar los cauchos, de lo contrario se atascaban en el camino.

En la década de 1940, cuando se intensifica la actividad petrolera, gracias a la construcción de la Refinería, que hoy se conoce como el Complejo Refinador Paraguaná (CRP), comienzan a llegar extranjeros de Holanda e Inglaterra, pertenecientes a compañías como la Shell y la Creole (de la industria petrolera), quienes se interesaban también en disfrutar de algunos atractivos naturales paraguayos, como las playas, paralelo a sus actividades laborales y económicas. Eso también impulsó que se asfaltara el camino de acceso a la Península.

La inauguración de la Refinería trajo consigo un movimiento aéreo fuerte en un campo de aviación (situado en lo que hoy se conoce como la urbanización Antiguo Aeropuerto y que varios años después fue trasladado al sector Guanadito del municipio Los Taques convertido en el Aeropuerto Internacional Josefa Camejo), donde llegaba el personal petrolero, que se estableció en la localidad.

Hasta ese momento los indicadores de turismo eran principalmente por trabajo y por el comienzo de una relación más estrecha, vía aérea, con Aruba y Curasao.

Comenzando la década del 1960 las cosas comienzan a cambiar, ya que el gobernador Pedro Luís Bracho Navarrete, da vida al Balneario de Adícora, en la costa noreste, municipio Falcón, al construir una casa de veraneo, dando pie a que se adecuaran casas coloniales para el turismo. Además le construye una vía de acceso directo a esta playa, denominada Distribuidor Los Olivos. (Ver imagen 1).

También se construye la autopista desde la ciudad de Coro, capital del estado Falcón, hasta Punto Fijo, municipio Carirubana, principal ciudad de la Península, que en ese entonces era considerado el Caserío más grande del mundo, porque no tuvo personalidad jurídica hasta 1970.

Con la mejora de la vialidad comenzaron a llegar turistas de regiones vecinas del Occidente del país, como Los Andes, donde el clima tiende a ser frío y Zulia, donde no cuentan con playas atractivas.

Aunque la inversión en infraestructura para el turismo receptivo era mínima, Paraguaná ha sido considerada desde entonces como buen destino playero, quizá por la tranquilidad que brindaba la zona con respecto a otras de mayor auge en el país, como por ejemplo la Isla de Margarita.

Playas como Adícora, Buchuaco y El Supí, en el municipio Falcón, así como Villa Marina, en el municipio Los Taques, se han ido promoviendo en el tiempo como las preferidas para quienes quieren tomar el sol y darse un buen chapuzón.

Algunas del municipio Carirubana fueron utilizadas para la construcción de clubes petroleros, como el Nautico y El Miramar. Las de sectores como Las Piedras y Carirubana, que eran tomadas por los pobladores como balnearios en las décadas de los 60 y 70, se fueron convirtiendo en playas de pescadores y que hoy sirven de miradores para restaurantes que son muy visitados por los turistas.

Más que playas

En la medida que los visitantes llegaban para disfrutar las playas se iba despertando el interés sobre otras bondades de la región, entre ellas, la religiosa. Paraguaná cuenta con

muchas iglesias católicas antiguas, construidas en el proceso de evangelización desplegado por los conquistadores de Venezuela.

Entre las más concurridas está la de Santa Ana, una de las primeras iglesias de la Península, construida en el siglo XVI, según reseña la Guía de la Corporación de Turismo del Estado Falcón.

Otras iglesias, son frecuentadas por los turistas, como la San Nicolás de Bari que data del siglo XVII, ubicada en el poblado de Moruy.

La artesanía fue otro punto de atracción. Se promovió la tradición artesanal de piezas de barro, como vasijas y fachaditas de casas, así como la elaboración de sillas hechas con madera de cardón y muñecas de trapo, que se consiguen fácilmente en el poblado de Miraca, municipio Falcón, donde se ofrecen los productos dentro de las casas de los artesanos.

La gastronomía no ha pasado desapercibida en el turismo paraguano, destacada por un sincretismo en su diversidad de platos.

En el área caprina y ovina, que es típica de la región, la comida más reconocida por los turistas es el chivo y su presentación al tarkarí, influenciada por Curasao y Aruba, donde se tomó esa idea de la India. También se exalta la preparación de sopas, quesos, dulce de leche y otros.

Los platos con pescado también son muy buscados por los temporadistas, así como los de mariscos, que se empezaron a consumir en la zona a mediados del siglo XX, por influencias de los españoles que llegaron a Paraguaná. Antes, comer estos animalitos era toda una rareza para los paraguano.

Decreto de Zona Libre: el mayor impulso

Ciertamente hay señales claras del turismo durante el siglo XX en Paraguaná, pero lo que realmente ha marcado hasta ahora a la Península en esta materia de turismo fue el Decreto de Zona Libre para el Fomento de la Inversión Turística, en 1998. Esto se puede considerar el hito que más ha marcado el turismo en esta región.

Un grupo de empresarios, apoyados por las autoridades del estado Falcón, propiciaron esta idea, haciendo grandes esfuerzos que dieron los frutos esperados.

Entonces convertida en una zona con un régimen especial de carácter fiscal para el fomento de la prestación de servicios en la actividad turística y comercial, en la que pueden ingresar todas las mercancías o bienes comerciales, se dio apertura a un sinfín de posibilidades de crecimiento que a los años siguientes fueron bien aprovechadas.

La historia del turismo en Paraguaná no parece tener tantas aristas, pero luego de este episodio es mucho lo que aconteció y lo que seguramente acontecerá.

Conclusión

La evolución del turismo en Paraguaná ha estado marcada por la industria petrolera y el

movimiento que esta impulsó en la región, sus buenas playas y el interés que, a partir de esos elementos, ha surgido por otros atractivos turísticos, como las iglesias antiguas, la artesanía y la gastronomía.

Pero, sin duda, el elemento que dio un avance significativo a la actividad turística en la Península fue el decreto de la Zona Libre. Esto puede ser considerado el hito que más ha sellado el turismo en Paraguaná.

Se puede entender que antes de la Zona Libre, los esfuerzos por promover el turismo fue muy poco y el avance que hubo en ese sentido se dio prácticamente de forma improvisada, sin mayor planificación y sin mucha visión futurista.

Aun así, no se pudo evitar que una región con tantos atractivos naturales fuese considerada un destino turístico y eso, de alguna manera, presionó para que se aprovecharan estos lugares como factor atrayente de visitantes.

La creación de un decreto de Zona Libre en Paraguaná y el éxito que tuvo, demuestra que con disposición de los sectores públicos y privados por hacer crecer y desarrollar una región, se pueden obtener todos los beneficios turísticos deseados.

Aunque la situación actual política y económica esté afectando el turismo paraguanoero, es de suponerse que en momentos de mayor estabilidad que le toquen al país se continúe el progreso que se observaba hasta hace poco.

Hasta ahora, en las fechas de temporada alta se siguen observando un ingreso importante de turistas que se dirigen a las playas, pero el movimiento comercial disminuyó significativamente.

Con una conciencia que ha madurado en los aspectos turísticos, después de la Creación de la Zona Libre y toda la experiencia que eso ha conllevado, a Paraguaná seguramente le espera más acción en esta área.

Referencias

Guillermo de León Calles, cronista del municipio Carirubana, estado falcón.

Juan Francisco Corral, periodista de asuntos religiosos en Venezuela.

Tarek Yorde consultor político y asesor de la Dirección de Desarrollo Económico y la Oficina de Turismo del municipio Carirubana.

Guía Turística del estado Falcón. Editada por la Corporación de Turismo del Estado Falcón.

El comercio como impulso del turismo paraguanoero

Sailu Urribarrí Núñez



La vida turística de Falcón, en especial en la península de Paraguaná, tiene un marcado "antes y después"; no solo por las guerras que obligaron al renacer de la entidad (siglo XIX) o por el desarrollo de la vida petrolera y la repoblación que motivó la puesta en marcha de las refinerías Amuay y Cardón (siglo XX), sino porque el auge que cobró la zona como uno de los destinos turísticos más apetecibles de Falcón se da tras el funcionamiento de la Zona Libre de Paraguaná y el "boom" del turismo de compras en el occidente venezolano.

A las hermosas playas, la cercanía a las islas del Caribe y los encantos que implicaban la multiculturalidad que trajo la vida petrolera se sumó que en 1950 la ciudad de Coro, capital del estado Falcón, fue declarada Patrimonio Nacional y además en 1993 la zona colonial falconiana (Coro y La Vela) son declarados patrimonio de la Humanidad por la Unesco, sumando un potencial cultural a la ya llamativa zona.

Zona Libre, Zona de atractivo

Hace 16 años en Falcón inició operaciones la Zona Libre de Paraguaná (14 de agosto del 98), área que se consolidó como un atractivo por la comercialización de electrodomésticos y artículos personales a precios atractivos que originaron el incremento significativo de las visitas de turistas que recibía Falcón.

La autoridad turística del estado Falcón y presidente de la Corporación para la Zona Libre para el Fomento de la Inversión Turística de la Península de Paraguaná (Corpotulipa), José Luis Naranjo, asegura que la Zona Libre de Paraguaná ha influenciado significativamente en la recepción turística en todo Falcón, incrementándose en los últimos 10 años de 900 mil turistas movilizados a los más de 6 millones reportados durante las últimas temporadas. Anteriormente el 80% de los turistas que visitaban Falcón se concentraban en la Costa Oriental del estado (Morrocoy y Tucacas), ahora 48% de la movilización de turistas se dirige hacia Paraguaná impulsados por el turismo de compras y las bondades que concentra la península.

Naranjo asegura que la construcción de infraestructura hotelera también se ha visto impulsada por la Zona Libre, reportando el funcionamiento de 10.417 plazas camas y otras 4.397 en ejecución. A la fecha Paraguaná concentra 107 posadas y 43 hoteles, lo que implica un total de 3 mil 769 habitaciones a disposición de los visitantes.

Naranjo calcula que por concepto de responsabilidad social los empresarios de la Zona Libre de Paraguaná han aportado 3.473.806,97 para obras, entre las que destaca las mejoras al centro de visitantes Cerro Santa Ana y la Reserva Biología de Montecano en el municipio Falcón, ambos destinos "ecoturísticos" que se impulsan en el estado.

Por lo menos 1.495 empresas se encuentran activas en torno a la Zona Libre, las que en su mayoría se instalaron entre el 2004 y el 2005, tiempo que considera Naranjo fue cuando se impulsó decididamente la Zona Libre, cuando se vio realmente el impacto en el crecimiento en la estructura de servicios y su repercusión en el turismo.

Desde hace dos años las autoridades han intentado, sin éxito, impulsar las ventas en el área de alimentos, bebidas y delicatessen.

A pesar que para el turismo local la Zona Libre de Paraguaná fue un pilar fundamental para el incremento de las visitas hoy por hoy el Presidente de la Cámara de Comerciantes e Industriales

de Paraguaná –Cacoinpar-, Fernando Peñuela, asegura que “Falcón está en los tiempo cuando no había Zona Libre, quienes vengan a Falcón será por sus atractivos naturales”.

Ante la proximidad del asueto vacacional (por temporada de vacaciones escolares) Peñuela advierte que quienes visiten la Zona Libre de Paraguaná encontrarán menos oferta de productos, precios similares a los del resto del país y menos locales comerciales abiertos.

“La situación del país, en cuanto a las manifestaciones, ha mermado y todo está más calmado lo que podría influir en mayor presencia de temporadistas, mayor ocupación hotelera en Paraguaná” considera Peñuela, advirtiendo que los turistas se enfrentará al hecho de “encontrar pocos productos y ya da lo mismo comprar algo en Punto Fijo o en Caracas, por el tema del precio”.

A raíz de la situación derivada del aspecto cambiario en el país, la Zona Libre de Paraguaná no reporta reposición de inventario desde el mes de noviembre de 2013.

Con el propósito de recuperar la Zona Libre de Paraguaná para las vacaciones de Agosto, Cacoinpar exigirá que las autoridades locales den a conocer las situaciones regionales a los ministro del área económica nacional, en pro de discutir soluciones puntuales para cada estado; además se plantea el relanzamiento de la Zona Libre de Paraguaná basados en la reposición de inventario a través del Sicad I; lo que a su vez podría influir en recuperar la porción de turistas que se “desencantaron” de Falcón a propósito de los altos precios y la escasez de productos en la zona comercial.

Falcón: destino predilecto en Venezuela

Desde el viceministerio de Gestión de Desarrollo Turístico se asegura que el estado Falcón es la región con mayor captación de turistas nacionales y que recibe entre 300 mil y 500 mil visitantes cada trimestre.

Desde el año 2006 se le han asignado unos 182 millones de bolívares a la entidad, según los datos que manejan las autoridades turísticas nacionales, y actualmente se están realizando actividades de promoción para el desarrollo de proyectos turísticos en la zona, con el objeto de brindar asesoría para su posterior financiamiento.

Aunque en su mayoría los turistas en Falcón prefieren visitar la Costa Oriental de la entidad (Chichiriviche y Tucacas) y la Zona Franca de Paraguaná, el viceministro Edgar Rengifo, resaltó la necesidad de “destacar todas las bondades turísticas del estado” y mencionó que se requiere alcanzar un desarrollo turístico mayor tanto en el municipio Los Taques como en Carirubana.

Según datos aportados por la Corporación Falconiana de Turismo –Colfaltur- Paraguaná, es considerada un destino atractivo por su amplia oferta turística y lo prueban señalado que durante el año pasado Paraguaná recibió 3 millones 333 mil 159 visitantes.

Conclusión

Si duda es la creación de Zona Libre de Paraguaná el hecho que impulsa el turismo falconiano, haciendo de Paraguaná uno de los destinos más visitados del país (antecedido por Nueva Esparta y Sucre), más sin embargo son las condiciones actuales de la misma Zona Libre

la que reflejan no solo el descenso en el número de visitantes recibidos sino también en el concepto de Paraguaná como destino vacacional.

Tras mostrar la evolución de Paraguaná como destino turístico y las condiciones actual de la zona, sin hacerla ajena a la situación turística en general del país, se deja en manifiesto la necesidad de impulsar soluciones para la recuperación de la zona y sus atractivos.

Es importante destacar que aún cuando la Zona Libre de Paraguaná se presenta como eje fundamental de la actividad turística en la entidad, esta no es el único ni mayor atractivo en el estado; más sin embargo el funcionamiento enlazado de las bondades de la zona en pro del turismo se hace necesario para así ofrecer a los visitantes encantadoras playas, significativa oferta comercial, los mejores espacios de distracción (como centros comerciales y sitios de recreación), mejores instalaciones turísticas (a raíz de la inversión del sector empresarial).

En pro del desarrollo turístico de la zona, en torno a la Zona Libre, en el marco de la 70 Asamblea Anual de Fedecámaras se planteará al Gobierno Nacional la necesidad de reimprimir la Zona Libre con lo que se busca, entre otras cosas, promover el turismo de conferencias y hacer de Paraguaná un destino multipropósito para visitar.

Referencias

Estadísticas da Corporación Falconiana de Turismo –Colfaltur-

Estadísticas de la Corporación para la Zona Libre y Fomento de Inversión Turística en Paraguaná –Corpotulipa-

Plan Estratégico de Desarrollo Turístico en Falcón 2011-2020

ESTADO LARA

Historia del turismo en la encrucijada de caminos

Milagros Patricia Gutiérrez García



Barquisimeto, privilegiada por su prosperidad y ubicación geográfica. Tierra de crepúsculos y oportunidades que se han consolidado en el tiempo. Para algunos es un lugar de encuentro, donde convergen los destinos de quienes van recorriendo el país, y se encuentran en la llamada 'Ciudad Musical de Venezuela', un sitio para quedarse y explorar sus atractivos turísticos.

Ubicada al Centro Occidente del país, Barquisimeto es considerada la cuarta ciudad más importante de Venezuela, ocupando la misma posición entre las que tienen mayor número de pobladores, quienes invitan a disfrutar de su gastronomía caracterizada por las carnes, especialmente vacunos y caprinos, o la sencillez de las arepas definidas por los viajeros europeos como el pan venezolano.

Su atractivo turístico protagonizado entre tradiciones que se mantienen, monumentos tan emblemáticos como El Obelisco, y lugares icónicos como Santa Rosa, denotan su capacidad para atraer la atención de propios foráneos, pese a que la conservación de sus bellezas se convierte en uno de los retos actuales, tanto para las instituciones del estado, como para sus habitantes; sobre todo, con el auge del turismo interior.

Barquisimeto en los siglos XIX y XX

Varios hechos y elementos 'pintan' lo que ha sido la historia turística de Barquisimeto; entre ellos la envidiable ubicación geográfica de esta ciudad, conocida como 'encrucijada de caminos'. Don Francisco Tamayo, botánico y conservacionista quiboreño, decía: "Si Lara es un punto de convergencias, Barquisimeto es el crisol que polariza el mestizaje de lo nacional". Frase que guarda razón por la importancia del lugar, que desde el siglo XIX ha sido territorio de servicios, además de ejercer una influencia comercial sobre las zonas que la circundan.

Esta importancia como ciudad de abastecimiento de productos para los comerciantes de otros lados, toma mayor auge en 1891 con la inauguración del ramal del ferrocarril "Bolívar" (Barquisimeto-Palmasola) quedando directamente conectada al puerto marítimo. Ivan Brito, costumbrista de Barquisimeto, precisa que éste era el viaje más expedito y cómodo para ir a Caracas; y es que el recorrido en coche con caballo duraba 40 días, el puesto por persona costaba 40 pesos sin contar la manutención que tuviera el viajero en el trayecto, es decir, el valor de la comida y posada; Mientras que en tren requería unos dos días.

Probablemente, los tiempos prologados en los trayectos motivaron al presidente de aquella época, Juan Vicente Gómez, a construir carreteras, entre ellas la trasandina, cuyo punto medio era Barquisimeto, ciudad donde pernoctaban los turistas y comerciantes para continuar el viaje hacia los estados andinos.

Explosión del turismo

A partir de 1856 nace una manifestación religiosa importantísima para la capital larense: la procesión de la imagen de la Divina Pastora, uno de los hitos que marca la historia del turismo en el lugar. En palabras del hermano Lasallista Nectario María: "Fue creencia generalizada que con la llegada de la imagen había cesado la peste". Efectivamente, luego de que el cólera se alejó del pueblo barquisimetano, se sembró la semilla de una tradición que sigue hasta la actualidad.

Brito hace referencia a un periódico de ese entonces, llamado El Legítimo, en el que se expone

que "la gente de aquella vez, no eran seres humanos, sino ánimas que se habían salvado milagrosamente cuando esperaban la muerte en capilla ardiente; por eso no cesaban de darle gracias a la imagen anualmente".

A su juicio, esto simboliza cómo ese suceso caló hondamente en el aspecto psicológico de la sociedad de ese tiempo, en un pueblo profundamente religioso, donde la mayoría de sus habitantes son católicos. "Esto se mantiene con una firmeza increíble", resalta.

En la actualidad es una de las procesiones marianas más grandes del continente latinoamericano. La primera es la de la Virgen de la Caridad del Cobre en Cuba, y le sigue -por antigüedad- la de la Virgen de Guadalupe en México; No obstante, estas imágenes salen en procesión solamente en los alrededores de la iglesia, a diferencia de la Divina Pastora que recorre la ciudad durante varios meses, visitando casi 80 parroquias hasta volver a su casa en Santa Rosa.

Otro de los hitos que influyó en la explosión del turismo, fue la realización de la Feria de Barquisimeto a partir de 1957, contando con 32 hectáreas para llevar adelante una actividad, que en un primer momento sirvió de antesala a la fiesta de la Divina Pastora. Comenzaba el 6 de enero y terminaba el 14 con la peregrinación mariana. Esta celebración cobró mayor auge en 1977 cuando pasa a ser efectuada en septiembre a propósito del aniversario de la ciudad, lo cual también sirvió de estrategia para atraer turistas por tratarse de la época de vacaciones, aumentando la afluencia en hoteles y restaurantes. Ocho años más tarde, la Feria cobró mayor relevancia con la inauguración del anfiteatro, y del Festival de la Voz de Oro, en el que participaron los mejores intérpretes, músicos, orquestas y compositores del país.

Estos hitos no murieron pese a los momentos de crisis, como la desencadenada por las guerras civiles que duró cinco años manteniendo a la ciudad en destrucción y haciendo lenta su reconstrucción y prosperidad. Mientras en 1915, debido a la fiebre española que azotó al país, mermó el comercio y con ello la afluencia de visitantes que temían contagiarse en la capital del estado Lara.

Primeros pasos

Cuenta Iván Brito que los primeros turistas en Barquisimeto fueron los científicos europeos, incentivados por el expedicionario Alejandro de Humboldt, que llegaron a hacer sus estudios de la fauna y flora tropical, música, gastronomía y costumbres venezolanas. Precisa que el libro 'La Mirada del Otro', de la Fundación Bigott, recoge la descripción fisionómica de los lugares donde estuvieron estos viajeros. De su paso por Barquisimeto se expone, por ejemplo, cómo era la ciudad y sus características, vista como una tierra en muy buenas condiciones, sin mayores entretenimientos y con acceso de caminos selváticos.

Precisamente en estos andares surgieron mitos y leyendas de la mano de propios y foráneos. Tal como en la mayor parte de Venezuela estas narraciones venían inculcadas por los españoles como 'el coco', 'la mano peluda' y 'la llama del tirano aguirre'; respecto a esta última cuenta la historia que su alma venía a llevarse a la gente pecadora y a los muchachos que no hacían caso. También forma parte del imaginario popular 'la sayona' o 'la llorona' y 'el silbón', además de las relativas a lo mágico religioso y las manifestaciones con el rasgo afroide, entre ellas la creencia en la imagen de María Lionza, que conlleva a prácticas esotéricas en la montaña de Sorte.

De las casonas a los hoteles de lujo

El primer hotel en Barquisimeto fue un hostel, así lo cuenta Iván Brito, quien narra que en ese sitio, ubicado a las riberas del río Turbio, tenía corrales y huerta, además servía de posada a todos los expedicionarios que iban hacia otras regiones a seguir investigando, ahí pernoctaban, comían y luego continuaban su recorrido.

Siguieron creciendo entonces los prestadores de servicio, entre ellos la famosa Posada del Negro Miguel, en la carrera 18 con calle 21, un lugar que tenía pocas habitaciones y un gran corredor hacia atrás, no sólo para guardar las bestias, también para guindar la hamaca y dormir. Se aunaron las del sector El Manteco, pues era la ruta por donde venían los caballos con café u otros productos que se comerciaban en las casas trasnacionales y criollas.

Añade el costumbrista que luego fueron acondicionados unos caserones como el Pérez Correa, que figura en la guía general de Venezuela y en una revista de actualidad (1921) que dirigía Rómulo Gallegos, funcionaba en la carrera 18 entre calles 24 y 25. No es sino hasta 1938 cuando inauguran el hotel Astor, la fascinación de los barquisimetanos, el primer edificio construido como un lugar de lujo. Ahí fue donde se hizo la reunión en la que quedó constituido oficialmente el Club de Leones Barquisimeto Central, el primero de Venezuela.

Ciudad de monumentos y museos

El primer monumento registrado y clasificado por la Junta Nacional de Patrimonio en el estado Lara -además ratificado en 1993 con la Ley de Protección y Defensa del patrimonio cultural- es el pedestal cilíndrico de la comunidad Cruz Blanca, llamado Cruz Salvadora. El costumbrista detalla que esta estructura fue levantada por orden del padre José Macario Yépez con motivo de la peste de cólera, siendo entonces una especie de símbolo secular para agradecer la curación del pueblo. Fue inaugurado el 14 de enero 1856 con la visita de la imagen de la Divina Pastora. Casi 100 años después se construye la plaza José Macario Yépez.

Le sigue una obra para conmemorar un momento estelar, el que hace referencia a la batalla de Los Horcones. En 1919 construyen la plaza Bolívar, donde actualmente está la plaza Lara, pasando a ocupar el espacio de las calles 25 y 26 y entre las carreras 16 y 17 en el casco histórico de la ciudad. Tres años más tarde fue ejecutado el parque Ayacucho, con la estatua del Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre; la primera plaza vial en Venezuela que consta de cuatro hectáreas.

Entre los monumentos también destaca El Obelisco (1952), inaugurado por el presidente Luis Herrera Campins para conmemorar los 400 años de la fundación de Barquisimeto. Posteriormente, construirían el Monumento al Sol Naciente, del artista venezolano de gran trayectoria Carlos Cruz Diez, otro símbolo arquitectónico importante para la ciudad y lugar de visita de los turistas.

Para el costumbrista, sin duda, el primer gran museo que tuvo Barquisimeto, fue el del colegio La Salle -por cierto, la primera institución de este tipo en Venezuela- esto le abrió las puertas al mundo sobre el conocimiento del larense, pues albergaba especímenes venezolanos. Otro sería la sala de exhibición del Centro de Historia Larense, fundada en 1941, pero fue hasta mediados de los años 60 cuando el Ejecutivo del estado, compró un inmueble para dicha institución con salas y vidrieras, en las que habían elementos arqueológicos de

como de Francisco Tamayo.

Sigue la creación, en 1962, del parque Zoológico y Botánico Bararida, con su anfiteatro; en ese mismo año fue construida la Hosteria Obelisco y pronto el Mirador de El Manzano, lugares que invitan a redescubrir la ciudad de inigualables crepúsculos.

Conclusión

Cuando los caminos se encuentran, también lo hacen los cuentos y costumbres. Probablemente eso es lo que ha enriquecido el turismo en Barquisimeto, capital del estado Lara, donde las ambiciones por el progreso no se apagan, pero suponen un desafío que se sustenta en los hechos ocurridos en el pasado.

Para avanzar turísticamente es necesario conocer la historia, no sólo por los especialistas en el área, sino por todos sus ciudadanos, quienes son los encargados de dar la bienvenida a los turistas y de mantener o progresar en la promoción de la ciudad amable, desde que llegaron los primeros expedicionarios por el turismo comercial.

Pese a los desafíos que supone, Barquisimeto sigue siendo una ciudad próspera, la misma que cautiva con su diversidad de paisajes y climas; que guarda las labores en las antiguas haciendas de caña y el comercio; y aquella que deja el recuerdo en los viajeros con el color naranja de su cielo.

Referencia

Entrevista

Iván Brito, costumbrista de Barquisimeto.

Electrónica

Venezuela Tuya:

<http://www.venezuelatuya.com/articulos/turismo0011.htm>

Caminos de Venezuela:

<http://caminosdevenezuela.com/contenidos/notas/catedra.html>

Historia del Turismo en Venezuela, El Universal:

<http://www.eluniversal.com/opinion/120731/historia-del-turismo-en-venezuela>

Barquisimeto: de caminos y vivencias

Rosmir Sivira



“Barquisimeto a vista de avión y para quien entra en la ciudad por la carretera Panamericana, parece un inmenso suburbio flanqueado por magníficas autopistas, y con islotes, u oasis de gran ciudad. La urbanización Nueva Segovia con su bello hotel y pintorescas cercanías, simpatía y color de la urbanización Bararida, el majestuoso portón de entrada en el que el blanco Obelisco monta su guardia imperturbable se difumina ante el paisaje terroso de los innumerables ranchos o cuasi ranchos”. De esta manera Juan Ganuza (1970:363) describía la Barquisimeto de los años 50, que tantas décadas después se mantiene casi intacta en el tiempo, con majestuosas urbanizaciones en su entrada y el gran Obelisco, que 62 años después se mantiene firme y vigilante para la ciudad, atractivo sin igual para propios y visitantes.

Destino venezolano, con aspecto de concreto, pero con el calor de su gentilicio como atractivo. Barquisimeto, que a pesar de no contactar con grandes e imponentes infraestructuras que llamen la atención, o algún atractivo natural que despierte el interés del turista, es llena de color y manifestaciones, de música y sabor, de expresiones religiosas y buen cocuy, de hazañas como la elaboración de una hallaca de 108 metros de largo, talento y pujanza. Es encrucijada obligatoria para visitar playas, montañas, zona andina o la misma capital, es centro artesanal por excelencia, es visitada por los viajeros, que entre sus calles encuentran historias, encuentran el afecto de un gentilicio tan locuaz como el mismo pájaro que hace sean llamados como “guaros”.

Instituciones públicas y privadas promueven el turismo en la región desde el ámbito cultural, musical, gastronómico y ecológico, organizan semana a semanas eventos reconocidos nacional e internacionalmente que hacen que los hoteles no se deben abasto para tanta visita, que el aeropuerto internacional se muestre repleto por la movilización y que por “El Cardenalito”, puerta de entrada a la Ciudad Crepuscular y Capital Musical de Venezuela, transitan miles de vehículos al día, con personas deseosas de conocer la cuarta ciudad más importante, de museos y hoteles para descansar.

A continuación presentamos un breve resumen de la historia turística de Lara, entre sus carreteras y el cielo crepuscular:

Hoteles y posadas de la ciudad

Tratar sobre la historia de todos cada uno de los hoteles y posadas en Lara pareciera complejo. Sin embargo, el relato de estos podría iniciar en 1875, fecha para cual, cuenta R.D.Silva Uzcátegui (1959), existía un moderno hotel en la azotea de la casa de Don Pancho García, atendido por Sergio Márquez y un cubano de apellido Efrece. Una época para la cual también había una posada llamada Comercio, donde solía hospedarse el famoso pianista Paz Abreu, cuando visitaba Barquisimeto para dar sus clases de música.

Sobre estos hoteles no se encuentra mucha información, pero al hurgar en la historia misma se hallan relatos de la época de Andueza Palacio, en los cuales el doctor Antonio Álamo habla sobre un hotel llamado Simón Blanco, edificación donde después funcionó el Hotel Universal y el Hotel Martini. Para la época también operaban los hoteles Occidental, Barquisimeto, Boardina House y otros que la comitiva del referido mandatario no visitaron.

También destacó el famoso Hotel Francés de madama Emma, el cual dice la historia fue fundado en 1892, vecino de la Posada Unión, ubicada entre la esquina de Villoria, de las calles La Palma y Comercio, estas última paralelas a la actual avenida Libertador.

Reseña Uzcátegui (1959), que en aviso publicado por Mercedes García, en 1896, eran ofrecidos los servicios del Hotel Esmeralda, ubicado en la calle de Márquez, en la zona oeste de la ciudad. Según contaban era el mismo hotel que había pertenecido a su famosa hermana Fransila de García, el cual fue reformado y mudado a una casa mejor.

Lastenia Blanco de Lugo, personaje de la época también tenía un hotel, donde solían hospedarse jefes de Estado y políticos que visitaban Barquisimeto, sobre todo en la guerra de Hernández y Matos. Para la época igualmente fue famoso el hotel de Clorinda Planas, más que por la infraestructura esto se debía a los deliciosos platos que podía preparar su dueña.

A comienzos del siglo XX también fueron populares los hoteles La Francia, que perteneció al señor Lerouz; el Yaracuy, de la negra Susana, y el Carora, de Ignacio Álvarez.

Con el tiempo unos fueron abriendo y otros cerrando. Poco se conoce de la historia de estos, más que los relatos propios de las tertulias familiares, de ese recuerdo que surge entre muchos barquisimetanos al pasar por alguna calle y recordar una vieja edificación. Hoteles que guardan gratas historias para propios y visitantes, como el Restaurante del Hotel Lara dirigido por un cubano que adoptó Venezuela como suya, recordado por muchos como Oscar Maestre por presentar en la tierra de los crepúsculos interesantes propuestas de la cocina internacional.

En la lista de hoteles de la historia barquisimetana destaca el Hotel Internacional, conocido por ser el primer edificio realmente alto de la ciudad; el Hotel Nueva Segovia, que hoy sirve de sede al rectorado de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA); el Hotel Curumato, con su famoso Salón Azul de importantes eventos; y El Príncipe, aún en pie y que con sus inicios abrió caminos a la modernidad en el servicio.

Hotel Chama en la avenida Lara, Hotel Comercio en la avenida 20 de Don Amparo Hernández y el Hotel Avenida en la Vargas de Antonio del Reguero Villafañe, también son parte de la lista, que en la actualidad la integran grandes cadenas y propuestas locales de hotelería, igual de atractivas.

Antes de la locomoción

Previo al uso generalizado de los automóviles para llegar hasta aquellos lugares donde el ferrocarril no había pasado aún, las personas solían atravesar Barquisimeto en caballo o mula, dependiendo de su condición social. Si eran mujeres usaban una silla especial, llamada galápago, que hacía se sentaran de lado. Para montarse en estas utilizaban una pieza de vestir llamada faldón. Casi siempre los montaban para ir a bañarse al río Macuto.

Para viajar también usaban coches alados por tres caballos, en los cuales podían ser transportados hasta seis pasajeros. Si era personales, sólo eran alados por un caballo; calasitas de cuatro ruedas y quitrines de dos.

Este servicio era ofrecido por empresas de extranjeros como el español Don Antonio San Miguel Pagués y el isleño Lucas Rodríguez en la avenida La Mora; Ramón Parra Almenar, Jacob Calanche, Gregorio Yanes, Francisco Anzola y Graciano Saso, cochero muy solicitado por las familias que emprenderían viajes, por ser uno de los más cuidadosos y pacientes. De hecho cuenta la historia que fue él quien llevó a José Gil Fortul hasta El Tocuyo, luego de haberse graduado como doctor.

Saso fundó una empresa de coches para viaje y de lujo en 1892 y la mantuvo hasta que las personas no quisieron andar más en carreta por los automóviles. Estaba localizada en el mismo lugar en el que hoy se encuentra, la calle Ayacucho, y que durante mucho tiempo fue espacio del Hotel Pérez Correa

Los coches de tres caballos llevaban a cuatro personas y los precios a pagar por este servicio eran: Barquisimeto hasta Cabudare y haciendas cercanas: 5 pesos; hasta Santa Rosa 3 pesos; El Tocuyo 30 pesos, Duaca 20 pesos; a Aroa 40 pesos, a San Felipe 40 pesos y a Guanare 150 pesos, estos últimos pueblos de otros estados.

Las carreteras de las carretas

Una de las carreteras más concurridas de aquel entonces era la que conducía a los viajeros hacia El Tocuyo y que pasaba por Quibor, y la del vecino estado Yaracuy que llegaba hasta San Felipe. Quienes viajaban a Yaritagua podían tomar dos vías: por Santa Rosa hacia El Taque y otra por el cerro de El Cercado, construida por el General Lara, que era la más larga, pero no se debía atravesar río, de allí que la utilizaran en época de lluvia.

Aquellos que se dirigían hacia los llanos, al igual que en el presente, tomaban vía hacia Acarigua.

Es de destacar que el General Lara mandó a construir una carretera hasta Aroa para tomar allí el ferrocarril hacia Tucacas. Pasaba por Duaca, Limoncito, Caraquitas y Caijure.

Las personas que necesitaba ir hacia Carora debían transitar por quebradas y veredas hechas por el hombre, ya que no había carretera.

Del viaje en ferrocarril

La historia ferroviaria en Venezuelainiciaia décadasatrás con la puesta en marcha del flamante Ferrocarril Bolívar, en 1877, que cubría la ruta Aroa-Tucacas. Con el tiempo el proyecto se fue extendiendo por el país, por razones netamente comerciales, como en Barquisimeto.

Fue gracias a la orden que dio Guzmán Blanco, en 1887, de construcción un ramal del ferrocarril hacia Tucacas (173 kilómetros), y a la carretera también desarrollada por iniciativa del General Lara, que los barquisimetanos comenzaron a viajar a la costa y viceversa. Fue para 18 de enero de 1891 que el doctor Raimundo Andueza Palacios inauguró el ramal de Hacha hasta Barquisimeto.

Para la fecha de 1888, de lunes a jueves las personas podían tomar un tren que salía de Barquisimeto a Tucacas y otro de regreso. Rutas con parada en El Hacha, lugar donde solían almorzar los viajeros, quienes a las 5:00 de la tarde llegaban a Tucacas, donde dormían, casi todos en el Hotel Unión de Madame Aret.

Cuenta Uzcátegui (1959) que algunos seguían camino a las 6:00 de la mañana del siguiente día, en un pequeño barco a vapor, con destino a Puerto Cabello, a donde llegaban a las 11:00 de la mañana. Dicen que quienes se montaban en este sufrían de fuertes mareos.

Quienes deseaban continuar la travesía en el tren hacia Caracas, debían esperar hasta el otro día, para salir a las 8:00 de la mañana, para llegar a las 5:00 de la tarde a su destino;

aproximadamente tres días de viaje para una ruta que actualmente puede tomarle a una persona en vehículo particular entre cuatro y seis horas.

Los itinerarios eran poco prácticos para los viajeros. Por ello que con la llegada de los vehículos, a pesar de ser peligrosos y el mal estado de los caminos, los pasajeros dejaron de tomar el tren. Algunos conocedores como Castro (2014) creen que si las compañías han alternado los itinerarios con viajes nocturnos, estos no se hubiesen hecho tan fatigosos para los viajeros, que hubiesen seguido empleando el servicio.

Barquisimeto, El Cují, Tacarigua, El Eneal, Duaca, Licua, Limoncito, Caraquitas, Agua Fría, Cayures, San José, Boquerón, Yumare, Palma Sola y Tucacas, eran los nombres de algunas de las paradas de esta trazada.

Durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez, entre los años de 1954 y 1957, el sistema de vías fue extendido y mejorado, convirtiéndose el Ferrocarril Occidente en una de las obras de mayor envergadura, puesto que no sólo transportaría pasajeros, sino que brindaría apoyo logístico en los sectores agrícola e industrial.

Reseña el diario El Impulso, en ediciones recopilatorias de la década del 80 que la estación fue mudada a la Zona Industrial de Barquisimeto, donde funciona actualmente el Instituto Autónomo de Ferrocarril del estado Lara, infraestructura que data de la época dictatorial de Pérez Jiménez, que fue finalizada e inaugurada durante el periodo presidencial de Raúl Leoni, mismo tiempo en el que el gobernador de Lara de aquel entonces, Miguel Romero Antoni, anunció en medios de comunicación la llegada de una locomotora donada por el Instituto Venezolano de Ferrocarriles.

Para el año de 1984 se concluyó la construcción de un nuevo tramo ferroviario que conducía hacia Acarigua, estado Portuguesa. Sin embargo, no se aprovechó como era esperado por diferencias entre los ejecutivos regional y nacional de aquel entonces.

El diario El Impulso, en su edición del 12 de febrero de 1988 registra que para el Carnaval Ferrocarril se preparaba para llevar más de 14 mil pasajeros a la playa, esto como parte de un operativo especial de ocho trenes diarios para atender a los vacacionistas que se dirigían al litoral carabobeño y falconiano. El pasaje desde y hasta Barquisimeto era de 15 bolívares. Por lo cual vale destacar que el tramo de centroccidente funcionó en Venezuela durante las décadas del siglo XX, aunque en los años 90s se suspendió el servicio pasajeros por medidas de seguridad, lo que hizo que la infraestructura cayera en abandono y deterioro, debido al desaprovechamiento.

En 1990, el referido diario Barquisimeto en su página C3 contaba que el Instituto Nacional de Ferrocarril había iniciado un plan de recuperación y acondicionamiento, a fin de mejorar el servicio de transporte de Barquisimeto a Puerto Cabello. El plan incluía coches de pasajeros, locomotoras, furgones, tolvas, mejoras en los vagones y estaciones en Puerto Cabello, Morón, San Felipe, Yaritagua y Barquisimeto.

Para enero del año 2000 fueron suspendidas las operaciones de ferroviarias entre Puerto Cabello y Barquisimeto por el mal estado de la vía. En 2008 se retomó el plan de recuperación del ferrocarril con una inversión de 23 millones de bolívares fuertes. Se estimaba que para finales de 2009 comenzaría a funcionar de nuevo el tren. Han sido varios los proyectos, pruebas gobiernos y empresas involucradas, sin embargo, los larenses siguen sin disfrutar

de la experiencia de viajar en tren... los mismo larenses han bautizado este tramo como "rieles marcados de promesas".

El tranvía de Barquisimeto

Para septiembre de 1897 fue inaugurado el tranvía de Barquisimeto, como parte de las visiones expuestas por el General Aquilino Juarez en su época de mandato.

La línea principal de este iniciaba en la antigua Plaza Bolívar, hoy plaza La Estación ubicada frente a la Catedral Metropolitana de la ciudad. La vía seguía por la calle Catedral hasta encontrarse con la calle Comercio, hoy boulevard de la avenida 20. Esta doblaba hasta la zona oeste y llegaba a la esquina de la calle transversal a la vía que iba a la estación del ferrocarril.

Fue de gran impacto en el uso del ferrocarril, ya que puso en contacto directo a los viajeros del centro de la ciudad con la estación, quienes ya no debían trasladarse en carretas o pasar alguna otra penuria en su traslado. Solía llenarse de pasajeros que viajaban a la estación, hasta 1925, cuando dejó de funcionar el tren.

Cuando aparecieron los automóviles decayó el uso de estos, al punto de que sólo eran empleados para el traslado de mercancía.

Así comienza la historia de la aviación

El 20 de septiembre de 1912 Frank Boland, aviador norteamericano, voló junto a su ayudante Charles Hoeflich un biplano desde el Hipódromo El Paraíso, en Caracas.

La noticia causó expectativa en los pobladores de Lara y lo sensacional del espectáculo hizo que el aviador firmara un contrato de tres vuelos con el presidente del estado y dirigentes de instituciones, quienes se sintieron asombrados con la hazaña de este hombre, quien también había construido el aparato.

El biplano llegó a Venezuela por la Guaira a bordo del Vapor Maracaibo. Luego fue llevado Puerto Cabello, estado Carabobo, en barco. Fue desarmado, embalado y fue llevado a Barquisimeto en partes, a bordo del Ferrocarril Bolívar.

Este tren llegó a su antigua estación en Barquisimeto, ubicada donde ahora es la Catedral de Barquisimeto. En los predios de la actual Comandancia de la Policía de Lara, fue improvisada una pista aérea, desde donde realizaron el primer vuelo en Lara.

La gira pasó por Maracay y Valencia para luego dejar huella en cielo barquisimetano, donde también se elevó a una altura de 500 metros. De esta manera inició de la aviación en Barquisimeto.

Posteriormente, por decreto de Rafael María Velasco, gobernador de Barquisimeto entre 1920 y 1925, se inició la construcción del primer campo aéreo en la ciudad. Para ello escogen los terrenos donde hoy se encuentran las Piscinas Bolivarianas. Para que luego en 1930 se instalara allí una torre de control junto a un pequeño terminal, con lo cual se dan los iniciales pasos de la aviación comercial en el estado.

Antes de que se abriera la Base Aérea, crearon en 1932 el Aeroclub Barquisimeto. Un inicio bastante particular, puesto que se fundó a partir de la sociedad de un pequeño grupo de aviadores. Se encontraba también donde ahora está el Complejo de Piscinas Bolivarianas. Para los primeros años del Aeroclub una avioneta tenía un valor monetario similar al precio de un vehículo, lo cual la hacía un producto práctico. De hecho hubo larenses, como el médico Pedro Aguiar Santeliz, que lo adquirieron como medio de transporte continuo. Este galeno viajaba cada jueves de la semana desde Barquisimeto hacia Carora en su avioneta Cessna, para dar consulta gratuita.

En 1950 se da inicio a la construcción de las actuales pistas de aterrizaje y despegue del Aeropuerto Jacinto Lara. A finales de la década del 50 y principios de los 60, el terreno donde actualmente se encuentra la Base Aérea Teniente Vicente Landaeta Gil fue pavimentado.

En 1961, Rómulo Betancourt, inaugura las instalaciones del actual Aeropuerto Internacional Jacinto Lara, que adquirió tal categoría en 1969 con los vuelos de la Aerolínea Viasa hacia Miami y Kingston. En 1963, se emite la Resolución N° A-184 del Comando General de la Fuerza Aérea Venezolana (FAV) que proclama su fundación. Previo a esto los aviones aterrizaban en la pista del Aeroclub. Existen documentos que señalan que esta inauguración fue celebrada en 1961.

Actualmente mantienen operaciones nacionales hacia Caracas, Maracaibo y Porlamar e internacionales hacia Curazao y Barranquilla.

Conclusión

Recoger parte de la historia de una ciudad no es cuestión sencilla, menos aún si las generaciones pasadas y presentes no le han dado a ese ámbito en particular, el turismo, la importancia que se merece, si en la sociedad tiene un concepto errado del turismo y creen que por no tener una playa es imposible de desarrollar, si el mayor tesoro es la cultura y a esta y otras riquezas no le dan el valor debido.

Pero conocer o al menos poder imaginar parte de lo que fueron las calles por donde hoy se transita colma aún de más cariño por lo propio a cada ciudadano, despierta su curiosidad, puesto que al hurgar en el pasado y el presente se pueden imaginar los grandes saltos hacia el futuro que es posibles dar, con o sin ayuda de algún ente público o gubernamental, que lastimosamente no terminan aprecian el potencial de ciudades como Barquisimeto en materia turística.

Consultar a instituciones oficiales de turismo en la región y a agrupaciones de historia al respecto, sin obtener respuesta alguna, quizás sea el más duro golpe de esta experiencia, que se ve recompensada con el producto final, con las historias que relatan aquellos que quizás no vivieron un paseo en tren en el Ferrocarril Bolívar, pero se sintieron interesados por lo que allí ocurrió, por conocer el viejo rostro de la ciudad y comprender su actual configuración, y cómo los altos y bajo de esta conformación citadina han hecho que algunas instituciones queden en el olvido y que otros tantos levanten camino en el ramo del turismo, para que así los viajeros visiten Barquisimeto, y conozcan su hermoso cielo crepuscular.

Referencias

- Azparren, R. (1987) Barquisimetaneidad: Historias Cotidianas.
- Fundación Sepia (2013) Mediateca Larense. Barquisimeto-Venezuela.
- Ganuzá, J. (Comp) (1970) Barquisimeto al final de los años 50.
- Paradas L (2011) Expresiones geográficas de los atractivos turísticos del estado Lara. Barquisimeto-Venezuela.
- Silva, U (1959). Barquisimeto: Historia Privada, alma y vida del Barquisimeto de ayer. Caracas-Venezuela.
- Silva, R (1959). Enciclopedia Larense. Tomo I. Caracas-Venezuela.
- Silva, R (1959). Enciclopedia Larense. Tomo II. Caracas-Venezuela.
- Sistema Interno de Documentación C.A EL IMPULSO. Hemeroteca. (Visita: junio 2014).
- También entrevistado Oscar Castro sobre el sistema ferroviario. Fueron tomadas fotografías del archivo personal de Iván Brito (cronista), Oscar Castro (coleccionista) y Gabriel Murillo (historiador).

ESTADO MÉRIDA

Paseo por el turismo en Mérida preciosa: siglos XIX y XX

Roselyn Alexandra Henríquez Moreno



La historia turística de la ciudad de Mérida ya para 1800 venía dada por los productos de la región, gracias al clima que es muy diferente de las provincias cercanas, por lo cual, existía intercambio en productos agrícolas entre provincias. Dicha historia turística, comienza a ser registrada como tal, a principios del siglo XIX, con la llegada del naturalista y explorador alemán Alexander von Humboldt (cuyo apellido le da nombre a la Avenida Humboldt, una de las principales vías de la ciudad), en su recorrido por los Andes venezolanos recolectó gran cantidad de especies, levantando perfiles de mapas sobre la distribución de diversas asociaciones vegetales.

“Debido a que no hablaban el castellano o apenas conocían unas pocas palabras, eran llamados por el vulgo con los apodos de musiués y jurungos. Los musiués y jurungos fueron los primeros turistas. Ellos aportaron a la ciencia sus observaciones e hicieron conocer nuestras tierras en otras partes del mundo. Las personas que visitaban los museos de Londres, París y Hamburgo sabían que aquellos pájaros, mariposas y coleópteros de vivos colores provenían de un lejano país llamado Venezuela, donde existía una región llamada Mérida.”

Mi Libro de Turismo.

Otra visita importante y amigo personal de Alexander von Humboldt, fue la de Agustín Codazzi, militar italiano, a quien se le asignaron actividades cartográficas durante su estadía en Venezuela, y quien en 1839 terminó el mapa completo de Venezuela. A sus respectivos regresos a Europa, dieron a conocer su investigación y con esto, la existencia de estas tierras, lo que ocasionó las primeras visitas turísticas desde otro continente.

“Estos viajeros fueron también los primeros alpinistas que ascendieron a la Sierra Nevada y algunos de ellos escribieron libros, sobre nosotros, en lenguas extrañas. Cuando comenzaba nuestra vida republicana visitó nuestras tierras el coronel Codazzi, que escribió una geografía de Venezuela. Posteriormente, mandó al Rey de Prusia al señor Linden a recolectar orquídeas, y la sociedad zoológica de Londres le encomendó al doctor Goering coleccionar pájaros y mariposas. El doctor Goering publicó un bello libro con excelentes publicaciones en colores. También estuvo el doctor Hammel, que coleccionaba los coleópteros, que nosotros llamamos bubutes para llevarlos a Alemania, y el doctor Sievers, que publicó un libro de geografía y publicó un mapa de Los Andes.”

Mi Libro de Turismo.

Turismo de Aventura

Desde los primeros visitantes se dio a conocer nuestras altas montañas al mundo y ocasionaron la visita de experimentados montañistas que iniciaron las rutas para excursionistas y escaladores, dando pie así al inicio del Andinismo, uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad por su ubicación y que atrajo desde el siglo XIX alpinistas y montañistas, en especial de Europa. Las sierras y montañas, entre las cuales destaca el Pico Bolívar, que está ubicado en la Cordillera de Los Andes, la cual es una cadena montañosa que se extiende por el occidente de Sudamérica y al llegar a Venezuela se bifurca en dos ramales, una con dirección noreste: Cordillera de Mérida y la otra al norte: Cordillera de Perijá. En Venezuela se le considera como “Los Andes” solamente a la Cordillera de Mérida.

Los primeros intentos de ascensión al Pico Bolívar datan de 1897, por parte de José Trinidad Nieto, Víctor Moreno, Pedro Moreno, J. Eladio Altuve, Medardo Nietos.

A principios del siglo XIX, el destacado montañista caraqueño Alfredo Jahn intentó en dos oportunidades escalar el Pico Bolívar sin resultados positivos.

Después, en 1922 en un intento de escalar el Pico Bolívar sin éxito, el geólogo suizo M. Blumental fue el primero en pisar el glaciar Timoncitos que estaba ubicado al sur del Pico Bolívar, glaciar que ya está extinto por el calentamiento global.

El 5 de enero de 1935, el farmacéuta merideño Enrique Burgoin y el guía por excelencia Domingo Peña (cuyo nombre se le da a uno de los municipios del Estado Mérida), fueron los primeros en hollar la cima del Bolívar por la vertiente sur del macizo, ascenso reconocido por el médico venezolano Franz Weiss, quien lo escaló en febrero de 1936.

En septiembre de 1942 escalaron el Bolívar la famosa pareja de alpinistas suizos, los esposos Dorly Eisenhut y Frédéric Marmillord, siendo Dorly la primera mujer en hacerlo.

En febrero de 1946, Blanca Carrillo se convirtió en la primera venezolana que pisa la cumbre del Bolívar.

En abril de 1951 fue develado en la cima del Bolívar un busto de El Libertador, obra del pintor y escultor Marcos León Mariño.

Lugares turísticos destacados

La Catedral de Mérida es un edificio religioso de la iglesia católica romana localizado en la ciudad de Mérida. Se trata de la sede de la Arquidiócesis de Mérida. Fue construida a partir de 1803 con diversas modificaciones hasta 1960. Posee numerosos vitrales y objetos religiosos de gran valor histórico. Fue construida cerca de la Plaza Bolívar de Mérida y del Palacio Arzobispal y Museo Arquidiocesano.

En 1952 fue declarado Parque Nacional Sierra Nevada (PNSN) las cadenas montañosas de mayor altitud de Los Andes venezolanos, incluyendo el Pico Bolívar, el accidente geográfico más alto de Venezuela con 4.978 msnm, ubicado entre los estados Mérida y Barinas en el occidente del país, con el objetivo de proteger la Sierra Nevada de Mérida dentro de la Cordillera andina.

En 1952 el sistema teleférico de Mérida fue proyectado por un grupo de andinistas venezolanos llamado el Club Andino Venezolano, a fin de construir un sistema que facilitara el ascenso a la Sierra Nevada de Mérida. Para 1956 se trazó la ruta final y para el siguiente año ya estaba en funcionamiento el teleférico de carga hasta la estación La Aguada, que serviría de transporte para los materiales necesarios para la construcción de las estaciones. El teleférico fue construido mayormente con apoyo francés, suizo y alemán, la obra se concluyó e inauguró en marzo de 1960 y une a la ciudad de Mérida con el Pico Espejo en la Sierra Nevada de Mérida. Posee 12,5 Kilómetros de trayecto que se realiza en cuatro tramos, alcanzando una altura de 4.765 msnm, haciéndolo una obra de ingeniería que fue tradicionalmente única en su tipo y con más de 40 años de historia. Va desde la ciudad de Mérida hasta la cima del pico Espejo dentro del Parque Nacional Sierra Nevada.

En 1958 abre para el público el Parque Zoológico Chorros de Milla, un jardín zoológico urbano en el extremo noreste de la ciudad de Mérida, Venezuela con especies autóctonas de la región andina y de Venezuela.

La Venezuela de Antier abrió al público el 31 de julio de 1991, luego de 3 años de construcción. Es el único parque temático dedicado a Venezuela. Fue creado por el merideño Alexis Montilla, quien en esta ocasión quiso revivir, ya no un pueblo andino de los años 30, sino todo un país. Así comenzó esta nueva aventura que le llevó a construir la representación de varios estados de Venezuela para la época de los años ´20, cuando el país era gobernado por la férrea dictadura del general Juan Vicente Gómez. La pretensión de Alexis Montilla fue sumergir a los visitantes en las primeras décadas del siglo XX para conocer y vivir, de la mano de sus personajes, las costumbres, arquitectura, la cocina, música y folclore de la geografía venezolana. Vehículos antiguos, objetos, retratos, documentos, periódicos, trajes, personajes y situaciones que sólo creía existentes en las páginas de los libros, podrán ser revividas en este parque. La Venezuela de antier.

En 1995 es inaugurado el Museo de Ciencia y Tecnología, que recibe importante número de estudiantes de todo el país, en especial en época de vacaciones escolares.

Universidad de Los Andes

“Un Seminario, el de San Buenaventura en Mérida se convertirá en Universidad por iniciativa de los patriotas merideños como una de las iniciativas fundamentales en el momento mismo en que Mérida se une en el año 1810 a la causa de la independencia.”

Maravillosa Venezuela.

El 1810 el seminario de Mérida es reconocido como Universidad, cambiando su nombre de Seminario San Buenaventura a Universidad de Los Andes, que para ese momento ya contaba con seminaristas de otras provincias.

Mariano Picón Salas, destacado merideño del siglo XX, doctor en filosofía y letras, fue el primero en decir “Mérida es una universidad con una ciudad por dentro”. Durante comienzos de siglo XX en el año 1912, luego de ser cerrada la Universidad Central de Venezuela por el gobierno del Dictador Juan Vicente Gómez la ciudad de Mérida queda como la única en el país en disponer de acceso a la educación superior, situación que se extendería hasta el año 1922 cuando la UCV es reabierta, lo que ocasionó que durante 10 años, todos los interesados en realizar estudios superiores en el país, se establecieron en la ciudad de Mérida.

Avances

El avance más destacado del siglo XX para la ciudad de Mérida y provincias cercanas, fue en 1925 durante el gobierno del presidente Juan Vicente Gómez, cuando es terminado el primer tramo de la Carretera Trasandina, la más alta de Venezuela, que une Los Andes venezolanos con el resto del país, y con la frontera con Colombia, lo que representó un movimiento socio-económico para la zona, ya que recortó el tiempo de viaje entre Los Andes y el resto del país, que era de 15 días de Mérida a la capital Caracas, a 3 días por la carretera, lo que atrajo un importante número de visitantes, curiosos y estudiantes.

Brindando importancia al turismo

En 1964 se crea Corpoandes (Corporación de Los Andes), presidida por el Politólogo Jorge Alejandro Medina Murillo, con sede principal en la ciudad de Mérida, y que tendría como una de sus funciones principales potenciar las áreas ambientales y socioeconómicas de la región.

En 1969 se establece un convenio entre la Corporación de Los Andes (Corpoandes) y Tourconsult, con el apoyo del gobierno italiano, para la planificación de actividades turísticas en el Estado, por lo cual se desarrolla el Primer Plan de desarrollo Turístico Regional (1969-1973).

En 1969, se desarrolla de primera Feria del Sol, que más adelante se llamaría Feria Internacional del Sol, conocida también como el Carnaval Taurino de América, celebrado generalmente durante la fechas de carnaval entre febrero y marzo. Se desarrollan actividades deportivas, culturales, recreativas, folklóricas, musicales, religiosas, artísticas, exposiciones comerciales y ganaderas, destacan la elección de la Reina de la Feria del Sol y las corridas de toros, con toreros y seguidores de la tauromaquia de diferentes lugares del mundo.

En 1973, la Corporación de Los Andes (Corpoandes) y Tourconsult, continúan su convenio, desarrollando el Plan de Desarrollo Turístico del Estado Mérida y el Plan de Desarrollo Regional (1973-1978). Para este año, funcionaba el Departamento de Turismo de Corpoandes, y los informes económicos sobre el comportamiento del turismo en la región andina eran realizados por el Instituto de Investigaciones Económicas de la Facultad de Economía de la Universidad de Los Andes.

En 1980 se elabora el Plan de Turismo de la Región de Los Andes (1981-1985). Durante este período, desaparece el Departamento de Turismo de Corpoandes, y es sustituido por la Oficina Regional de la Corporación de Turismo de Venezuela.

Para el año 1984 se crea el Plan Estratégico Situacional del Estado Mérida (1984-1989), a cargo de la Dirección de Turismo Estatal.

Más tarde, en 1990 se crea el Plan de Desarrollo Estratégico (1990-1994), para el cual se sustituye la Dirección de Turismo Estatal por Cormetur (Corporación Merideña de Turismo), un instituto Autónomo Adscrito a la Gobernación del Estado Mérida, creado ese mismo año, con la misión de planificar, evaluar, asesorar y fomentar la actividad turística en el estado Mérida, a través del financiamiento al sector privado, capacitación del recurso humano, control de calidad de los servicios y la promoción de la actividad turística.

A partir del año 1996 se presenta la Memoria y Cuenta Anual de Cormetur, y a partir de la Memoria y Cuenta de 1997 la información sobre la actividad turística mejora en calidad y cantidad. Además, se crea dentro de Cormetur, la Gerencia de Planificación y Proyectos que elabora un Plan Operativo Anual (POA), para la ejecución, seguimiento y evaluación de las acciones del sector.

Conclusiones

Aunque Cormetur y Corpoandes son las organizaciones más antiguas y destacadas, existen varias más tanto públicas como privadas, que actúan a nivel municipal y regional en el sector turístico.

Antes del cierre del Teleférico de Mérida (2008), los Chorros de Milla atraía a más de 300 mil visitantes al año haciéndolo el zoológico más visitado de Venezuela.

La ciudad posee un importante inventario de atractivos turísticos, destacando el movimiento de gran cantidad de estudiantes de todo el país a la Universidad de Los Andes, lo que hizo a la ciudad, referente obligado en el turismo nacional por el contraste que presenta con el

resto del país, lo que dio un importante crecimiento durante el siglo XX, en especial atrayendo turismo internacional. Era parte del día a día del comerciante y habitante merideño el contacto con visitantes nacionales y extranjeros. Mérida fue durante muchos años lugar obligado de exploración, por la belleza natural, lugares turísticos, las actividades como alpinismo, montañismo y parapente, no solo para profesionales sino para todo el que quisiera experimentar, y en el especial, por el cálido y servicial trato del merideño.

Para el día de hoy existen agencias de viajes que ofrecen variados servicios turísticos, las más populares se encuentran en el parque Las Heroínas, una plaza rodeada de hoteles y agencias de viajes. Pero aunque las temporadas vacacionales siguen atrayendo turistas de otras ciudades, no se compara con finales del siglo XX, el crecimiento de los servicios públicos y turísticos se ha estancado, no hay suficiente inversión pública, en especial interés por parte de los gobiernos, y como ejemplo esta la atracción principal de la ciudad, el sistema teleférico de Mérida que aún no ha sido puesto de nuevo en funcionamiento, a pesar de que la fecha tope era para agosto del año 2013.

Y aunque puede llegarse a pensar que los bajos costos (ocasionados por el control cambiario) para quienes vienen al país con moneda extranjera pueden atraer turismo extranjero, la realidad es cruda y lamentable, la inseguridad nos ha desaparecido del mapa de los turistas. Lo que hace 15 años era parte del día a día del merideño, tratar en los pueblos con turistas de todas partes del mundo, ha quedado en el pasado.

Referencia

ENCICLOPEDIA LEXIS/22 VOX. Año 1986. Edición originaria. Tomos 12, 16, 22 y 23.

MARAVILLOSA VENEZUELA. Círculo de Lectores. Caracas, Venezuela.

MI LIBRO DE TURISMO. Editorial Mediterráneo. Madrid 1970.

VISOR. Enciclopedias Audiovisuales S.A., 1999. Edición especial para Latinoamérica.

ESTADO MIRANDA

Un Obelisco y un Zoológico dos indicios de historia turística de Altamira

Amado Gregorio Vivas Sarria



Juan Andrés Valera con la anuencia del gobernador Capitán Francisco Cáceres funda el 30 de junio de 1577 la ciudad de Altamira. En aquel entonces, eran importantes terrenos agrícolas regados por cristalinas aguas de las quebradas Pajaritos, Lambedero, Quebrada Seca, Quintero o quebrada de Chacao que bajaban de norte a sur desde la montaña El Ávila hasta el río Guaire.

Dos siglos después, la Parroquia Eclesiástica de San José de Chacao nació a solicitud de sus habitantes el 30 de septiembre de 1769. Su territorio estaba conformado por las haciendas agrícolas San Diego, San José, Pan Sembral, Blandín, El Bosque, El Rosal, Estado Leal, Bello Campo, Sandoval, Los Sanojos, Las Mayas, Los Ortas, Quintero, Delgado, Lecuna, Serrano, Los Ravelos, El Mamón, Matamoros, Ceballos, Sans Souci, Capuiche y Las Rivas.

Transcurridos los años, la parte norte fue adquirida por los hermanos Branger y le dieron el nombre de hacienda El Paraíso. En 1943, Don Luis Roche adquirió de Ana Cecilia Branger y Teresa Zaragoza los terrenos de dicha hacienda con una extensión para aquel entonces de más de 110 hectáreas, donde construiría la base de urbanización Altamira. Un año después, Roche solicita permiso al Concejo Municipal para comenzar el parcelamiento y seis años después se procede a la entrega formal ante la municipalidad para dotarla de los servicios públicos. No existía ningún tipo de edificación para el momento.

Con el transcurrir del tiempo, estas haciendas de Altamira se convirtieron en las modernas urbanizaciones que hoy conforman parte del Municipio de Chacao, cómo Los Palos Grandes, La Castellana, Country Club, El Bosque, Sans Souci, El Rosal, Campo Alegre, San Marino, Bolívar, Bello Campo, El Estado Leal, El Retiro, La Floresta, El Dorado y el Centro Ciudad Comercial Tamanaco.

Por el aumento poblacional y para atender mejor a la comunidad cristiana se crearon nuevas Parroquias Eclesiásticas como la San Juan Bosco que en su jurisdicción cuenta con tres urbanizaciones (Altamira, La Castellana y Los Palos Grandes) y cuatro sectores populares (El Pedregal, Bucaral, Los Pajaritos y Pueblo Nuevo); Parroquia El Buen Pastor conformada por La Floresta, Altamira Sur, Bello Campo y los sectores populares Bello Campo y La Cruz; Parroquia del Inmaculado Corazón de María que alcanza a El Rosal y El Estado Leal; la Parroquia Nuestra Señora del Carmen que incluye a Campo Alegre, San Marino y el Country Club; y la Parroquia San José de Chacao, que abarca el casco o central del Municipio Chacao.

Estas modernas Parroquias junto con un nuevo gobierno Municipal, un sector comercial y bancario excepcional, vecinos participativos, organizaciones comunitarias y un sin fin de esfuerzos propios en materia Educativa y cultural, han celebrado por años el desarrollo exitoso del Municipio de Chacao.

Historia turística de Altamira

La visión de Don Luis Roche era moderna y lo llevó a pensar formas creativas para motivar el acercamiento de posibles compradores de sus parcelas. Mandó a diseñar avenidas de 24 metros de ancho; realizó el diseño y ordenó la construcción de una plaza lujosa, acogedora e iluminada, rodeada de bellos jardines con capachos de diferentes colores y un esbelto Obelisco construido por la firma Martín Hermanos. Fue el primer obelisco erigido en el área Metropolitana más alto que la Catedral de Caracas.

Ante la ceremonia inaugural de aquel ambicioso proyecto, miles de personas se dieron cita

en la alargada plaza la noche del 11 de agosto de 1935 para presenciar la iluminación, el abrir de las fuentes de agua que cambiaban de colores y el espejo de agua.

A pesar de ello, Altamira se veía muy lejos en la ciudad de Caracas y la venta de las parcelas para Luis Roche no fue muy fácil de ejecutar y se tuvo que valer de mucha imaginación, al punto de comprar varios vehículos para trasladar a los futuros compradores e interesados, se presentaron conciertos de música clásica los días jueves que movilizaron gran concurrencia, se invitó a una presentación del Ballet Ruso, contando con la presencia de la famosa bailarina Stefanova y actuaron grupos como el Retablo de Maravillas de Yolanda Moreno.

El 12 de octubre de 1952, millares de personas acudieron a una solemne misa celebrada en el obelisco con motivo de despedir a la sagrada imagen de Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela y dicha misa fue celebrada por el Monseñor Lombardi nuncio de su Santidad.

Los esfuerzos de Roche continuaron y fue en la quinta transversal de Altamira, donde construyó un pequeño Zoológico llamado Bambilandia. Los animales los compró al circo de Don Juan Sánchez de los cuales destacaban un Oso llamado Florinecio que era la principal atracción, Guacamayos, Monos y una gran variedad de Aves, la entrada era gratuita con el fin de atraer el interés de las personas a la Urbanización.

Los vecinos de Petare, Dos Caminos, Caracas y Chacao se trasladaban a Altamira para pasear por la acogedora Plaza y visitar el Zoológico. Pero la verdadera intención de Roche era que los recorridos incrementaran la venta de las tierras.

Luego estos animales fueron trasladados al pie de la montaña y se llamó Tarzilandia, sitio donde hoy funciona un famoso restaurante con el mismo nombre y donde solo conserva llamativos Guacamayos.

Posteriormente, dichos animales fueron adquiridos por Don José Antonio Borges Villegas para ser exhibidos en el parque de atracciones "Coney Island" inaugurado en los Palos Grandes, localidad contigua a Altamira.

El 17 de enero de 1967 los señores Marcos Paris del Gallego y Luis Enriquez Nuñez enviaron a la cámara municipal del Distrito Sucre una comunicación solicitando el cambio el nombre de la plaza Altamira por Plaza Francia.

Conclusión

El turismo como tal para la época no era considerado una actividad por las características de la localidad, ya que lo conformaban hatos y hacendados de familias. Fue difícil escudriñar, investigar y estudiar las actividades de las épocas más remotas por la falta de registros escritos y fílmicos pero al mismo tiempo fue maravilloso conocer cómo las sociedades van evolucionando y muchas veces por "accidentes" o "actividades" propias de las personas sin saberlo causan cambios e influyen en nuestras sociedades creando o modificando estilos de vida.

Al principio del siglo XIX, la zona era agrícola y feudal, pero gracias a la visión ambiciosa y de negocio de una persona surgió la idea del traslado de personas de otras localidades y es allí que una intención meramente económica es acompañada de una especie de principio

de mercadeo con fines y atractivos recreativos y de esparcimiento.

La construcción de una plaza y un zoológico dieron inicio a un asentamiento de tipo residencial, y sin imaginarse Roche propietario de aquel proyecto que daría un primer indicio a la actividad turística de aquella época. A mi juicio, dichas huellas marcaron un hito en la actividad turística de la localidad.

Referencia

Fuente: Entrevista telefónica y vía Skype al cronista Rafael Castillo Gil quien funge como presidente de la Asociación de Cronistas de la Gobernación del Estado Miranda.

Fotografías concedidas por el Cronista a través de colección privadas de postales vía correo electrónico. Las fechas indicadas por el Cronista de las fotos empleadas en el presente trabajo datan del año 1945.

Baruta, municipio de paso

Pablo Luis Duarte Borges



El municipio Baruta comenzó siendo uno de los más antiguos poblados de las montañas al sureste del valle de Caracas.

Baruta significa Siempre verde, título dado por la etnia de los cumanagotos, rama de los indígenas Caribe, los cuales vivían en el centro y centro-oriente de Venezuela hasta la costa del Caribe al momento en que llegaron los europeos a Suramérica.

Para el año 1568, estos terrenos son encomendados por Diego de Lozada (conquistador español que inició la ordenación y reedificación formal de la ciudad el 25 de julio de 1567 con el nombre de Santiago de León de Caracas, la actual capital de Venezuela) a su hombre de confianza, don Alonso Andrea de Ledesma. Este último promovió el trabajo con los indios y el desarrollo de la fe católica en la población. Con el tiempo, Baruta se convertiría en una hacienda próspera donde se producía trigo, cereal y ganado vacuno y porcino.

Para 1620 se funda el pueblo de Baruta con el nombre de San Francisco de Paula de Baruta. En 1655, al congregarse la iglesia, su nombre sería Villa de Nuestra Señora del Rosario. Ya en 1954, Baruta, antigua junta comunal, se integra al extinto Distrito Sucre del estado Miranda junto a Petare, Chacao y El Hatillo.

Para 1987, debido a su acelerado crecimiento, la Asamblea Legislativa de Miranda, declara a Baruta como Municipio Autónomo, junto al El Hatillo, ambos colindan en la ciudad.

Franklin Gonzales, actual cronista del municipio, expresa que a pesar de la historia del municipio, este no cuenta con una identidad folklórica y arraigo cultural. Las manifestaciones que se realizan en sus espacios no son propias de la localidad, debido a que son celebradas en todo el país y por ende se extienden a poblaciones como Baruta. Ejemplos de esta son los Diablos Danzantes y la fiesta de San Juan.

González acota que actualmente existe una fiesta que podría ser localizada en el municipio es la llamada los Diablos Danzantes, celebración que se realiza el último día de Semana Santa, en el llamado domingo de resurrección, en la que los pobladores cargan a los distintos santos de las iglesias y realizan procesiones por las calles del casco histórico. En esta fiesta están acompañados de pobladores de los municipios Chacao, Petare, El Hatillo, entre otros, los cuales aprovechan este momento desde hace 12 años para no vivir ese duelo que se extrae de esta semana y buscar algo de alegría por lo menos en el final de la fecha, tal como indica González.

A pesar de ser esta la única celebración que puede ser identificable como única del municipio, surgen situaciones que han venido opacando sus conmemoraciones, como la inseguridad que se reporta en las calles del casco, que para González, radica en que no existe un personal suficiente para resguardar el bienestar físico de los feligreses, haciendo que cada año se acorte el tiempo de celebración, y posiblemente que se elimine eventualmente. A esto se le suma la falta de interés de la población por continuar las celebraciones religiosas, punto de atracción turístico gracias a instalaciones como la iglesia Nuestra Señora del Rosario, joya colonial declarada monumento histórico nacional.

Esta iglesia creada en 1620, atrae a 3000 creyentes durante la celebración de la Semana Santa, los cuales llegan por hitos como que esta es una de los cuatro templos religiosos más longevos de la Gran Caracas y que además en sus interiores está localizada una imagen de Nuestra Señora del Rosario, que data del año 1550.

Por la ubicación del municipio, no se hace fácil el acceso a sus distintos puntos turísticos. El ejemplo a este caso es el casco histórico, que para González en los años 60 a 70 representaba un punto de llegada muy importante, sin embargo, con el tiempo solo se ha convertido en un lugar de paso debido a que desde esos tiempos no se realiza una construcción resaltante de estas zonas, lo cual hace que haya cada vez haya más congestión vehicular y peatonal, por ende sea difícil estacionar en sus alrededores.

Alternativas culturales

El centro comercial Fashion Mall Tolon, creado en el año 2003, ubicado en Las Mercedes es uno de los puntos turísticos más importantes del municipio, debido a que tiene uno de los dos únicos cines que existe en la localidad (el otro se encuentra en el centro comercial Paseo Las Mercedes, a dos cuadras del primero).

En los años 70 y 80, existía el Cine Colinas, en Bello Monte, centro de diversión que fue suplantado en los 90 por una iglesia evangelista, destino que han tenido muchos de los espacios cinematográficos de Caracas.

La Concha Acústica también se ha convertido en una de las atracciones a la que las personas se acercan por ser una estructura construida por el arquitecto Julio César Volante en 1954, y que se ha convertido en el escenario de conciertos de artistas nacionales e internaciones, sede de festivales de teatro, y cuando no están siendo presentado algún espectáculo, los pobladores que viven cerca la usan para ejercitarse. González expresa que esta estructura presenta la misma problemática de otras parecidas el municipio, como su complejo acceso y además, límite de puestos para estacionar.

Todo esto, al igual que en los casos previos, hace que no se cumpla un requisito dentro del acercamiento del turismo, que es la facilidad de promoción del sitio, característica que se repite en la gran mayoría de las atracciones del municipio, que para el cronista es una de las razones más poderosas para que el desarrollo de esta actividad no cuente con la debida importancia debido a las ofertas que presenta la localidad.

Digiriendo al municipio

No todo es agridulce en el municipio, debido a que una de las actividades que cuenta con mayor desarrollo turístico, y es de reconocimiento, son las actividades gastronómicas, debido a que se cuenta con grandes espacios históricos en los que hay alta circulación de personas debido a la gran variedad que ofrecen, resultados de la migración que ha tenido esta zona de habitantes de Europa, Asia y América latina.

González hace hincapié en restaurantes ubicados en Las Mercedes, centro gastronómico por excelencia de la Gran Caracas, en donde existen restaurantes italianos, japoneses, americanos, chinos, entre otros, junto a locales nocturnos que presentan gran movimiento día y noche, que solo se han visto opacados por el mismo flagelo que ha afectado el resto del municipio, la inseguridad.

En Bello Monte existe una alta presencia de restaurantes de comida china, impulsados por El Palmar, establecimiento inaugurado en 1954, donde han circulado casi todos los caraqueños, y que gracias a sus premios nacionales e internacionales y el aval de presidentes de la república y personas de renombre en el país, es definitivamente un punto de atracción.

Baruta en los años 70 se convierte en el municipio con el mayor índice de consumo de cerveza en el mundo, "este turismo no produce cultura".

También, se destacó, y lo sigue haciendo, por un turismo basado en las actividades lúdicas, debido a su gran presencia de locales nocturnos donde se practican estas actividades.

Otrora actividad

Baruta en los años 60 y 70 tuvo una alta presencia turística gracias a la celebración de corridas de toro en varias de sus tantas fincas. Sin embargo, esta actividad es declarada ilegal en la década de los 90.

También, en esta misma década se desarrollaron torneos de motocross, en los espacios del terreno llamado La Limonera, espacio baldío que estaba destinado al desarrollo de complejos habitacionales, y por un problema de permiso de construcción se dilató su edificación. Por diez años, muchos caraqueños, y personas del extranjero, asistieron a competencias de todo tipo, alabando las dificultades del terreno, que curiosamente existían por los trabajos de las máquinas que habían parado desde hace mucho tiempo. Posteriormente, se eliminaron y se construyeron los complejos, repitiendo una de las características que han influido negativamente en el desarrollo turístico del municipio, la deforestación, eliminación de las fincas históricas, sitios de interés cultural, por la construcción de edificios, aglutinando la ciudad y volviéndola en un satélite y ciudad hotel de la gran urbe.

Distintos diarios han intentado realizar los registros culturales del municipio, como La voz del municipio, El Baruteño, entre otros, los cuales dejaron de salir, y ahora solo esta actividad se localiza a la web y distintos blogs que no presentan actualizaciones recurrentes.

González expresa con lamento que al municipio la hace falta que le den más cariño, más promoción, que la falta de turismo es un mal que ha sufrido desde el inicio de su historia, pero aún hay formas de lograr que el caraqueño sienta suyo a Baruta.

Algunos hitos han marcado el atractivo turístico del municipio, como:

Centro comercial Cada, diseñado por el arquitecto norteamericano Don Hatch en 1955. Este es considerado el primer centro comercial de Caracas.

Paseo Las Mercedes, proyectado por el arquitecto Walter James Alcock en 1967.

Tamanaco Internacional, obra del arquitecto Gustavo Guinand Van der Valls, inaugurado hace aproximadamente 60 años durante la dictadura de Marco Pérez Jiménez, fue uno de los primeros grandes hoteles de Venezuela.

Club Táchira, construido en 1950, contiene algunas de las estructuras más modernas de la ciudad.

Casco histórico de Baruta

Concha Acústica de Bello Monte

Universidad Simón Bolívar, espacio de 90 hectáreas, desarrollada en los años 70 en la zona del Valle de Sartenejas.

Plaza Alfredo Sadel
Petroglifos de Baruta
Piedra el Peñón del Diablo
Casa de la cultura de Baruta
Hacienda La Trinidad

Conclusión

El desarrollo turístico de Baruta no parece ser correspondiente al del país, debido a que no existen registros de un inicio y desarrollo de estas actividades, representando parte de la falta de memoria que sufrimos en mucha de la historia de Venezuela.

Lamentablemente, el municipio cuenta con una variedad de localidades que pueden ser puntos de atracción para el turismo nacional e internacional. No son muchas, en comparación con otras poblaciones del país, sin embargo son de sumo interés que por debilidades como promoción, difícil acceso e inseguridad, han imposibilitado que se realice el desarrollo que merece.

Con lo aprendido hasta el momento en el diplomado, es fácil darse cuenta que es necesaria la unión de todos los elementos para el efectivo desarrollo del turismo, que en este caso no están del todo presentes (un ejemplo de esto lo conseguimos en la falta de una oficina de turismo municipal o centros de enseñanza que se dediquen a impartir la importancia de estas actividades).

Referencias

- Alcaldía de Baruta (2014). Destino Baruta. Editorial Arte. Caracas. Venezuela.
- Martínez, H. (2001). Baruta. Historia, pueblo y tradición. Publicaciones Monfort. Caracas. Venezuela.
- Martínez, J.R. (1994). Apuntes sobre Baruta. Tipos Baruta. Caracas. Venezuela.

Un acercamiento al turismo en el Municipio Chacao

Emperatriz A. Cols



El Municipio Chacao, uno de los cinco que componen la ciudad de Caracas en Venezuela, debe su nombre en honor al cacique indígena caribe Chacao, quien a su vez lo tomó de la denominación que le dio su pueblo a la zona donde vivían: Chakaut, lugar donde abunda la arena o arenal. Luego de la conquista de América por los españoles, ese lugar llegó a ser asiento de estancias y haciendas, principalmente de café, durante los siglos XVI y XVIII, hasta que el 19 de abril de 1768 se convirtió en el Pueblo San José de Chacao compuesto por nueve manzanas, constituyéndose en Parroquia al año siguiente. Durante el siglo XVIII, este poblado alejado de la ciudad de Caracas para ese entonces, pasó a tener las casas de campo o descanso de los mantuanos de la época, incluido los familiares de Simón Bolívar, y durante esa centuria y la siguiente sus espléndidas haciendas fueron visitadas por reconocidos viajeros y exploradores como Alejandro de Humboldt, quienes, trasladados hasta acá en caballos o carruajes, dejaron en sus diarios de viajes o a través de sus correspondencias personales constancia de lo idílico de sus paisajes, así como las costumbres y actividades cotidianas y de ocio de sus distintos anfitriones, dueños de las estancias y haciendas de la zona.

Chacao se integró a la ciudad de Caracas gracias a la expansión que produjo el desarrollo de vías de comunicación como la Carretera del Este (1875) que comunicaba la capital, Caracas, con los pueblos de Sabana Grande, Chacao, Los Dos Caminos y Petare, además de la construcción de diversos puentes a finales del siglo XVIII, debido al interés modernizador de Antonio Guzmán Blanco, presidente del país para ese entonces quien crea el Ministerio de Obras Públicas en 1874 establece líneas de tranvías y férreas, como el Ferrocarril Central que entre 1886 y 1893 unió Caracas con Petare, pasando por Chacao. Junto con ello, el consiguiente crecimiento habitacional de principios del siglo XX que vivieron los centros urbanos de Venezuela a raíz del nacimiento de la industria petrolera, al interés del Estado, desde 1936 a 1958, y algunos particulares en reordenar territorialmente la ciudad y construir nuevas infraestructuras públicas para modernizarla, particularmente después de la llegada de más de 400.000 inmigrantes europeos a raíz de la Guerra Civil Española y la II Guerra Mundial. Al respecto, Ángel Almarza en su libro Chacao, desde sus orígenes hasta nuestros días. Historia de un municipio (2008), nos comenta que:

En 1936, antes de la expansión de la capital (el Casco histórico de Chacao) era todavía un pequeño pueblo de once manzanas y dos filas de casas que bordeaban el camino entre Caracas y Petare. Poco después, sus casas tradicionales de patio comenzaron a ser sustituidas por construcciones modernas de entre cuatro y cinco pisos, con comercios en la planta baja. Habitado entonces por un significativo número de inmigrantes españoles, italianos y portugueses, fue desarrollándose Chacao con una marcada personalidad europea, característica de todos los barrios periféricos de Caracas. p. 163.

A partir de 1950, Chacao pasa a ser un municipio del Área Metropolitana de Caracas, y sus antiguas haciendas y estancias cafetaleras se convierten en modernas urbanizaciones como Los Palos Grandes, Altamira, La Castellana, Country Club, El Bosque, Sans Souci, El Rosal, Campo Alegre, San Marino, Bolívar, Bello Campo, El Estado Leal, El Retiro, La Floresta y El Dorado; mientras que grupos de familias se asentaban en distintos terrenos municipales y forman ocho sectores o barrios populares: La Cruz y Bello Campo, en Bello Campo; El Pedregal, El Tártago, La Manguera y Barrio Nuevo, en La Castellana; Bucaral, en Altamira; Pajaritos, en Los Palos Grandes y San José, en La Floresta.

En 1989, la Reforma de la Ley del Gobierno Municipal, permitió la autonomía del Municipio Chacao del municipio Sucre, y la misma se hizo efectiva a partir del 17 de enero de 1992.

Ello propició la creación de entes e instituciones propias dentro del municipio que priorizaron y dinamizaron, por una parte, la atención a la comunidad, y por otro la vida cultural y turística de la zona como atractivo para el resto de los habitantes de la ciudad de Caracas a lo largo de los últimos veinte años.

En la actualidad, el Municipio Chacao es el más pequeño de toda Venezuela pues sólo abarca 15 km² de todo el Distrito Metropolitano de Caracas, pero a su vez es el de mayores ingresos de toda la nación, los cuales provienen de los impuestos de industria y comercio pagados por los grandes centros comerciales, sedes bancarias, hoteles de lujos, casas matrices de multinacionales, y comercios que hacen vida en su territorio; gracias a ello, su presupuesto anual para el año 2013 cubrió el 96% del total de sus gastos. Según refiere Ángel Almarza (2008), el municipio cuenta con: (...) su bandera, su escudo de armas y su himno, como los símbolos fundamentales del municipio, así como la flor "el capacho", el árbol "el mijao" y el ave "pico de frasco", como emblemas para ser respetados por todos los habitantes del mismo, y por todos aquéllos que transitan su jurisdicción.

Historia del turismo en Chacao

Podría decirse que las primeras actividades turísticas en el pueblo de San José de Chacao serían las visitas dispensadas por viajeros y exploradores, así como por los familiares y amigos de los dueños de las estancias y haciendas cafetaleras del siglo XVIII ubicadas en esta zona, la cual estaba en las afueras de la ciudad de Caracas para esa época. Los principales medios de transporte, según indica Almarza (2008), para llegar a este poblado y sus alrededores fueron los caballos, los carruajes y a pie, hasta que a finales del siglo XIX se creó una línea de tren que desde la ciudad Caracas hasta el pueblo de Petare, pasaba por ese lugar. Durante el siglo XX, los medios de acceso a esta comunidad han sido el automóvil, tanto en su variante de transporte público como privado, y a partir, de mediados de los años 80 del siglo pasado, el servicio de metro, metrobús y cinco modernas líneas locales de transporte público que cubren todo el municipio.

Desde el inicio, y hasta el presente, la comunidad de Chacao mantiene vivas tradiciones de origen cristiano, por lo que las visitas a la Iglesia Parroquial de Chacao, particularmente durante la celebración de la Semana Santa, son desde los tiempos de la Colonia la mayor actividad tradicional y religiosa que logra convocar anualmente a miles de chacaoenses y visitantes, junto con las parrandas navideñas dedicadas al Niño Jesús efectuadas el 27 de diciembre de cada año, y las conmemoraciones de la Cruz de Mayo.

En este sentido, Los Palmeros de Chacao efectúan el ritual de cortar las palmas que se utilizan durante el Domingo de Ramos desde el año 1770, para luego repartirlas en la Plaza Bolívar de Chacao en presencia del párroco, siendo el origen de esta actividad el pago de una promesa a Dios, para quienes participan en dicha tradición éste es un acto de fe que reúne a más de 200 "palmeros" anualmente. En la actualidad, esta tradición posee un programa ecológico para la recolección de las hojas de palma, luego que en 1978 se diese una prohibición de su práctica por considerar el Ministerio del Ambiente que la misma afectaba el cultivo y los sembradíos de Palma Real ubicados en el Parque Nacional El Ávila, ello originó todo tipo de protestas y recolecciones furtivas que finalmente se resolvieron mediante un acuerdo para establecer una programa de recolección sustentable. Esta práctica cuenta con el apoyo de la Alcaldía de Chacao y la Fundación Chacao para la Cultura y el Turismo, ya que, desde los años 80 del siglo pasado, atrae gran atención del público y de los medios de comunicación, siendo la actividad tradicional que más convoca visitantes al municipio. Su

labor ha sido recogida en diversos documentales, fotografías y publicaciones; por lo que sin duda es la actividad que verdaderamente dio inicio al turismo en esta localidad, desde el ámbito de lo religioso.

Junto a lo anterior, el espacio correspondiente a su actual Plaza Bolívar (1944), antes Plaza Mayor desde su fundación hasta 1915 y luego Plaza Mohedano, ubicada al sur de la Iglesia Parroquial de Chacao, constituye otros de los principales puntos de interés para el disfrute de los lugareños y visitantes desde la época colonial hasta el presente. Muy a pesar de las diversas transformaciones que ha sufrido ese lugar en los últimos cien años; las cuales se relacionan con el proceso de expansión que vivió el pueblo de Chacao hacia el Oeste entre 1900-1940 al derrumbarse el muro que separaba las nueve manzanas originales del pueblo; y al período de modernización que se da en sus construcciones arquitectónicas entre 1940-1970. En los años cuarenta, se fundó el primer restaurante de la zona que fue regentado por inmigrantes españoles y que se llamó El pulpo gallego, el cual aún está en funcionamiento. Ello fue posible, porque a partir de los años cuarenta las edificaciones que se construyen integran en su planta baja pequeños y diversos comercios que conviven, para ese entonces, con el recién inaugurado Mercado Libre de Chacao, ubicado donde antes estuvo el cementerio original del pueblo.

Así, de este proceso de modernización, surgieron otros hitos que atrajeron a más visitantes y se convirtieron en puntos de interés, y referencia dentro de Caracas, como lo son la Plaza Altamira y su Obelisco de 24 metros, ambos creados en 1945, siendo la primera el mayor espacio público de toda la ciudad para ese momento; así como el desarrollo de algunas de sus modernas urbanizaciones icónicas como El Country Club, Altamira, Los Palos Grandes (la primera urbanización del municipio de uso residencial y comercial), La Castellana o La Floresta. Esta última, es actualmente la única urbanización de los años 50 del siglo pasado cuya arquitectura y urbanismo no han sido intervenidos en toda la ciudad capital, y en ella se ubica el Centro Cultural de Arte La Estancia en una antigua casona de finales del siglo XVIII, conocida como Estancia La Floresta, la cual fue reconstruida luego de un gran terremoto que afectó al Valle de Caracas en 1812. Hoy La Estancia es uno de los pocos testimonios arquitectónicos de los siglos XVIII y XIX de una unidad de producción agrícola de las muchas que existieron en Venezuela, según lo afirmado por Almarza (2008), y en ella pueden apreciarse los patios usados para secar los granos de café, y los restos del trapiche de la hacienda San José, espacios que hoy son utilizados para actividades culturales como talleres o charlas.

De la década de los cincuenta, también es importante indicar que en 1958, se declaró al cerro El Ávila como Parque Nacional, aunque su extensión abarca a tres de los municipios de Caracas, los accesos ubicados en el territorio de Chacao son los de mayor afluencia de público por sus condiciones físicas de uso para todas las edades en comparación a los demás accesos, así como por las vías de comunicación que conducen a él, y el contar con una mayor vigilancia, transformándose en uno de los grandes atractivos turísticos del municipio hasta el presente desde el cual se puede observar a toda la ciudad.

Las décadas de los sesenta y setenta, se caracterizaron por la continuidad en la modernización del municipio por la construcción de edificaciones residenciales con áreas de comercio de mayor altura en las zonas de clase media cercanas a la Av. Francisco de Miranda, y por la consecuente desaparición de las casas familiares construidas a principios del siglo XX. Durante los años 80 y 90, Caracas vivió los cambios que produjo la construcción e inauguración de su primera línea de metro, que no sólo transformó el desplazamiento de sus habitantes, sino modificó los espacios donde se derrumbaron edificaciones comerciales de

los años 60 y 70, incluido el Cine Olimpo, para erigir las nuevas estaciones, que en el caso de Chacao fueron cuatro, y propiciaron el cierre de sus calles principales por largos períodos de tiempo.

A partir del año 1992, cuando el Municipio Chacao se vuelve autónomo, comienza el proceso de institucionalización de los servicios y áreas de acción del gobierno local, a través de un modelo de gestión más participativa, sectorizada y organizada que en un principio agrupo lo turístico con lo cultural en la denominada Casa de la Cultura de Chacao. Sin embargo, es en este período que se construyen los primeros grandes y modernos centros comerciales tipo Mall y los principales y altos hoteles de lujo de la ciudad en este municipio, al cambiar las zonificaciones de algunas de sus urbanizaciones residenciales poseedoras de los terrenos más caros del país. La inauguración del Centro Comercial Sambil, y posteriormente del Centro Comercial San Ignacio, generaron a partir de 1997 el particular fenómeno del turismo de compras en Caracas, lo que aumentó significativamente el número de visitantes al municipio hasta el presente. Por otra parte, en la década siguiente por las mejoras de vialidad, seguridad, planificación urbana, y actividades culturales, diversos bancos y empresas trasnacionales de diversa índole mudan o asientan sus sedes en este municipio, cuya actividad económica se concentra así en la oferta de servicios.

La intervención del gobierno local de Chacao en el turismo

A partir del año 2000, y hasta hoy, surge con mayor presencia en esta municipalidad la intervención del gobierno local que ante la alta demanda de diversos servicios por parte de los habitantes y los visitantes al municipio, desarrolla una política a largo plazo para reestructurar y organizar el espacio municipal, por una parte, y para diseñar y construir una nueva o mejor infraestructura pública en donde el 50% de los terrenos son áreas verdes, y el restante espacio urbanizado. Dentro de estas políticas, la Fundación Chacao, creada en 1993, se convierte en Fundación Chacao para la Cultura y el Turismo y es concebida como una institución pública descentralizada de la Alcaldía del Municipio Chacao.

A lo largo de los últimos trece años de existencia, la fundación se ha destacado por la inclusión de todos los sectores culturales en sus programas y proyectos, al contrario de otros municipios de la capital que suelen tradicionalmente enfocarse en sólo unos pocos como las bellas artes, la música o la literatura; además por su política e interés en la recuperación y el uso del espacio público como espacio de convivencia, cultural y recreativo, siendo este uno de sus mayores aciertos a través de programas como Por el medio de la Calle o el Festival de la Lectura. Otra de características fundamentales de esta organización ha sido la creación de una infraestructura cultural moderna de usos múltiples propia, algo inexistente en el resto de la ciudad de Caracas, que ha permitido la construcción de cinco sedes distribuidas a lo largo de su territorio, siendo el único ente municipal que ha erigido dos grandes centros culturales: Centro Cultural Chacao y Biblioteca Pública Los Palos Grandes (LPG), una sala de Teatro (José Ignacio Cabrujas), además de las oficinas y salones para Talleres de Turismo Chacao, y la sede de la Casa de la Cultura en el casco antiguo del pueblo de Chacao. Para el año 2014, su presupuesto de Bs. 38.0000000 representa el 5% del presupuesto anual de la Alcaldía del Municipio Chacao.

Con la finalidad de potenciar estos recursos para el desarrollo del turismo urbano, la Fundación Chacao o Cultura Chacao como también se le define, crea en el año 2006 el Programa Turismo en Chacao que lleva a adelante el personal de la Casa de la Cultura de Chacao, el mismo estaba dirigido a tres acciones, según lo referido en el portal Web de la fundación:

Propiciar una cultura turística en la comunidad a través de la valoración del patrimonio cultural y la calidad en la atención al público.

Promocionar los recursos turísticos del Municipio Chacao, haciendo énfasis en el patrimonio cultural y la oferta gastronómica.

Promover el desarrollo de productos turísticos de Chacao, mediante la concertación de acciones con las empresas privadas.

A partir del 15 de julio del 2010, según lo señalado por Vanessa Rutigliano (Turismo Chacao), los aspectos vinculados al turismo y la cultura fueron separados, creándose la Gerencia de Turismo, Comunidad y Atención al Ciudadano. La misma se encarga de diseñar e implementar los proyectos y programas de turismo del municipio, dando apoyo a la celebración de actividades o fiestas tradicionales locales de origen popular que atraen a visitantes del resto de la ciudad por su singularidad, y por los niveles de seguridad pública que ofrecen; además de colaborar en los eventos culturales y artísticos de calle que desbordan el municipio, y atender a las solicitudes o propuestas de la comunidad dentro del área cultural y turística.

Actualmente, esta gerencia desarrolla un programa de Paseos gastronómicos anuales (Paseo Gastronómico de Chacao – Día de Europa, Paseo Los Palos Grandes y Paseo Gastronómico la Calle del Gusto) basado en la multiétnicidad cultural y culinaria que caracteriza al municipio por su diversidad de comunidades de inmigrantes; y un programa de rutas turísticas divididas en tres categorías: históricas, gastronómicas y arquitecturales; realizándose al menos una de cada categoría mensualmente los días sábados:

Rutas históricas: Chacao histórico (3 rutas gratuitas, 2 horas de duración):

Ruta 1. Casco fundacional (1768-1900)

Ruta 2. Expansión de Chacao (1900-1940)

Ruta 3. Chacao moderno (1940-1970)

Rutas gastronómicas: Ruta de los sabores de Chacao (2 rutas, Bs. 250,00. 4 horas de duración)

Chacao

Los Palos Grandes

Arquitecturales: Reconocimiento de la historia urbana y el desarrollo arquitectónico del municipio (3 rutas, Bs. 200,00. 4 horas de duración)

Chacao – La Castellana

Los Palos Grandes – Altamira

Casco de Chacao

El Rosal

De igual modo, cuentan con dos Módulos de Información Turística (Plaza Francia –antigua Plaza Altamira- y Plaza Los Palos Grandes); y ha elaborado un Mapa Turístico de Chacao cuya última versión es del año 2013. En él se incluye en una cara el trazado general del municipio con sus respectivos iconos y leyendas que indican alojamientos, plazas y parques, sitios de interés, galerías de arte y espacios culturales, culto y religión, compras, estacionamiento, transporte, servicios médicos y sedes de Cultura Chacao para las siete áreas en que se subdivide el municipio; mientras que en la otra cara del mapa se encuentra detallada la información de las tres áreas que concentran la mayor cantidad de atractivos turísticos: Chacao (Casco Histórico), Altamira-La Castellana y Los Palos Grandes; junto con un mapa

de los accesos al Parque Nacional El Ávila y sus caminos o rutas principales.

La fundación no tiene una definición específica de sus públicos, más allá que sean residentes del municipio y habitantes del resto de Caracas, a los cuales denominan como visitantes. Básicamente se guían por los grupos etarios a los cuales pueden interesarles sus diversas actividades culturales y turísticas. Por último, podemos comentar que, dentro de su Plan Operativo Anual, la Fundación Chacao ha establecido en sus líneas estratégicas de acción dos vinculadas directamente al turismo como lo son:

1. Ampliar la oferta de propuestas culturales, impulsando el desarrollo cultural y turístico del municipio.
2. Preservar el acervo cultural tangible e intangible del municipio.

Conclusiones

En primer lugar, podemos establecer que el desarrollo del Municipio Chacao como espacio de residencia, visita y, luego, turístico ha estado determinado por el desarrollo de las vías de comunicación, en un primer momento, y luego por la creación y modernización de su infraestructura residencial y comercial durante el siglo XX.

Sin embargo, a pesar del atractivo turístico que supuso durante décadas la celebración religiosa de Los Palmeros de Chacao durante la Semana Santa, al atraer gran cantidad de visitantes y la atención de los medios, no es sino durante los años 90 que se comienza a construir una infraestructura hotelera y comercial privada para atender con más rigor la demanda de servicios turísticos de esta zona.

La reordenación territorial y legal que supuso la autonomía del municipio a partir del año 1993, fue el elemento que permitió reconocer paulatinamente las necesidades de intervención para ofrecer servicios y bienes por parte del gobierno local en el área turística. Esta intervención, comienza a ser más efectiva a raíz de la creación de políticas que fomentan la construcción de infraestructuras culturales propias, el uso del espacio público desde lo cultural para generar cultura ciudadana, y el establecimiento de un programa de turismo en el 2006 y, posteriormente, una gerencia turística dentro de la Fundación Chacao para la Cultura y el Turismo a partir del año 2010 que genera proyectos y programas específicos para esta área.

Además, la multietnicidad de los habitantes de Chacao, iniciada a partir de finales de la década de los años 40 del siglo pasado proveniente de Europa, y complementada por las más recientes migraciones de origen latinoamericano, asiático y del Medio Oriente, han enriquecido la diversidad cultural del municipio y sus modos de vida, y con ello su arquitectura, su gastronomía y expresiones culturales, todo lo cual ha servido para incrementar los atractivos turísticos urbanos del municipio en comparación con el resto de sus pares, donde la población ha permanecido más homogénea o menos diferenciada. Estos elementos, a su vez han sabido ser aprovechados por el gobierno local al establecer programas y proyectos que destacan los aportes y particularidades culturales y artísticas de los diferentes grupos que han habitado y habitan Chacao, así como su valor histórico.

Referencias

ALCALDIA DE CHACAO: Fundación Chacao para la Cultura y el Turismo en Memoria y cuenta 2013. Alcaldía del Municipio Chacao, 2014.

ALMARZA, Ángel Rafael: Chacao, desde sus orígenes hasta nuestros días. Historia de un municipio. Fundación Chacao para la Cultura y el Turismo. Gráficas Lauki, Caracas, 2008.

CULTURA CHACAO: Mapa Turístico de Chacao 2013. Fundación Chacao para la Cultura y el Turismo. Caracas, 2013.

FUNDACIÓN CHACAO: Chacao Histórico. Rutas históricas de Chacao. Turismo en Chacao. Fundación Chacao para la Cultura y el Turismo. 2014.

Municipio Chacao
Gladys Cristina Araujo Ruiz



El Municipio Chacao pertenece al Estado Miranda el cual es uno de los estados más desarrollados de Venezuela, es el nuevo sector financiero y comercial de la capital. Sus modernas y atractivas edificaciones son sede de importantes empresas, hoteles de lujos y elegantes centros comerciales. La vida nocturna es muy activa con afamados restaurantes y alegres clubes y discotecas.

San José de Chacao fue fundada en 1768 como pueblo de doctrina. En 1786 se celebra la primera cosecha de café recogidas en las estancias de Blandín, San Felipe y la Floresta., las cuales hoy en día a las urbanizaciones Country Club, La Castellana y la Floresta. Desde mediados del siglo XVIII hasta principios de XX, el café era un pilar fundamental de la economía Venezolana y de desde ese entonces se desprende la historia turística del municipio.

El ambiente agradable de montaña y de las haciendas de café era el recorrido de los visitantes tanto locales como foráneos, haciendo los fines de semana las tertulias de las familias pudientes y las autoridades locales.

A raíz del tiempo las haciendas de café son expropiadas y se construyen lo que actualmente es el Parque del Este de Caracas o Parque Generalísimo Francisco de Miranda con una extensión de 77 hectáreas y es el parque mas grande de Caracas, los cuales cuenta con hermosos ambientes naturales, planetario, caminerias, chanchas de deporte, un concha en donde se presentan espectáculos de todo tipo. Es el lugar preferido de grandes y chicos los fines de semana para la recreación y de visitantes de todos los rincones de Venezuela y de turistas internacionales para conocer la diversidad muestras botánicas.

Muy cerca del dicho parque se encuentra un sitio privilegiado y de moda el Parque Los Chorros este se encuentra al norte de la ciudad esta atravesado por un riachuelo y por caídas de aguas provenientes del Parque Nacional el Ávila , en donde iban a disfrutar del clima y darse un buen chapuzón de agua fría y natural. Aquí las familias iban a lucir sus gamas de la moda y comentar los viajes realizados ya sean fuera o dentro del país.

Chacao con su arquitectura tradicional y colonial además de sus callecitas se comenzaron a desarrollar un exclusivo comercio con variedades de galerías de arte, tiendas de diseño, anticuarios, boutiques y una amplia e interesante oferta gastronómica.

Y en el tema de la gastronomía abundan los restaurantes de los inmigrantes que su mayoría de cantaron en dicho municipio como son los portugueses, libaneses, italianos, quienes han influido en la cultura regional. Desde hace 40 años existe en el lugar un restaurante que marco y sigue siendo un emblema turístico gastronómico de la zona de nombre "Altamar" que sigue siendo atendido por sus dueños originales y con las mismas especialidades de comida del mar.

Para seguir con un poco de historia sin ser cronista debemos nombrar lugares muy significativos que marcaron y fueron hitos del sector como en Cine Canaima, el cual reunía a la juventud de toda la ciudad a ver los estrenos que estaban en boga, en este cine las tertulias de la juventud y la época de Paz y Amor era el tema preferido y del intercambio de las experiencias de los estudios realizados en el extranjero como el aprender el inglés.

En donde estaba el cine se convirtió en el primer centro comercial de la ciudad y el lugar se llenaba de gentes de todas las latitudes, ya que ofrecía el famoso Bowling el Ping 5.

A todo este movimiento comenzaron a surgir otros centros comerciales, que era el atractivo de la Venezuela pujante como el Centro Ciudad Comercial Tamanaco (mejor conocido como CCCT), Sámbl, Lido y San Ignacio.

A esto se le suma un componente muy importante el CCCT se convierte en el centro comercial mas importante ya que allí se inaugura la discoteca o club privado que iba a revolucionar las noches caraqueñas como fue la CITY HALL y que marcaría estatus social " con la frase nos vemos en la city" este fin de semana. Frente al CCCT del lado sur se observan edificios muy significativos el cual se destacan Xeron de Venezuela, Centro Empresarial del este y el famoso Obelisco de Altamira símbolo de este municipio.

La zona sur de la Urbanización Altamira está llena de grandes edificios, uno de los más emblemáticos es el de la Torre Británica, el cual es visible desde la autopista Francisco Fajardo, no hay quien pase por esta arteria vial y no logre ver este "monolito".

La estructura es básicamente la de una mesa. Cuatro Columnas gigantescas de concreto que coronan en una platabanda igualmente de concreto con los pisos en forma de "X" con vidrios de cristales negros que dan hacia las cuatro fachadas del edificio.

Las urbanizaciones comienzan a tomar mucha importancia como es el Country Club de Caracas.

"El Caracas Country Club fue declarado patrimonio histórico por el Instituto de Patrimonio Cultural de Venezuela por ser un proyecto clasificado por la firma de Arquitectura Paisajista Omsted Brothers, de Boston Massachusetts quién se encargó de diseñar su urbanismo y campos de golf, conjuntamente con la firma de Charles Blair MacDonald, primera firma en construir un campo de 18 hoyos en los Estados Unidos. Por su historia, sus valores culturales, su aporte al país, el Caracas Country Club es una institución emblemática de la sociedad venezolana."

Este Club se mantiene actualmente privado y solo para las representaciones diplomáticas acreditadas en el país, pero desde hace dos décadas abrió sus puertas a eventos de todo tipo y a visitas guiadas, para conocer sus instalaciones.

El Municipio da un cambio de 360° con autoridades que se dedican hacer florecer al municipio como fue el fenómeno desde 1992 hasta 1998 con la ex miss universo Irene Saez, fue tanto así que dicho municipio era conocido como Irenelandia un gobierno que estaba basado en el excelencia y convirtió a Chacao en el modelo soñado de la comunidad, aquí todo funcionaba y una de sus objetivos era el turismo y creo ordenanzas, normas y reglas para incentivar un ordenamiento turístico como la seguridad, la nomenclaturas y señales de las vías públicas y atractivos turísticos por la zona, el levantamiento de una data de comercios de todo tipo como los restaurantes, teatros y lugares de recreación, etc.

Hasta los momentos muchas de sus obras se mantienen a nivel de normas y reglas.

Desde el 1998 los patrimonios intangibles se le ha dado promoción con el famoso y conocido perro calientero de la plaza Altamira que tenía más de veinte años en el mismo lugar vendiendo que lamentablemente este año falleció, el guardián de la plaza y otros personajes muy folklóricos del municipio.

A través del tiempo se observa que se ha llevado una política de los gobiernos sucesivos como la creación de corporaciones de turismo, fondos y lo más relevante e importante Fundación Cultura Chacao la cual su gran misión es desde 1993 promocionar las tradiciones y culturas turísticas a través de su patrimonio, rutas y eventos.

Algo que no se debe pasar por alto es el rescate de Los Palmeros del Señor, mejor conocido como los Palmeros de Chacao el hito de este municipio, que volvió a ser la Historia pasada, presente y futura de las generaciones.

Esta se basa "Nuestra Semana Santa o Semana Mayor, comienza con la principal tradición cultural, folklórica y cristiana, única propia del área metropolitana como lo es la tradición de Las Palmas o Los Palmeros de Chacao esta importante tradición ha traspasado los linderos de nuestro localismo tradicional para ser reconocida internacionalmente esta conformada por hombres principalmente del sector El Pedregal que desde la montaña El Ávila traen la palma que es bendecida los días domingo de ramos y repartida entre los fieles, ellos son los mismos que vemos en el grupo de cargadores de los santos en semana santa, haciendo viveros, cuidando los árboles y las plazas de nuestro municipio y siempre están presentes cada vez que el municipio y la comunidad los necesite.

Hoy en día los Palmeros de Chacao, han constituido una Asociación Civil sin fines de lucro a través de la cual realizan durante todo el año labores ecológicas, educativas y culturales en el Municipio Chacao y en todo el Parque Nacional El Ávila.

Dicha tradición ha movilizadado desde tiempos remotos a turistas de todos los rincones del país y de los países vecinos, que en épocas de vacaciones venían a cumplir promesas.

La historia turística de Chacao se construye bajo la tutela y la sombra de los límites del municipio, ya que colinda con el municipio Libertador y pertenece al Estado Miranda, toda una paradoja.

Referencias

Venezuela: Un Paraíso de Reinas: Irene Saéz. Consulta online [http:// paraíso-de-reinas-blogspot.Com/.../irenesaez-missuniverso](http://paraíso-de-reinas-blogspot.Com/.../irenesaez-missuniverso).

Country Club. Consulta online. www.caracascountryclub.org

Alcaldía de Chacao. Consulta online. www.alcaldoadechacao.org.

El Hatillo: un pueblo donde en cada rincón se leen huellas de su historia

Edimar Martínez



El Hatillo, es uno de los cinco municipios que conforman el Área Metropolitana de Caracas, se encuentra bajo un terreno montañoso con un clima reconfortante y un paisaje espléndido

Cada fin de semana este pueblo es concurrido por visitantes que desean apreciar su oferta cultural, arquitectónica y gastronómica, que le ofrece un pueblo donde sus tradiciones se vislumbran en cada uno de sus patrimonios.

Uno de los grandes atractivos de este lugar es sin duda su variedad de restaurantes y cafés, que le dan un festín de lujo al paladar. Al igual que la artesanía que forma parte de una atracción turística. Sus abastos y mercados están ceñidos en viejas casonas que fueron reconstruidas con un estilo pintoresco y colonial, donde sus invitados se maravillan con su propuesta arquitectónica.

En la actualidad los que deseen recorrer los lugares más emblemáticos de El Hatillo, pueden hacerlo mediante un tranvía que asemeja a los vehículos que se usaban en Caracas en la década del siglo XIX, recorriendo su Casco Histórico y cada rincón de la entidad.

Historia turística de El Hatillo

El Hatillo a principios del siglo XIX, sólo era un valle con diversas tribus, dicho municipio no existía. Allí habitaban los indios Mariches provenientes a la etnia Caribe. Estos eran liderados por el cacique Tamanaco, quien dividió el territorio en dos zonas: al norte el cacique Aricabacuto y al sur el cacique Tapairacay.

Los Mariches lucharon contra los conquistadores, comandados por Garcia González De Silva. La tiranía de los españoles originó que estas tribus se fueran extinguiendo. Hasta dar muerte al propio cacique Tamanaco, bajo las ordenanzas de Don Diego de Lozada, fundador de Caracas.

Sin embargo, los indios que ahí habitaron dejaron un sinnúmero de muestras de su presencia, mediante utensilios, piedras talladas, el cual reposan en el Museo de la Salle, como en el de Ciencias Naturales de Caracas.

Años más tarde, fueron emigrando españoles a estas tierras especialmente los que provenían de las Islas Canarias. En su mayoría, eran labradores que se sintieron cómodamente con su clima y sus suelos fértiles, así lo señala, la cronista Municipal de EL Hatillo, María Virginia Varela.

“Se formaron pequeños hatos que le dieron el nombre al poblado. Le llamaba Atillo, Jatillo o Hatillo que quería decir hato pequeño. Se establecieron en esta época unas 180 familias de origen canario.

Necesitaban de un lugar para celebrar sus cultos religiosos y para ello construyeron ermitas. Cuando se iba a celebrar un bautizo o un matrimonio debían ir en burro o a caballo hasta Baruta que era donde se encontraba la iglesia más cercana”, indica Varela.

En 1756 pisó estas tierras, pueblo don Baltasar De León, octavo hijo de Francisco De León, procedente de Cádiz, España. Desde que llegó a este pueblo soñaba con declararla como una parroquia independiente.

La separación territorial y jurídica con Baruta se consagró el 12 de junio 1784 en la plaza

Brión, donde Baltasar De León funda El Hatillo y el gobernador Manuel González declara su autonomía.

La familia De León, regala a los habitantes de la dependiente parroquia matas de café y de cacao, dichos cultivos se convierten en fuentes de riqueza, más tardar surgen familias con grandes títulos nobiliarios.

Varela destaca, que partir de allí surgen "grandes cafetaleros" en la zona, el cual tuvo su auge en 1787, cuando compraron a buen precio haciendas hatillanas y produjeron café. Así convirtiéndose para 1920, en el primer productor de café del Estado Miranda.

El 27 de junio de 1803 muere Baltasar De León en la hacienda alquilada Los Chorros de Tócome y sus restos son sepultados en la iglesia del Buen Jesús de Petare.

El 12 de marzo 1812 ocurre un siniestro terremoto que causó aproximadamente 10.000 a 20.000 muertes y daños en toda la gran Caracas.

Con el transcurrir del tiempo, se inicia la construcción de la planta hidroeléctrica "El Encantado", erigida el 8 de agosto de 1897 por el ingeniero y empresario don Ricardo Zuloaga Tovar en territorio hatillano. Considerada la primera de América Latina y la segunda del mundo en su estilo.

La Revista Marcapasos realizó un proyecto especial en conmemoración a los 230 años de El Hatillo el cual llevó por nombre "Rostros de El Hatillo", donde 11 cronistas reconstruyen la historia de este municipio bajo la mirada de 10 personajes cotidianos.

En el citado trabajo, su autora Melany Pérez, realiza una breve reconstrucción de cómo comenzaron a nacer los atractivos en el pueblo, mediante la perspectivas de historiadores del pueblo.

En 1936, tras la donación de diez hectáreas de los terrenos para la construcción del Colegio Conopoima, escuela fundada para los hijos de los peones ubicada en los terrenos del presidente Eleazar López Contreras.

"La llegada de artistas plásticos y artesanos, seducidos por la imagen bucólica de El Hatillo a poca distancia de Caracas, se abren los primeros locales comerciales en el municipio.

En 1983 se otorga el primer permiso para instalar el primer lugar de comida: El Restaurante La Gorda, con treinta y un años en funcionamiento."

En el año 2000 se crea El Instituto Autónomo de Turismo y Recreación de El Hatillo (IATURH) creado en Noviembre del año. El cual contribuye con el desarrollo turístico del municipio, sirviendo como promotor de iniciativas públicas y privadas que promuevan el patrimonio histórico, cultural y ambiental de este municipio.

Sitios emblemáticos

Cuando este territorio es liberado e independizado, se comienzan a trazar los principales monumentos históricos, que aún se conservan en la actualidad, donde predominan:

Plaza Bolívar: diseñada en el año 1784 por el ingeniero y militar Manuel Oses. Entre el año 1911 hasta 1952 fue conocida como Plaza Escalano, tiempo después por decreto presidencial recibe el nombre de Plaza Bolívar.

Es un lugar muy concurrido por jóvenes y adultos, se encuentra en todo el centro del pueblo, donde posa la estatua del libertador Simón Bolívar.

Iglesia Santa Rosalía de Palermo: esta fue la primera iglesia construida en el municipio a mediados del siglo XVII, en el siglo XVIII, entre 1785 y 1793. Don Baltazar De León obtuvo el permiso del Obispo Diez Madroñero para construir una capilla pública bajo el título de Santa Rosalía de Palermo.

Según reza la leyenda, las plegarias a esta santa italiana evitaron que De León fuese atacado por la peste de la viruela mientras estuvo recluido por estar en contra la Compañía Guipuzcoana, en agradecimiento quiso construirle un templo.

Fue edificada mediante paredes de palos entretejidos con cañas y barro, sobre las tierras donadas por su fundador y su cuñado, Juan Isidro Pérez García.

En 1960 fue declarada Monumento Histórico Nacional: Capilla El Calvario. La iglesia fue reconstruida en 1986 por el Arquitecto Graciano Gasparini, debido a los daños ocasionados por el terremoto de 1969.

Plazoleta Manuel Escalona: un pequeño monumento en honor de Manuel Escalona, hacendado local que se une a la causa libertadora en 1810, convirtiendo a El Hatillo en el primer pueblo que lucha por la independencia.

Quebrada de Prepo: es rica en vegetación y fauna, sus características la han convertido en un sitio de valor histórico y turístico. El doctor José María Crucent y José Félix Peraza, realizaron una expedición donde hallaron restos arqueológicos, que en la actualidad son exhibidos en La Sociedad de Ciencias Naturales La Salle.

Plaza Sucre: en 1915 se sembró una semilla de Ceiba y el espacio comenzó a llamarse por el nombre del árbol. Más tarde, cuando el municipio forma parte del Distrito Sucre, se colocó un busto del héroe independentista José de Sucre y se cambió el nombre en su honor.

Expanzoo: se fundó en el año de 1982 y funciona en los terrenos de la antigua Hacienda Caicaguana. En la actualidad funciona como un zoológico de contacto, donde el público puede compartir junto a los animales.

Iglesia Ortodoxa Rumana de san Constantino y Santa Elena: esta iglesia posee una construcción artesanal de la arquitectura religiosa ortodoxa del siglo XVI, elaborada por artesanos rumanos, quienes emplearon como base madera de abeto y robles.

Hacienda Carabobo: en sus inicios funcionaba como una hacienda de café y su casona se comenzó a construir en 1864, por mandato del comandante de la Guerra Federal Alejandro Figueroa.

Después de pasar por varios dueños, el inmueble fue reconstruido por el Arquitecto Antonio Miquilena en 1966. En 1983 la hacienda se ocupó de producir matas ornamentales y en

1998 los nuevos propietarios a su origen cafetero.

De igual modo, se encuentran otros sitios que se fueron construyendo con el tiempo y ya forman parte de la idiosincrasia de El Hatillano: El Ateneo, Centro de arte y Cultura, Centro Artesanal Hannsi, Capilla de San Isidro Labrador, Cementerio de Nuestra Señora del El hatillo, Mirador de Turgua, Ateneo de Turgua, Centros Comerciales, Institutos educacionales públicos y privados

Festividades y tradiciones

El hatillano es considerado como un pueblo con una fe que mueve montañas, es por eso que las festividades religiosas forman parte de una tradición heredadas desde la época de la colonia, la cual sigue vigente en la actualidad.

En honor al pueblo

EL 12 de de Junio de 1784, día en que el fundador de El Hatillo, Don Baltasar De León García, firmó la carta donde declaraba que la entidad era un territorio libre separado de Baruta, cada vez que llega la fecha se realizan parrandas, fiestas parroquiales, para conmemorar el día.

Santa Rosalía de Palermo

Cada 4 de septiembre se conmemora una de las celebraciones religiosas más importantes de El Hatillo: Las fiestas patronales en honor a Santa Rosalía de Palermo.

El Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano Municipio El Hatillo (2006 p69), indica que esta patrona italiana pisó este municipio gracias a la fe de su fundador Don Juan Francisco de León, tras haber pagado condena en Cadiz, España, se trajo consigo la estatuilla de la virgen que tras sus plegarias lo había salvado de una viruela cuando estuvo encarcelado.

San Isidro, el santo agricultor

Cuando llega el 15 de Mayo se efectúa una fiesta en honor a San Isidro Labrador. Esta festividad se realiza desde 1784, donde se le rinde culto al santo agricultor con actividades litúrgicas, juegos tradiciones y eventos musicales. Catálogo de El Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano Municipio El Hatillo

Velorio de la Cruz de Mayo

Desde comienzos del siglo XX se realizan los Velorios de la Cruz de Mayo. Esta celebración tiene connotación agrícola y religiosa, donde se adorna una cruz de madera con cintas, guirnaldas y flores. Los asistentes le ofrecen cantos, versos y ofrendas a la cruz en su veneración.

Entre las tradiciones artesanales se encuentran: la artesanía textil con los tejidos de las hermanas León en La Unión famosos a nivel internacional, la cerámica de Turgua, la confección de figuras religiosas y hermosas esculturas realizadas por un cúmulo de artistas plásticos de la zona.

Carnavales en El Hatillo

La tradición de estas fiestas data del año 1983. Los cronistas señalan que en sus primeras celebraciones los vecinos recorrían las calles montados en carrozas tiradas por bueyes. Desde ese momento, cuando se acerca El Carnaval se realizan diversas actividades recreativas, con desfiles, comparsas, donde participan jóvenes y niños.

Feria del Maíz

Se lleva a cabo desde el año 2000 en el marco de las celebraciones que se hacen en honor a la Virgen del Carmen. En esta feria se venden alimentos que son a base de maíz, cuya ganancia está destinada para colectivos de la salud.

Gastronomía

La oferta gastronómica de este pueblo colonial es de innumerables delicias que harán seducir al paladar, donde encontrarás: churros con chocolate, cachapas, tortas majarete, pastelería alemana, dulcería típica criolla, conservan de coco, entre otros deleites. A cualquier hora del día, los ciudadanos pueden matar los antojos con un buen postre en cada uno de sus placenteros locales.

Los hatillanos no poseen una comida típica que los caracterice. Sin embargo, son conocidos por su tradicional pan de chepe que se realiza en la zona rural del municipio.

Se prepara con: maíz cariaco, papelón y especias dulces. En las festividades de la Cruz de Mayo se elabora como alimento a los asistentes.

Leyendas

Las dos comadres de piedra

Los hatillanos respetan los días en que se celebran festividades religiosas, debido a que existe una leyenda muy conocida, la cual narra que un Viernes Santo dos mujeres comenzaron a pelear en la quebrada de Jesús. De repente sintieron una violenta sacudida, asustadas quisieron separarse, no lo lograron porque se fueron convirtiendo en piedra.

Esta historia refleja una tradición hatillana: "Los días religiosos deben respetarse" (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano Municipio El Hatillo (2006 p99).

Quebradas de Turgua

En la zona de Turgua sus pobladores suelen hablar mucho de espantos y apariciones que habitan en sus quebradas, que provocan la desaparición de quienes se atrevan a bañarse en ellas.

Iglesia construida por el diablo

Cuenta la leyenda que una vez monseñor Guevara iba por la bajada del músico de La Unión montado en su bestia cuando se le apareció un negrito caminando en sentido contrario. Al padre le pareció sospechoso y decidió probar si era el diablo. Cuando se le acercó, se quitó

las sandalias y las dejó caer.

El negrito se agachó para recoger las sandalias y el padre le lanzó los cordones de San Francisco, entonces el negrito se convirtió en caballo. El padre se trajo al caballo, atado con los cordones, hasta el lugar donde se estaba levantando la iglesia y lo puso a trabajar jalando la carreta en la que se transportaban las piedras por el camino real, hasta más allá del colegio Conopoima.

Después de un tiempo, el caballo empezó a enfermar y aunque pasó tres días sin comer el padre dio instrucciones precisas al monaguillo para que no lo soltara. Pero el caballo se desmayó más tarde y cuando el monaguillo le aflojó los cordones para ver qué le pasaba, el animal escapó.

Desde entonces según aseguran el diablo anda suelto. Dicha historia ha sido utilizada por el artista Josu Calvo como tema para una de sus composiciones." (Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano Municipio El Hatillo (2006 p99).

La Langosta de Oro: En el siglo XIX y principios del siglo XX eran muy comunes las invasiones de langostas que acababan con los cultivos. Como este pueblo esta caracterizado por su alta devoción a los santos, rezan a Santa Rosalía la cual le concedió el milagro: la desaparición de la langosta.

En agradecimiento los hatillanos fabricaron una langosta de oro de una longitud de 15 cm que colocaron en el brazo derecho de la imagen de la Santa, la cual fue robada tiempo después.

Conclusión

Esta investigación ha servido para mirar a El Hatillo desde una mirada más profunda y no de la perspectiva que suele tener visitante más que sólo busca un sitio para el esparcimiento. Pasearse por cada rincón e ir conociendo cada una de esas huella que fueron con el tiempo una historia, que aún se mantiene viva.

Como periodista es fundamental conocer y profundizar sobre los lugares que sueles frecuentar, si no fuese por esta asignación no me hubiese detenido a observar a este pueblo como lo hice recientemente.

Un repaso a sus raíces y sus fundadores, a quienes pisaron por primera vez esta tierra, construyendo un paraíso cultural y arquitectónico. Un municipio que mantiene latente sus tradiciones, luchan por preservar esos valores heredados de la época colonial, el cual aún persisten y han transcurrido de generación a generación.

Ideal para alejarse del estrés caraqueño y recorrer sus Casco Histórico, maravillarse con su clima, artesanía y endulzar al paladar con sus delicateses. Así como lo afirma la cronista, María Virginia Varela, la cual lleva tiempo estudiando a esta entidad: "En El Hatillo, lo mejor es su gente, orgullosos de su gentilicio, celosos guardianes de su idiosincrasia sus costumbres y tradiciones".

Referencias

Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano Municipio El Hatillo (2006) <http://alcaldiaelhatillo.gob.ve/uploads/Catalogo%20Patrimonio%20Cultural.pdf>

Revista Marcapasos edición especial "Rostros del Hatillo"

Sucre: turismo de cara al río

Enzo Michele Bocchetti Rojas



La Historia del Turismo en el Municipio Antonio José de Sucre, del Estado Miranda, está fuertemente vinculada a su propia historia y a su capital, el pueblo de Petare, que es un vocablo que deriva de la lengua Caribe: "pet": cara y "are": río, es decir: De cara al río. Esto por la circunstancia de haberse erigido el pueblo mirando al Río Guaire.

Sobre los inicios del siglo XIX, la cronista Coromoto Méndez Sereno nos cuenta de un pueblo dedicado a la agricultura (especialmente caña de azúcar y café), actividades que derivaban de aquellas "encomiendas" o fincas de los conquistadores, que dieron origen a la fundación de Petare como un "pueblo de doctrina de indios". Luego pasó a ser Corregimiento, órgano dependiente del gobierno de Caracas; más tarde recibió el título de Cantón (en 1822), y finalmente los cantones pasaron a ser municipios. Del libro publicado por Méndez Sereno, "Historias Petareñas" se extrae que "la tranquilidad que siempre tuvo Petare sólo fue alterada por los sucesos que forjaron la Independencia de Venezuela, especialmente aquellos que dieron término a la Primera y Segunda República: el terremoto de 1812 y la emigración a Oriente de 1814. Los campesinos abandonaron los campos para evitar ser reclutados en los ejércitos en pugna, hecho que provocó la quiebra de la industria agrícola y la escasez de comida". Este marco define y restringe al concepto de turismo a los traslados de población con fines distintos al descanso o al entretenimiento.

Para hablar del hito que puede haber marcado el desarrollo del turismo, Demian Mesa, Coordinador de Urbanismo de Sucre, refiere a la época de las haciendas, específicamente con la aparición del ferrocarril y el desarrollo de vías de comunicación en tiempos del Presidente Guzmán Blanco (las últimas décadas del siglo XIX). Según Mesa, cuando todo el municipio eran haciendas, el ferrocarril que venía de los Valles del Tuy llegaba a Petare, a lo que actualmente es Calle La Línea (nombre que recibió porque de allí salía la línea de ferrocarriles). En ese tiempo, Petare era un sitio donde la gente llegaba a "temperar", es decir, en la época de las haciendas se refería con esto a cuando uno venía de otro lugar y se quedaba unos días para aclimatarse a la temperatura de Caracas. Eso pasaba ahí en Petare y pasaba en Los Chorros, sólo que en este otro sector había pozos y pequeños manantiales (Chorros), donde la gente también podía bañarse y había más posadas y lugares para hospedarse.

Otro lugar interesante, por lo que indicaba su nombre, era Los Dos Caminos, donde justamente si venías del Valle de Caracas e ibas hacia Petare o para tomar el ferrocarril que te llevaría hacia los Valles del Tuy pasabas por esa bifurcación.

Resulta conveniente hacer referencia a lo publicado por la prensa con relación al turismo, para así sustentar lo dicho anteriormente. En el libro "Petare en la prensa del siglo XIX", la cronista del municipio Sucre reúne información y anuncios que dan cuenta de la actividad, como los siguientes. "Hotel Capitolio.- Este hotel ofrece a las personas que quieran hospedarse en él comodidad sin igual, habitaciones espléndidas, mesa exquisita, servicio eficaz. Precios Fijos: 2 Venezolanos o \$2 sencillos..." Otro anuncio nos habla de la "Posada Bolívar.- Nos consta que, con el título que sirve de rubro a estas líneas, va a abrirse aquí, por un vecino de Petare, una casa de huéspedes, con la sala elegantemente amueblada, con un botiquín muy surtido de vinos, licores y refrescos, y con todo lo demás necesario para alojar a los señores Diputados del Estado en su próxima reunión" (1873). "El que suscribe tiene el honor de ofrecer este establecimiento a los habitantes del Estado en general y a los de esta ciudad en particular. Admite huéspedes, bien sea con alojamiento, mesa o el cubierto solamente. Garantiza esmero, aseo, comodidad y exacta puntualidad en todo, hasta en el cobro; y a precios muy equitativos. (Petare, marzo 6 de 1874. B. Toro)".

Sólo con la finalidad de considerar la relevancia que ya tenía la prensa en el siglo XIX nos detendremos a enumerar los periódicos y revistas que circulaban en Petare por ese tiempo: El Caurimare (C. Machado, 1845), El Bolivarense (Alejandro Angulo, 1872), La Gaceta Oficial del Estado Bolívar (Gobierno del Estado, 1873), El Progreso (León Lamate, 1875); El Telégrafo (1878); El Ávila (1882); El Orden (Alejandro Briceño, 1884); El Confidente (Jesús Ordóñez, 1885); El Promotor (Juan A. Monegui, 1886); El Civismo (1887); La Idea (P. García, 1889); El Petarense (Urbano Alemán, 1890); La Flecha (José D. Parra, 1897); El Orbe (1891-1894); El Porvenir (1890-1891); Lucifer (1896); La Voz del Distrito Sucre (Félix María García, 1896). Hasta donde pudimos conocer, ninguno de estos medios se especializó en tocar aspectos relativos al turismo.

Con respecto a las implicaciones o afectación del medio ambiente que tuvo la modernización de la ciudad, resulta evidente el dramático cambio que se estaba desarrollando hacia finales del siglo XIX. En "Petare a través del tiempo" la cronista del municipio Sucre menciona al Presidente Antonio Guzmán Blanco como el principal impulsor del sistema de carreteras nacionales y de la red ferroviaria, lo que permitió interconectar por muchos años a los centros poblados de la Nación, para ello creó en 1890 el Ministerio de Fomento. Todo esto repercute, para bien o para mal, en ese ambiente "turístico" que habíamos descrito, de grandes haciendas que conformaron este Municipio. También se dice que Petare fue de los primeros pueblos en tener servicio de luz eléctrica, en 1897, por su cercanía con la Planta El Encantado, la segunda central hidroeléctrica de América, que alumbraba la ciudad con potencia de 420 KW.

Tomando algunas cifras encontradas sobre el Censo de la Población podemos comentar que para 1800 la población era de 3.669 habitantes, en 1811 (4.349 hab.), 1819 (1.670 hab.), 1820 (3.894 hab.) y para el año 1891 (8.338 hab.).

Otra circunstancia, que merece ser aclarada, tiene que ver con los cambios en cuanto al reacomodo político territorial del Municipio, hasta llegar a la jurisdiccionalidad que tiene hoy en día. Tal como vemos en la página oficial en internet de la Alcaldía, en 1864, los Cantones son sustituidos por Departamentos. Luego cambian a Distritos conformados a su vez por Municipios. Petare queda entonces integrada por El Hatillo, Libertad, Unión y Monagas. En 1881, Petare era Municipio cabecera del Distrito Urbaneja que más adelante cambiaría de nombre por Antonio José de Sucre. En 1890, el Distrito Sucre contemplaba a los Municipios Monagas, Libertad y Petare. En 1904, la capital del estado Miranda fue trasladada a Ocumare del Tuy,, por lo que Petare se convirtió en la cabeza del Departamento Sucre de la Sección Oriental del Distrito Federal, hasta que siete años después recibió el nombramiento de capital del Distrito Sucre del estado Miranda.

Hacia finales del siglo XIX, el presidente Guzmán Blanco trajo de Francia varios proyectos de ferrocarriles, plazas, museos, teatros, bulevares, arcos y estatuas. Se dotó a la ciudad de cloacas y alcantarillado, servicios eléctricos y una red de teléfonos. Todo esto se ve reflejado en el Municipio Sucre a través de una variedad de atractivos que revisaremos al final.

Sin desatender los factores que marcan el desarrollo turístico nacional, estatal y municipal, procedemos a revisar algunos datos importantes que ocurrieron en el siglo XX y que marcan lo que algunos definen como el nacimiento del turismo en Venezuela.

La cronista de Sucre plasma en su libro "Historias Petareñas" datos sobre las actividades de turismo al señalar que "a partir de 1909 surgieron nuevos caseríos por migraciones desde el interior del país... para 1920, Petare era frecuentado como lugar de descanso donde

concurrían temporadistas y enfermos en proceso de recuperación". Esto se completa en la página en internet de Fundalamas "Hasta la década de los años 50, aproximadamente, los caraqueños frecuentaban el pueblo y sus inmediaciones, seducidos por el hermoso paisaje de campos sembrados y ríos claros, la bucólica estampa de las casas de estilo colonial y las templadas temperaturas entre 23 y 25 grados centígrados. Entre los ilustres visitantes estaban la escritora Teresa de La Parra, quien pasó algunas temporadas en la Hacienda Güere-Güere; y Tito Salas, pintor que escogió como residencia la casona El Toboso, donde organizaba reuniones para sus amigos, Andrés Eloy Blanco e Isaías Medina Angarita".

En 1904 es conducido el primer automóvil por la ciudad, el vehículo fue mandado a traer desde Francia por el presidente Cipriano Castro, para que lo usara la primera dama, Doña Zoila Rosa Martínez. En 1906 se puso en circulación el primer autobús entre Caracas y Petare. En 1912 vuela el primer avión sobre Caracas pilotado por el estadounidense Frank E. Boland. Ese mismo año, el Ferrocarril Central abrió un nuevo ramal completamente eléctrico, desde Agua de Maíz hasta Los Dos Caminos y en 1917 se extendió hasta Los Chorros. En 1927, los periódicos de Caracas describen un viaje a Petare en un tranvía de dos pisos. Como lo hicimos para analizar el siglo precedente, las cifras del censo de población en el Municipio Sucre nos indican para el año 1926 (9.554 habitantes), en 1936 (13.791 hab.), en 1950 (10.420 hab.), y registrando una exponencial multiplicación para 1961 (77.631 hab.), en 1971 (227.727 hab.), en 1981 (395.417 hab.), en 1999 (505.001 hab.) y para el año 2000 (520.982 hab.). El vertiginoso crecimiento humano requirió ocupar importantes reservas de vegetación y construir modernas urbanizaciones, zonas industriales y populosas barriadas. Esto ha requerido de una significativa inversión social por parte de las autoridades municipales, regionales y nacionales para la creación de escuelas, dotación de servicios de agua, servicios sanitarios, médico asistenciales y de alumbrado público.

Tras conmemorarse el primer centenario de la Batalla de Ayacucho, en 1924 fue colocado un busto del prócer Antonio José de Sucre en la plaza principal de Petare que desde entonces lleva su mismo nombre. En 1927 fue inaugurado el Cine Miranda con la presentación de la película "La hermosa jugadora". y dos años luego fue inaugurado el Teatro Pompeya con la película "El Conde " de Charles Chaplin.

A partir de 1936 comienzan los vuelos comerciales, las actividades de líneas aéreas venezolanas, las primeras empresas organizadoras de viajes (Boulton, Club de Turismo Venezuela) y también la actividad hotelera en el país (con el referente del Hotel Ávila). En el municipio Sucre tenemos como referente hotelero al Hotel El Marqués, inaugurado hacia finales de siglo XX. En la década de 1940, Venezuela estaba nadando en petróleo y los tranvías no podían proporcionar un transporte adecuado, por lo que fueron reemplazados por autobuses a gasolina.

"Entre 1954 y 1957 se operó el primer cambio importante en la fisonomía del lugar en virtud de la construcción de la Avenida Francisco de Miranda, el Edificio Battaglia, el Hospital de Emergencias Pérez de León, la Escuela Municipal José de Jesús Arocha y los bloques de La Vega, obras realizadas durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez" (Historia de Petare en página internet de Fundalamas). Sin embargo, en el Municipio Sucre y en especial en el pueblo de Petare, se han conservado valores que sirven de encuentro entre vecinos, a pesar de ese crecimiento abrupto de la población: Muestra de ello lo representa algunas celebraciones religiosas y patrióticas, juegos y diversiones tradicionales, gastronomía y manifestaciones culturales (folklore).

En 1970 el gobierno venezolano creó el Museo del Transporte, cerca de donde habían corrido los tranvías a Los Chorros 37 años antes. En 1977 fue fundada la Compañía Anónima Metro de Caracas para crear un sistema de transporte colectivo para Caracas y su zona metropolitana. En 1989 se completó la Línea 1 que incluía las estaciones desde Los Dos Caminos hasta Palo Verde. La red se complementó con el servicio de unidades superficiales de Metrobús para cubrir las necesidades del mayor número posible de personas y continúan los trabajos de expansión.

En el año 1976 se crean CORPOTURISMO-INCE y el Instituto Nacional de Capacitación Turística (INCATUR) con el objeto de adiestrar y mejorar el personal requerido para la actividad turística con énfasis en la rama hotelera. Aún cuando no se instalan en el municipio, permiten a los jóvenes formarse en esta disciplina.

El 31 de agosto de 1993, el Concejo del Municipio Sucre emitió la Ordenanza para la Conservación y Desarrollo del Centro Histórico de Petare, Presentamos a continuación una serie de datos que hablan de la riqueza y potencial turístico del Pueblo de Petare, al cual hicimos referencia en la presente investigación por significar la génesis invariable del Municipio Sucre. En el Centro Histórico de Petare se localizan una serie de edificaciones y espacios públicos con alto valor patrimonial, ambiental y turístico, tales como: Templo "Dulce Nombre de Jesús"; Capilla "Santa María Magdalena" o de El Calvario; Casa de Los León (siglo XIX); Museo de Arte Popular de Petare (1984); Museo de Arte Popular de Petare "Bárbaro Rivas"; Fundación José Ángel Lamas (1983), Casa Parroquial: (siglo XVIII); Fundación Bigott: (1982); Casa de la Cultura Jerman U. Lira: (1960); Plaza Sucre (siglo XIX); Casa de Habitación del pintor Tito Salas (1932); Plaza Sagrado Corazón de Jesús de Petare.

Ríos y Quebradas: El Guaire, El Caurimare, El Oro o Loro. Quebrada Galindo, Quebrada Guaicoco, Garabato.

Monumentos naturales: Corral de Piedra, Cueva de la Iglesia, Cueva de Petare, Cueva de la Marmolera, Cueva del Guaire, Cueva del Tirabuzón, Cueva de Los Figueroa, El Encantado, Parque Nacional El Avila, Parque Galindo, Pozo de La Batea, Parque Generalísimo Francisco de Miranda.

Conclusiones

Para efectuar la investigación documental sobre la Historia del Turismo en la ciudad de Caracas, específicamente en el Municipio Sucre y su principal referente como lo es Petare, se fueron encontrando varios obstáculos que confirmaron la hipótesis personalísima del autor de la inexistente coordinación entre las instituciones y actores relacionados a la actividad turística. También podemos explicarlo a través de la escasísima documentación que manifieste de manera inequívoca la direccionalidad y construcción coherente de planes para desarrollar el turismo en la localidad.

Podemos tomar como objeto de estudio otras regiones que sí hayan comprobado iniciativas con cierto grado de éxito a nivel turístico. Sin embargo, quisimos hacer el ejercicio en nuestro municipio ya que consideramos que los destinos urbanos son rentables especialmente en el casco histórico de cada ciudad,

No quisiéramos con esto minimizar los méritos sociales, patrimoniales, culturales y en muchos otros aspectos, que el turismo local y el improvisado hospedaje de huéspedes

puedan lograr. Tampoco entendemos la actividad como netamente económica que deba aportar rentabilidad siguiendo un camino depredador del hombre y de su medio ambiente, pero, indiscutiblemente, no se observan buenos resultados.

Los principales incentivos turísticos de la capital son un clima agradable, así como la cantidad de centros comerciales, opciones de diversión y eventos culturales. El desaprovechamiento del gran potencial turístico de la ciudad se puede atribuir en gran medida a la inseguridad y a la falta de planificación entre la Alcaldía Metropolitana, Distrito Capital, Estado Miranda, municipios y especialmente el Gobierno Nacional.

Referencias

(Tesis) Bustamente Guerreño, Kelly Alejandra y Zuloaga Ruíz, Alana Yaneska. "Turismo Cultural: una posibilidad para el estado bolivariano Miranda". 2008

(Traducción de) Alvarado, Lisandro; Rohl, Eduardo y Nucete - Sardi, José. "Alejandro de Humboldt: Viaje a las regiones equinocciales del nuevo continente". Monteavila Editores, 1991

Asacanio, Alfredo. "Elementos del turismo como sistema". Editorial venezolana, C.A.Mérida, 1999

Balestrini, César y Alarcón Fernández, Armando. "Situación actual y perspectivas del turismo en Venezuela". Academia Nacional de Ciencias Económicas. Serie cuadernos No. 27 Caracas 1990.

Briceño Fortique, Frank. "Turismo: algo más que un charter". Ediciones IESA. Venezuela, 1990.

Córdova, Víctor. "Historias de vida: una metodología alternativa para ciencias sociales". Fondo editorial Tropikos. Caracas 1990

Díaz Rangel, Eleazar. "La prensa venezolana en el siglo XX". Ediciones Fundación Neumann. CARACAS 1994

Gasparin, Graziano y Posani, Juan Pedro. "Caracas a través de su arquitectura" Gráficas Armitaño Editor, C.A., 1998.

Geldner, Carl. "Anotaciones de un viaje por Venezuela: 1866-1868". Editorial Arte. Venezuela, 1998.

Méndez Sereno, Coromoto A. (Cronista oficial del Municipio Antonio José de Sucre, Estado Mirana). "Historias Petareñas". FIDES, Caracas, 2006.

Méndez Sereno, Coromoto A. "Petare a través del tiempo: crónica de ayer y de hoy". Colección Francisco de Paula Alamo N°.5. Biblioteca de autores y temas mirandinos 56. Los Teques, 1995.

Méndez Sereno, Coromoto A. "Petare en la prensa del siglo XIX". Tipografía Chacao. Fundalamas. Petare 2012

VARGAS MENDOZA, LORENZO. "CRONICAS: EL TIEMPO ESTA PUESTO EN PETARE". MIRANDA, 1980.

Tras la pista de la Urbanización Miranda

Mileika Marcano Díaz



En la actualidad, año 2014, en la Urbanización Miranda el turismo es nulo, a pesar de su gran potencial. Debido a que después de haber sido un destino turístico para nacionales y extranjeros hoy en día es una urbanización residencial privada.

La urbanización está conformada por edificios y casas de propiedad privada, posee un pequeño centro comercial, una cancha de fútbol y la escuela de Fútbol "Salermítana" con más de 15 años funcionando, es un enorme espacio para el esparcimiento con una larga caminería alrededor para trotar y caminar, cancha de básquet, tres parques infantiles, la capilla María Madre de La Paz de la congregación Eudista, un club de tenis privado "El Club Miranda".

Por fortuna, la construcción de edificaciones está en equilibrio con la naturaleza, hoy en día todavía existe un pequeño riachuelo con una caída de agua (en la estación lluviosa) y su principal característica: sus hermosas zonas verdes, existencia de una abundante fauna ornitológica.

Una de las joyas más apreciadas por los propietarios de la urbanización es el "Acueducto" que surte de agua a la zona, que aunque se encuentra fuera de la misma, porque lo construyeron en el exuberante Guaraira Repano (voz indígena que significa "sierra larga". Antes cerro Ávila) montaña que se encuentra justo al frente de la urbanización y que decora sus vistas de manera privilegiada.

De igual forma, en el país se presenta la misma situación en donde la centralización de los bienes y servicios por parte del gobierno, aunado a una escasez en todos los sectores de la producción, una alta tasa de criminalidad, vialidad deficiente y en muchos casos inexistente hacen que Venezuela no tenga un atractivo para el turista internacional.

Sin embargo, según las estadísticas del Banco Mundial para el año 2012 hubo en el país un incremento de visitantes extranjeros, 710 mil visitantes, en comparación con años anteriores, como el 2011 en el arribaron 595 mil personas.

Y en una publicación, de 2012, en la sitio web del gobierno venezolano del Ministerio de Información y Comunicación expresan que "Venezuela mejora su posición como destino turístico..." porque "ha tenido un impacto mayor en la feria internacional de turismo de Londres, conocida como World Travel Market (WTM) que se celebra anualmente en el centro de convenciones Excel".

Fabian Rimmaudo de Hover Tours, dijo: "Hemos notado un repunte en el turismo a Venezuela en el último año. Nuestra misión es promover a Venezuela" como destino turístico de primer orden, y estamos muy agradecidos por el apoyo del gobierno en este sentido". Aunque analistas explican que parte de este incremento se debió al fenómeno cambiario ya que en el país encontraban el dólar americano de manera más sencilla por su bajo costo.

Y otro tipo de analistas, aquellos que viven la experiencia de visitar la red de hoteles regentados por Venetur, como el caso del turista uruguayo Javier de Silveira quien en una carta abierta al ministro de turismo de Venezuela, narró el viacrucis que vivió, pues según explicó que la travesía no fue grata y más por la cantidad de fallas en los servicios y la infraestructura en donde se alojó.

"Cierro esta carta preocupado por Venezuela pero también con algo de alivio, sé que estoy

haciendo lo correcto y espero sinceramente que Ud. entre en contacto con las realidades que pretendí dejar sobre la mesa. De corazón se lo digo, Venezuela merece estar en lo más alto en cuanto a turismo. Eso depende de todos, pero Ud. tiene la responsabilidad de construir la Venezuela que quiere ser "El destino más Chévere" en lugar de "El destino más chimbo", palabras extraídas de la carta de Silveira.

Tras la pista de la Urbanización Miranda

La Urbanización Miranda, o "La Miranda" como la llaman los actuales residentes de la zona, se encuentra en la periferia de la carretera vieja Petare-Santa Lucía, pertenece a la parroquia Petare, Municipio Sucre del estado Miranda en Venezuela. Hoy en día y tras la superpoblación de la zona las fronteras desaparecieron bajo cientos de barriadas y algunos complejos urbanísticos, esto dio como resultado que el Estado incorporó a la parroquia bajo el concepto de Gran Caracas o Distrito Metropolitano por su unión con la capital del país.

La Miranda, cuenta con un clima privilegiado, excepcional ubicación, hermosas vistas decoradas por la cordillera montañosa Guaraira Repano (antes cerro Ávila) ubicado justo al frente de la misma, cuenta con un espontáneo inicio como destino turístico.

Nadie, ha contado su historia, ni sus actuales pobladores saben de sus orígenes, nadie hasta ahora se ocupó de narrar las aventuras de los visitantes de la zona y al parecer, ni gobiernos ni población se percataron de su potencial turístico.

El origen de la Parroquia Petare

Cuenta la historia de Venezuela que el 17 de febrero de 1621, el capitán Pedro Gutiérrez de Lugo y el padre Gabriel de Mendoza, fundaron el pueblo del Dulce Nombre de Jesús de Petare, sobre una pequeña colina bordeada por la quebrada El Oro y los ríos Caurimare y Guaire.

Fue, además, una zona de haciendas con sembradíos de café, cacao, maíz y caña de azúcar, y por tanto, uno de los mayores proveedores de alimentos de Caracas, la capital de Venezuela. Entre las más importantes haciendas se encontraban La Bolea, Los Marrones, La Urbina, Los Ruices, El Marqués, Macaracuay y Güere-Güere (hoy Urbanización La California Norte).

Dentro de la parroquia Petare, nacieron de manera desordenada e ilegal, en la gran mayoría de los casos, las barriadas Filas de Mariches, Guaicoco, Barrio El Campito, El Carpintero, El Nazareno, El Morro, Balkara, Maca, La Línea, El Carmen, La Machaca, Las Brisas, El Chorrillo, San Blas, La Invasión, El Hueco, El Encantado, Las Praderas, El Mirador del Este, El Tanque, Pablo VI, Buena Vista, San Miguel, 19 de Abril, El Torre, San José, 12 de Octubre, Pumarrosa, Cocolandia, Cuñumero, La Dolorita, Caucagüita, Barrio Bolívar, Antonio José de Sucre, La Bombilla, José Félix Ribas, El Progreso, 5 de Julio, 24 de Julio. Pero también, en cambio, se hallan complejos planificados urbanísticamente como Palo Verde, La Urbina, La California, Lomas del Ávila, Terrazas del Ávila y la Urbanización Miranda.

Pero la información es precaria e inexistente, pues ir tras la pista de algo que fue y que tan sólo quedó en el recuerdo y la memoria de algunos pero que ahora no existe, parece ser un trabajo de investigadores forenses más que de un historiador o de un periodista, aquí cabe la expresión "es como buscar una aguja en un pajar". Sin embargo, aquí vamos...

Diario de viaje

Día uno, dos y tres: el trabajo de investigación

-¿Vamos a ver, qué tenemos para este nuevo trabajo para el Diplomado de Periodismo Turístico que ahora incluye investigación?-.

-¡¿Quéééééé?! Una investigación sobre mi lugar de residencia, que no haya escrito otra persona y que sea del siglo XIX y XX!!! ¡Está un poco -BASTANTE- difícil, tomando en cuenta que para empezar el turismo del país va cercano al sub suelo y aquí está extinto!-.

Inicié la investigación en una primera fase a través de Internet porque se ha vuelto necesario e imprescindible, en parte porque en Venezuela acceder a la información directa a los organismos públicos está vetado.

Al final del día tras largas horas de navegación la condición de expectativa se vuelve en frustración, porque en esta primera fase de búsqueda no hay atisbos de información histórica de la zona en cuestión.

-Nota mental: Seguiré intentando...-. (Cabe destacar que estas notas mentales son en voz alta).

Día cuatro, cinco, al ocho: las llamadas y los contactos telefónicos resolverán el dilema

-¿Aló, Aprum (Asociación de Propietarios y Residentes de la Urbanización Miranda)?-
-Sí, ¿diga?-.

-Estoy haciendo un reportaje periodístico para el Diplomado virtual de periodismo Turístico, avalado por la Alianza Latinoamericana de Periodistas Turísticos, dirigido por el periodista Argentino Miguel Angel Ledhesma, y llamo porque lo debo basar en mi lugar de residencia. Por ello, quería saber si me podían ayudar con la historia turística de la urbanización-.

Se escuchó un suspiro profundo, y al final del mismo, contesta el interlocutor:

-Mire, es que aquí no está la persona que se encarga de eso, pero métase por Internet, que allí seguro que encuentra algo-.

-Disculpe, pero fue lo primero que hice antes de llamar. ¿Ustedes, por casualidad, tendrán algún tipo de reseña o documento histórico de la zona? -.

-No-.

-Está bien, gracias. De todas formas le enviaré una lista de preguntas por correo en el caso de que alguien pueda responderlas-.

Otro silencio, ahora sin suspiros.

-Llame otro día-.

-Gracias, así lo haré-.

Día nueve, hasta el 12: internet, la maravilla del siglo tiene que resolver todas mis dudas

El pasado de la Urbanización Miranda es casi fantasmal, pues la búsqueda primaria en la súper autopista de la información, Internet, es infructuosa. Tan sólo se encuentran datos y vestigios en mapas de la cartografía nacional. Pero es inexistente tanto en alcaldías, como en organismos públicos información histórica escrita ni actual ni pasada, excepto sucesos de actualidad. En parte porque no fue relevante para ningún gobernante ni sus inicio ni su creación.

Por otra parte La Miranda, fue arropada por la sombra del centro histórico y cultural de su propia parroquia, Petare, capital del municipio Sucre, ya que su característica principal como ciudad dormitorio y su actividad comercial tuvo un enorme e incontrolable crecimiento desde 1621, año de su fundación, y en el que hoy en día coexisten más de 300 barrios entre urbanizaciones organizadas, entre ellas la Urbanización Miranda.

Sin embargo, la urbanización Miranda, pertenece a la parroquia Petare, cuyo centro histórico y originario se encuentra a unos cuantos kilómetros lejos de la zona antes mencionada. Inclusive, las únicas coincidencias encontradas son en el ámbito de la venta de inmuebles. Porque, en la actualidad, esta urbanización posee una importante oferta y demanda en esa área.

De igual forma la ficha catastral no la suministra el organismo competente a menos que se pague y se tenga un proyecto en específico para desarrollar, es decir, no es del dominio público. Y más aún porque la zona no fue nunca pensada como destino turístico y por ende desarrollada para tal fin.

Cabe destacar que, "el catastro es el procedimiento estadístico, técnico, científico y administrativo en virtud del cual se hace el inventario de todos los bienes inmuebles y recursos naturales de un país es la principal herramienta para facilitar la ordenación territorial en un país", según ellos mismos. Aunque en el caso de La Miranda no se aplica.

En la base de datos de las principales bibliotecas sólo hay libros que hablan del estado Miranda, más no de la urbanización y tras la inspección de más de 50 diarios que circulaban en el país a finales del siglo XIX y principios del XX, de la Biblioteca Nacional de Venezuela, no fue publicada nada en particular, ni cercano a nada que tuviera relevancia con la urbanización. Exceptuando a algunas referencias aisladas como parte del municipio Sucre o parte del estado Miranda.

-Ah! Ok! Aquí parece haber algo... mmmm... tan sólo un mapa y unas coordenadas: 10°29'26"N, 66°46'13"W. ¡Internet de porquería, no sirves para nada! -Nota mental: debo seguir investigando, pero antes cancelar mi suscripción a Internet...-.

Día 13 al 28: la fuente primaria, los primeros pobladores

-¿Aló, Aprum? Le he llamado en varias ocasiones por lo mismo, hoy le llamo de nuevo con respecto al tema de la información histórica de la zona-.

-¿Nada, todavía...? mmmmm... entonces llamo luego. ¡Nota mental: la urbanización necesita un cronista, pero con urgencia!-

Al concientizar la dura realidad de que la búsqueda por Internet fue infructuosa y que en los organismos competentes no poseen información, la posible salida fue publicar en el Facebook de la Urbanización para que los vecinos aportaran información y tal vez entrevistar a la comunidad para obtener datos relevantes aunque sean pocos recuerdos, o pequeñas anécdotas que me den pistas del origen de todo.

Al hacerles preguntas dentro de una charla informal, porque me senté en el área de las mesas de la panadería que está dentro del centro comercial de la urbanización, fui encuestando a todos los que pasaban para el área, para que aportaran cualquier recuerdo de las actividades que se realizaban en la zona antes de existir la urbanización y si, además, recordaban a los primeros pobladores de la urbanización.

Esas entrevistas dieron como resultado que la mayoría recordó que era una zona boscosa, con hermosas vistas, a la que se le llegaba por la carretera construida durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez.

Los entrevistados, hablaron de alrededor de 50 años atrás, sin una fecha exacta, cuando empezaron a explorar la zona y luego la información pasó de "boca en boca".

La vía para llegar es la misma de ese entonces hasta la fecha y se trata de la carretera Petare-Santa Lucía que conduce al poblado de Filas de Mariche que para ese entonces era una importante arteria vial ya que comunicaba la capital del país con zonas de interés comercial del oriente de Venezuela.

Los recuerdos empezaban a aparecer, aunque algo difusos, recordaron que por allí pasaban dos quebradas, o cañadas, que venían de los ríos Guaire y Caurimare. Remembraron con nostalgia aquellos años en los que las personas podían acampar durante varios días sin ningún tipo de temor, pues la zona en donde se construyó la Urbanización Miranda fue una de las topografías predilectas para familias enteras que venían a veranear entre su exuberante y esplendorosa naturaleza.

Algunos, también, mencionaron la existencia de un mirador ubicado en la actual calle La Pirámide, en la que supuestamente había una estructura piramidal y que de allí procede su nombre.

Asimismo, tras hablar de los orígenes turísticos de la Urbanización Miranda, varias personas cayeron en cuenta de que en realidad fue desaprovechada la región para estos fines aunque se hayan beneficiado cientos de familias con una privilegiada vivienda en una zona enclavada en un alero de una montaña que está alejada del ruido pero a la vez cerca de la urbe principal, pudo haber sido un potente destino turístico natural.

Una de las residentes de la urbanización recordó los nombres de las familias que iniciaron el proyecto urbanístico que fueron los Ochoa y los Echenagucia. También, explicó que los primeros pobladores fueron de origen alemán porque por las características físicas y geográficas de la región les recordaba a su Alemania natal. Cabe mencionar, que fue un escultor de ese mismo país el que realizó la enorme escultura del perfil del prócer de la patria Francisco de Miranda que adorna la entrada de la urbanización. Ninguno recordó su nombre.

Otro de los vecinos recordó sus vacaciones en la década de los cincuenta cuando venían en una caravana de carros desde la capital con toda su familia a pasar al menos “un fin de semana largo” (fin de semana que se une con un lunes o un viernes festivo) “montábamos las carpas, buscábamos agua a la quebrada, hacíamos parrillas (barbacoas) con la leña recogida en el lugar, y explorábamos la zona nos sentíamos como Tarzán (el personaje del Rey de la Selva)”.

También comentó que “aquí siempre ha habido perezas, guacharacas, distintos tipos de aves, ardillas, monos. Nos encantaba explorar la zona y encontrarnos con esos animalitos. Hasta un día llegamos a ver un venado bastante grande, perezas, bandadas de loros. El ruido de las guacharacas (ave que vuela bajo por sus grandes dimensiones y de canto escandaloso)”.

La fecha en que se construyó la urbanización, todavía no salía a la luz.

Día 29: tras la pista de la Urbanización Miranda

-Ese va a ser el título del escrito porque esta investigación tuvo un corte detectivesco... Pero antes, haré un último intento... ¿Aló, Aprum?-.

-Sí. Hola. Puedes venir mañana a las cinco y media de la tarde y nos reuniremos con la presidenta de la asociación de vecinos y con la encargada de las comunicaciones y de paso puedes hablar con el profesor Levi Benchimol que él te puede ayudar porque además de ser uno de los primeros residentes de la urbanización él es periodista-.

-¡Está bien, gracias!- ¡Lotería!, sólo espero que no sea demasiado tarde!-

Día 30: redacción lista. ¿Además que más me podrán aportar en esa reunión?

Levi Benchimol, baluarte del periodismo en Venezuela fue uno de los primeros trabajadores de la primera oficina gubernamental dedicada al turismo en Venezuela la Dirección de Turismo adscrita al ministerio de Fomento. Además, presidente de la Corporación Nacional de Hotelería y Turismo (Conahotu). Comentó para este trabajo de investigación en torno a los hechos históricos que habían acompañado la evolución de la zona en donde se erigió La Miranda que fue desaprovechada la zona para el turismo pero ganó la sociedad en viviendas y además agregó que “un periodista turístico debe informar todo. Si es bueno, decirlo. Si es malo decirlo”, refiriéndose a que cualquier dato relevante que encuentre debo reseñarlo.

Por su parte, Gladys Mogollón presidenta de Aprum y María Fernanda Pereira encargada de las comunicaciones de la urbanización, explicaron y corroboraron la información de los vecinos que colaboraron en el levantamiento de esta investigación. Además de quedar interesadas por la misma, puesto que no existe ningún documento histórico que hable de la zona, asimismo aportaron una fecha importante para la asociación: 1965, año en que se realizó la primera junta de vecinos.

Además, este documento servirá como el histórico comienzo del primer periódico de la urbanización porque desean hacer una publicación formal que circule por la urbanización para que informe sobre temas de interés, además de la historia de la urbanización para que todos los residentes aprecien aún más el privilegio que tienen al vivir en esta zona favorecida por la mano de Dios.

-¡Nota mental: Llego a casa, finalizo la redacción al incluirle este último hallazgo y lo paso todo al Google Drive y listo, terminé la investigación justo en la fecha y la hora límite!-

Pero, no contaba que Internet estaba fallando porque "el sistema eléctrico de Venezuela sufrió una falla de gran magnitud que dejó sin servicio la capital y otros nueve estados del centro y occidente del país el viernes pasado en la tarde", informó el ministro de Energía Eléctrica Jesse Chacón y este suceso sigue afectando algunas áreas del país.

-¿Y todavía no han arreglado completamente el problema? ¡No lo puedo creer! (suspiro...)
Nota mental: cancelar mi suscripción al país-

-¿Hola. Profesor Ledhesma?...-. (Mensaje enviado por whatsapp) :-(-

Conclusiones

Es importante destacar que el centro del sistema turístico, el ser humano, ha sido el más afectado por las pobres, y, o nulas, políticas gubernamentales en cuanto al turismo se refiere.

Es el caso de la zona en la que actualmente se encuentra la Urbanización Miranda, fue un sitio de interés para el turismo por residentes nacionales y visitantes extranjeros que no fue tomado en cuenta para desarrollarlo y convertirlo en destino turístico.

Por fortuna, sus pobladores actuales han cuidado, y cuidan, con gran celo la fauna y la flora que todavía abunda en el área, situación que en otras regiones del país no puede apreciarse, ni en aquellas potencialmente turísticas.

Así es como ganó en bienestar una comunidad, pero una sociedad, o mejor dicho, todo un país perdió un natural y espléndido destino turístico.

Referencias

CABALLERO, M. (1996). Gómez en Maracay. En Maracay tiempo y espacio (pp.19-26). Maracay: Publicaciones del Museo de Arte de Maracay Mario Abreu.

Equipo Karaive. (2012). Historia de Venezuela y de Nuestra América. Ciencias Sociales 1er año Nivel Educación Media. Colección Bicentenario. Ministerio del Poder Popular para la Educación Gobierno de Venezuela. (2012).

Diccionario de Historia de Venezuela, 2ª Edición, Caracas: Fund. Polar, 1997.

FRANCESCHI GONZÁLEZ, Napoleón (-). El Gobierno de Juan Vicente Gómez 1908-1914. Ediciones Comala.com

"CAMINOS Y CARRETERAS EN VENEZUELA". José Alberto Olivar por Edda O. Samudio A. Caracas y los valles de Guarenas, Guatire y Caucagua, centros de una importante producción de interés nacional e internacional.

Catastro Nacional

ESTADO MONAGAS

Historia del turismo en Maturín

Kaira El Yanhari



“A la vista del Golfo de Paria, la tierra de gracia se agiganta en la historia y abre la codicia de los descubridores y primeros colonos. Las carabelas de Colón surcando las aguas vecinas a la barra de Maturín, se sacuden al primer grito de la guarura milenaria en las espesas selvas del Caño de San Juan, el caño Francés y Guarapiche.”

Juan José Ramírez

Prólogo. Monagas y su saber tradicional (1985)

Época Antigua

Los primeros vestigios del turismo en Maturín pueden rastrearse mucho antes de su nacimiento, cuando el territorio estaba poblado por numerosas tribus indígenas, y empezaban a nacer las primeras leyendas.

La historia asegura que el acta de nacimiento de la Sultana del Guarapiche data del 7 de Diciembre de 1760; no obstante, cuando el cronista Chacín Sánchez abordó por primera vez los antecedentes de Maturín, se apoyó en algunas de las leyendas que construyeron los primeros pobladores para señalar el año 1710 como fecha de origen. Tiempo más tarde, otros estudiosos confrontaron esta tesis con hechos más precisos.

Además de estas huellas iniciales de la cultura maturinesa, se tiene que los primeros visitantes fueron holandeses, franceses, ingleses y españoles que penetraron por el Río Guarapiche para traficar esclavos y comercializarlos con Europa. Si bien su misión nada tenía que ver con el ocio, aquellos viajeros se encontraron con lo que el Reverendo Padre Fray Buenaventura de Zaragoza definió – mucho después – como: “territorio de tierras fértiles y frondosas, abundante para todo frutos, muy proporcionada para las labores de los indios”. (Misión de los Capuchinos en Cumaná, 1968. P.264). En otras palabras, una fuente de recursos explotables que fomentaron las relaciones comerciales internacionales.

Por otro lado, la compiladora Aracelis Sánchez en su libro Maturín su fundación y otras notas (1984), muestra un texto de Chacín Sánchez donde señala que ya existía en aquellos tiempos una marcada hospitalidad por parte de los indios: “desde su época ha venido teniéndose a Maturín, tradicionalmente, como “tierra hospitalaria de Oriente” (p. 30).

“Su suelo es maravillosamente privilegiado; pues además de que lo baña por el sur el Orinoco, río de primer orden, lo cruzan de Occidente a Oriente el Guanipa y el San Juan, de segundo; los de Guarapiche, Amana, Tigre, Morichal Largo, Tabasca y Uracoa, de tercero, y navegables, y multitud de otros que lo abastecen y fertilizan; tiene en todos sus distritos extensos y excelentes bosques propios para el cultivo de cacao, café, caña, tabaco, algodón, y para frutos menores de toda clase; y por su posición topográfica a orillas del Golfo de Paria, que demora al este, inapreciables ventajas para el comercio exterior, hallándose como se halla a muy corta distancia de la isla inglesa de trinidad.”

Dr. José María Núñez

Apéndice. Maturín: su fundación y otras notas (1984)

Medioevo

Llega el siglo XIX y con el los inicios de la gesta independentista Venezolana. Maturín fue escenario de cinco batallas que lo inmortalizaron justamente, y que además, lo redujeron a cenizas a finales del año 1814. El libro Maturín: su fundación y otras notas explica que “fue

en 1817 que, siempre alertas y con arma en hombro, se aventuraron algunos a levantar las primeras casuchas" (José María Núñez, 1883). Tan sólo 66 años después, ya existían aproximadamente 650 viviendas.

La ciudad creció rápidamente en cultura, comercio y visitantes. Los vehículos que en otrora eran de tracción animal fueron sustituidos por carretas de madera desplazadas por yuntas de bueyes, y más tarde por coches de caballos. De acuerdo al cronista Juan José Ramírez, "el primer cochero se llamó Pedro Loda y vino desde trinidad" (1985, p.106). Éste vendió su coche a un importante comerciante de la época, que a su vez lo entregó a un señor llamado Ernesto Lara, reconocido en nuestros tiempos por haber creado y conducido el primer carruaje para dos pasajeros de aquel entonces.

Asimismo, el auge mercantil de la zona tuvo un despegue inesperado. La comercialización de productos provenientes de la siembra y cría poco a poco atrajo la atención de muchos forasteros. "En 1864 estaban en Maturín los extranjeros Oliver Romberg, Domingo Domenichetti, Juan José Pantín, Jaime Hubet Rat, Alejandro Campbell, Rosa Malgoyre y los Kennedy, estos últimos venidos de Norteamérica y que se ocuparon del negocio de la harina" (Ramírez, 1985, p. 95).

Los Kennedy, antepasados del reconocido ex presidente norteamericano, iniciaron un negocio creando bollos de pan que prontamente se convirtieron en uno de los más recomendados en el oriente del país. "El sabroso pan elaborado en esta ciudad tenía tanta fama por su calidad y confección, que de pueblos distantes del interior venían a adquirirlo a esta capital" (Ramírez, 1985, p. 235).

Continuando con la gastronomía, la constante llegada de inmigrantes permitió el desmesurado desarrollo de la comida local. El primer alimento que hubo en este espacio geográfico, legado por nuestros antepasados aborígenes, fue el "casabe", un producto hecho a base de yuca que luce como una torta blanca y es crujiente al paladar. Luego, gracias a los cultivos de maíz, heredamos la "Arepá", nuestro futuro pan de cada día. De los africanos obtuvimos el "Calalú", un picadillo de carne con quimbombó o vainita, y el "Pelao", un guisado a base de gallina o pollo con arroz, adobado con diferentes aliños y bastante curry.

Los visitantes de otras tierras – pues en aquella época no se hablaba aún de turistas – disfrutaban también de las "Pancakes" y las "Domplinas", ambas preparadas con harina de trigo. En semana santa, se deleitaban con el "Cuajao de Morrocóy", "uno de los platos más sabrosos de la cocina monaguense" como lo señala el cronista Juan José Ramírez (1985, p. 46). Y en diciembre, el alimento más demandado por oriundos y visitantes era – y continúa siendo – la "Hallaca", un bocado o pastel de masa de maíz henchido con guiso de carne, condimentos variados y demás aditamentos, del que se desconoce su origen.

En las palabras del célebre Arturo Uslar Pietri: "La hallaca es un proceso de mestizaje. La pasa y la aceituna son de los romanos y griegos; la alcaparra y almendra de los árabes; la carne de ganado de los castellanos que arribaron con el descubrimiento y colonización; y el maíz, el pimientó, el onoto, y la hoja de banano de nuestros indios americanos" (1969, p. 161).

Otros platos típicos son la "Carne Asada con Guasacaca" y las "Cachapas" hechas de maíz molido, conocidos por ser el "porsiacaso" del viajero maturinés. Goza de importancia, también, el área de los dulces artesanales; pues mucho del atractivo turístico de la zona tiene

que ver con ellos. En el siglo XIX se vieron nacer muchos postres exquisitos como los Buñuelos de Yuca y Maíz; las Melcochas; la Torta borracha; la Mazamorra; la Jalea de Mango o Guayaba; los Dulces de Leche, Plátano, Mango y Piña; el Turrón de Coco; el Arroz con Leche; los Golfeados; y los raspados.

Otro de los elementos que tomó forma con el transcurrir del siglo XIX y que en el futuro se consolidó como un producto turístico, fue la cestería criolla. Con fines meramente utilitarios, los matorineses, continuando con las costumbres de su prosapia, se dedicaron a la elaboración de cestas, lámparas, maceteros, canastillas, cestones, hamacas, chinchorros, y otros magníficos ejemplares que hoy por hoy forman parte de la cultura municipal.

El cronista del Estado, Juan José Ramírez, narra que “los diestros artesanos confeccionan piezas muy solicitadas por los turistas y visitantes que, con alguna frecuencia, acuden a las rancherías del Mosú, Morichal Largo, Guanipa, Buja e islas del Orinoco, para adquirir los objetos típicos elaborados por nuestra gente autóctona” (1985, p. 82).

Esa es, en la historia que ahora nos compete, la primera mención directa que se realiza del turismo. Con el desarrollo de la ciudad, aquellos objetos – en primera instancia útiles – fueron captando la atención de los viajeros como souvenirs.

Pese a los aires de independencia, la ciudad continuaba manteniendo la infraestructura impuesta por los colonos: “En el siglo XVIII se impuso la retícula para edificar las ciudades, una plaza central y a sus frentes la iglesia y los poderes constituidos, de tal manera que la plaza era el centro de la distracción pública, un espacio exclusivo para las familias provincianas” (Rondón, <http://historiadematurin.com.ve/?p=1284>)

Las damas, ataviadas con sus camisones o polcas, lucían sus coloridos paraguas, parasoles o abanicos mientras iban de compras por la ciudad. Y los Caballeros, distinguidos por sus flux de broches de Marfil o nácar, o por la simple apuesta a un par de pantalones de pinza y una blusa manga larga, paraban en la plaza “Los indios” (actual plaza Ayacucho), para amarrar por ahí sus burros y sentarse a echar las tertulias de la tarde. A la vista quedaba el Puerto Arturo, zona donde se apeaban los barcos extranjeros con sus grandes cargas y visitantes de todo el globo.

En una entrevista realizada al cronista Edgar Rondón, éste puntualizó que “cuando los barcos llegaban a puerto Arturo, hacían sonar una especie de sirena y eso hacía que los habitantes de la población observaran con curiosidad a los visitantes de aquellas embarcaciones desde la cima” .

Cuenta la historia, que los viajeros pisaban tierra en el sector de “Palo Negro”, y allí eran recibidos por grandes cantidades de personas que les daban la bienvenida con la tradicional “Cruz de los Marineros”, celebración en honor a los recién llegados.

Época Moderna

Maturín tuvo un leve crecimiento desde el punto de vista turístico entre el siglo XIX y XX.

Empezaron a llegar personas de otros pueblos y estados; a los alrededores de lo que es hoy la avenida las Palmeras, se edificaron construcciones para atender la demanda de la población: sitios de campaña, hospitales, plazas, espacios de culto, recreación y cultura; a esto se le podría llamar el epicentro del desarrollo turístico de Maturín

En las primigenias del siglo XX, Maturín estrenó nueva configuración territorial gracias a la constitución del 5 de agosto de 1909. Las provincias venezolanas se transformaron en estados con sus respectivos distritos, hoy conocidos como municipios. Esta referencia histórica marca una nueva etapa en el desarrollo del urbanismo en Maturín.

En el año 1910 el primer gobernador del estado Monagas, General Emilio Fernández, crea la avenida las Palmeras, el primer espacio público de la ciudad diferente a la plaza "los Indios", "allí había bancos de madera donde el colectivo se sentaba, especialmente en las tardes." (Rondón, <http://historiadematurin.com.ve/?p=1284>).

En 1823, un hombre llamado Epaminondas Salazar construyó una casona típica de la época colonial bajo el nombre de Hacienda Sarrapial. Su territorio de seis leguas (33.432 mts²) está preñado de numerosos árboles y plantas, entre ellas la sarrapia, fruto aromático y medicinal que en aquel entonces se exportaba a Europa. La Hacienda era famosa por su numeroso ganado vacuno, caballar y ovino. Hoy en día es una importante reserva ecológica donde además, opera la Corporación Monaguense de Turismo (CORMOTUR).

CORMOTUR es una organización autónoma adscrita a la gobernación estatal y que busca orientar, fomentar, planificar, coordinar, proteger, controlar y supervisar las actividades turísticas del Estado Monagas. Su nacimiento es relativamente nuevo (2001), pero para su creación tuvo que disolverse la Dirección de Turismo Monaguense (DIRTURMO) que ejerció sus funciones desde finales del siglo XX. Por desgracia, su trabajo se enfocaba mucho más en los municipios aledaños a Maturín, los cuales siempre han sido considerados de mayor importancia turística que su capital.

El siguiente gobernador del estado fue el profesor Alirio Ugarte Pelayo, mejor conocido como el Arquitecto de Maturín. Tal epíteto, ganado con justo mérito, fue el resultado de una próspera gestión que duró 26 meses, y en los cuales diseñó una ciudad visualmente nueva. Dentro de sus obras destaca la creación de la avenida Bolívar, principal arteria de la ciudad, en el año 1948-49. Esta obra, enaltecida con numerosos árboles, se convirtió en otros de los espacios de ocio favoritos de los habitantes y extranjeros. (Rondón, <http://historiadematurin.com.ve/?p=778>)

Otra de sus construcciones fue la Redoma Juana la Avanzadora, importante monumento histórico que se erige en medio de la avenida Bolívar. Al respecto, el cronista Edgar Rondón expuso que: "Pelayo construyó la redoma Juana Ramírez La Avanzadora, de estilo turístico, futurista e histórico. A él le llamaba poderosamente la atención esa insigne mujer revolucionaria, que alzó su espada como signo de libertad. Su proyección era tal, que rodeó la estatua con muchas luces y una fuente, convirtiendo ese espacio en un elemento cultural y altamente turístico de Maturín".

Tiempo más tarde, dio vida al aeropuerto para que llegasen avionetas de 20 pasajeros, ampliando así las rutas de entrada a la ciudad y generando un incremento significativo de visitantes. Finalmente, en el año 1981, inauguró la Catedral Nuestra Señora del Carmen, una construcción de suma importancia para los creyentes. Es la iglesia más grande y mejor decorada del Oriente Venezolano, lo que la ha convertido en un importante atractivo turístico de la ciudad.

Luego vinieron otros espacios, se generaron nuevos puntos de disfrute. Los domingos, después de las seis de la tarde, la avenida Bolívar se llenaba de la melodiosa armonía dirigida por Apolinar Cantor, el director de la sinfónica. Le siguió el club Maturín, sede de la mayoría de las celebraciones locales. El Casino Militar, recién estrenado, era el escenario perfecto para los conciertos de los grupos de moda. Se construyó el Polideportivo, epicentro de los juegos nacionales, y el Chucho palacios, hogar de los amantes de los toros coleados. Asimismo, abrió sus puertas la casa de la cultura, dando la bienvenida al arte maturinés, monaguense y nacional.

Pero el siglo XX no sólo significó progresos arquitectónicos, sino también culinarios y económicos. Prueba de ello son los afamados Dulces del Corozo, una nueva forma artesanal de realizar postres que descolló en las postrimerías de la época moderna. "Al oeste de Maturín, a la altura de los caseríos de El Corozo y el Furrial, se ha desarrollado una industria casera en base a nuestras frutas tropicales que aporta buenos dividendos a las familias que se ocupan de explotar este ramo" (Ramírez, 1985, p. 57). Con el tiempo, estos se han convertido en uno de los emblemas más representativos de la cultura maturinesa.

No obstante, esa zona no solo es una fuente de turismo gracias a sus dulces, sino también gracias a su petróleo. ¿Cómo no decir que el oro negro repercutió en la afluencia de turistas? Es gracias a la continua llegada de extranjeros por motivos empresariales que se crea en el año 1998 el hotel Luciano Junior y crece la industria del ocio. Un estudio del impacto de la globalización en los hoteles de categoría 4 y 5 estrellas de Maturín, Edo. Monagas, revela que "El Hotel Luciano Jr. surgió como una necesidad producto de la apertura petrolera, que requería la expansión y desarrollo de los servicios primordiales del Estado Monagas, con el fin de prestar una mayor atención a los visitantes de esta región y de esta manera contribuir a la consolidación turística de la misma." (Betancourt, 2004, p. 25).

Conviene señalar en este punto que para esta fecha, ya existía otro hotel denominado "Morichal Largo" (un proyecto que buscaba proyectar al Estado Monagas y que hoy por hoy representa la línea hotelera del gobierno venezolano bajo el nombre de Venetur), y al menos 32 posadas locales; en resumen, un total de 950 habitaciones disponibles. (Registros de DITURMO, 1993).

Conclusiones

Maturín fue considerado desde siempre ajena a la industria del Turismo. Los visitantes, en su gran mayoría, la ubican como una ciudad de paso, una escalada necesaria para dirigirse a los atractivos más famosos de los otros municipios. No obstante, arañando en la historia de la ciudad, se pueden encontrar las huellas borrosas del oro verde.

El Turismo Maturinés nació antes de que Maturín se reconociera como ciudad; se desarrolló con la llegada de los franceses, holandeses, ingleses y españoles; creció junto a las modificaciones en su estructura y la evolución de sus habitantes; y se consolidó con la llegada del petróleo.

Desde esta perspectiva, el siglo XX fue un tramo de especial importancia, no solo a nivel de infraestructura, sino también de cultura y sociedad. Ya no se habla de un pueblo autóctono en su mayoría, si no de una generación mestiza, resultado de la unión entre lo aborigen y lo colonial. Esto no solo se manifiesta en el color de piel del maturinés, sino también, en sus gustos culinarios, en sus creencias, en su recién adquirida forma de vida. La invasión trajo

consigo la conexión entre dos mundos que se descubren uno a otro. El turismo se vio beneficiado en cada etapa, en cada avance, en cada construcción arquitectónica y en cada relación entre el extranjero y el oriundo.

Hoy por hoy, Maturín tiene un brillante futuro en lo que respecta al turismo, las recientes reformas a la ciudad emprendidas por el gobierno nacional hablan de un nuevo objetivo, de la maduración de esta industria, que si bien no es nueva para el que sabe leer entre líneas, si está aún muy joven para todo lo que le espera.

Referencias

Betancourt, C. Y Ávila, M. (2004). Estudio del impacto de la globalización en los hoteles de categoría 4 y 5 estrellas de Maturín-edo. Monagas. [Tesis en Línea]. Disponible en: http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/670/1/TESIS-658.406_A948_01.pdf

Consejo Municipal del Instituto Autónomo Maturín (1984). Crónicas de Maturín.

Gómez, V. (2005). Estudio sobre el presupuesto de inversión y funcionamiento realizado en la empresa Corporación Monaguense de Turismo (CORMOTUR) durante el año 2004. Maturín, Edo. Monagas. [Tesis en Línea]. Disponible en: http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/77/1/TESIS-352.48_G582.pdf

Malave, C. Y Guerra, P. (2003). Conociendo al Estado Monagas. Publimundo: Caracas.

Ramirez, J. (1985). Monagas y su saber tradicional. Amon: Caracas.

Ramirez, J. (1987). Enciclopedia gráfica del Estado Monagas. Amon: Caracas.

Sánchez, A. (1984). Maturín: su fundación y otras notas. Amon: Caracas.

ESTADO NUEVA ESPARTA

Isla de Margarita, cultura y turismo

Daniela Colina Fernanda Méndez



En la actualidad Margarita, figura como el destino predilecto del turista nacional e internacional cuando quieren conocer Venezuela, es el lugar que fusiona las raíces de un pueblo con los avances de una ciudad cosmopolita. Se posiciona así por su fácil acceso, su variedad de hoteles y servicios, por su sí fin de actividades y sobre todo por su cultura. Es un destino cálido y un escape paradisíaco donde se puede encontrar todo lo que un turista busca.

Sin ir muy lejos, la afluencia de turista ha aumentado significativamente. Margarita solía ser un destino que se manejaba por temporadas, pero hoy día esto ha desaparecido, en cualquier fecha del año se pueden conseguir en sus calles tanto un turista que viene de Valencia como uno que viene de Alemania.

La variedad de turistas es enormemente compleja, y sumamente nutrida. Gracias a esta variedad Margarita se alza como el atractivo turístico más importante de Venezuela, siempre esperando que se mantenga en ese estado, para que sus maravillas perduren en el tiempo.

Historia

Un paraíso escondido que se caracteriza por sus fortines y catedrales, fue descubierto en 1498 en el tercer viaje de Cristóbal Colón, donde también descubrió tierra firme, Venezuela. Sus descubridores la bautizaron como "La Margarita" que significa Perla. Cuando Colón la divisó, encontró tres islas, dos de ellas pequeñas y áridas, que son los actuales Coche y Cubagua, y la más grande poblada por indígenas que la llamaban Paraguachoa, según los historiadores esto significa "Peces en abundancia" o "Gente de mar".

El guaiquerí recibió al conquistador amablemente sin saber que serían esclavos. Sin embargo esa característica del margariteño de ser generoso y hospitalario perduró en el tiempo, dando a conocer a Margarita como una casa abierta para el visitante, característica que hasta hoy se mantiene.

De las provincias que formaron en 1777 parte de la Capitanía General de Venezuela, la Provincia de Margarita es la más antigua, erigida en 1525. Ya para 1830, al momento de la creación de la República de Venezuela, Margarita era una de las 13 provincias originales. En 1864 cuando el país se dividió en 20 estados, Margarita pasó a llamarse Estado Nueva Esparta. Sin embargo desde esa fecha a la actualidad cambió su nombre y condiciones varias veces, hasta 1909 que recupera su posición de estado, llamando oficialmente Estado Nueva Esparta.

No existe un hito histórico concreto que denote el momento específico de la transformación de la isla en un destino turístico. Sin embargo la característica más notable con respecto a este tema, es la creación de la zona franca en 1970 y el puerto libre en 1975, situación que permite al importador ser eximido del pago de impuesto y aranceles, y de igual manera le brinda al visitante y al margariteño la opción de comprar todo tipo de mercancía nacional e importada a los mejores precios.

Los primeros extranjeros en llegar a la isla eran mayormente de colonias libanesas, españolas, italianas, alemanas, francesas, holandesas, suecas, noruegas, danesas, argentinas, chilenas, uruguayas, colombianas, chinas, entre otros. Esta gran diversidad de culturas es una de las características que hace de Margarita un destino rico en diversidad y opciones.

Aunque la capital política del estado es La Asunción, la mayor ciudad es Porlamar, que tiene

un poco menos del 25% de la población neoespartana. Sin embargo la población de la isla es de 491.610 habitantes, aunque esto tiende a variar en los periodos vacacionales o temporadas navideñas cuando llegan visitantes, en su mayoría de la zona central y occidental del país, y turistas internacionales.

La asunción, capital del estado Nueva Esparta, fue fundada por Pedro González Cervantes de Albornoz en el año 1562, durante este periodo de tiempo ha adoptado diferentes nombres como: Villa del Espíritu Santo, Valle de Santa Lucia, La Margarita, y por último La Asunción, que es el nombre que permanece hasta hoy día. Esta capital tomo un papel sumamente importante durante la lucha por la independencia de Venezuela, igualmente a lo largo de su historia fue de gran importancia para España.

Porlamar, es el más grande e importante centro urbano de la Isla. Su rápido crecimiento hizo necesario trasladar el aeropuerto al sur de la isla: hoy Aeropuerto Internacional del Caribe Santiago Mariño. Al convertirse Porlamar en puerto libre, perdió su carácter de villa pesquera para convertirse en el centro de la vida comercial de Margarita. El puerto tomó auge tanto por lo que se refiere a la navegación internacional como a la de cabotaje.

La afluencia de turistas de todas partes del mundo es cada día mayor gracias a las grandes agencias existentes y a la amplia gama de servicios y entretenimiento que ponen a disposición las bondades ofrecidas por la Isla. Gracias a su buen sistema de vialidad se pueden visitar los sitios históricos existentes, así como las más cálidas y atrayentes playas que bordean la Isla.

Cuando de sol, playa y arena se trata, no hay nada mejor que la Isla de Margarita, en esta hermosa isla, que cuenta con 315 Km de azul y profundo mar, donde se destacan las mejores playas tales como Moreno, Agua, El Yaque, Parguito, Guacuco, entre otras...Famosas mundialmente por las prácticas de deportes extremos donde los turistas, novatos y expertos pueden hacer de esta, su hogar y filosofía de vida. Igualmente por la variedad de servicios turísticos que están a la mano, los mejores hoteles, restaurantes, locales y bares que son los necesarios para que al turista le sobren ganas de volver.

Otro aspecto importante es la cantidad y variedad de iglesias que se pueden encontrar en la isla, un lugar lleno de tradición y de un arraigo cultural que se ha cosechado por años no es posible sin santuarios donde se respire sucesos del pasado y del presente que hagan evolucionar aún más la cultura.

Todo destino turístico se alza sobre los templos e iglesias que contiene, pues muchos de los turistas son religiosos y aunque no veneren a los mismos santos, es importante encontrar un refugio religioso donde se respire tranquilidad y paz. Es uno de los atractivos más importantes de la isla, por la imponencia y los tamaños de sus estructuras.

Las más importantes son:

La Asunción, la Catedral de Nuestra Señora de La Asunción, es una de las edificaciones religiosas de más importancia en la Isla, fue construida en 1571 y allí se venera a la Virgen de la Asunción, es un monumento histórico de la ciudad.

Paraguachi, su construcción se acerca al 1598. Allí se venera a San José.

Pampatar, la Iglesia del Cristo del Buen Viaje debe su nombre a la imagen del Milagroso de los pescadores. Se terminó de construir en 1748.

Santa Ana, se comenzó a construir en 1749, fue el escenario donde El Libertador Bolívar fue reconocido como Jefe Superior de la República en 1816.

El Valle del Espíritu Santo, se encuentra la Basílica Menor de Nuestra Señora del Valle, Patrona de Oriente y de la armada venezolana. Sus fiestas que se celebran la segunda semana de septiembre son una de las más frecuentadas fiestas patronales de Venezuela, donde concurren fieles y seguidores de todo el país que se trasladan especialmente para esta conmemoración.

Juan Griego, el clericó Fray Nicolás de Igualada, empezó su construcción en 1846. Tiene un estilo gótico y está consagrada al culto de San Juan Evangelista.

Porlamar, se empezó a construir en 1853, sin embargo los trabajos continuaron hasta 1955 luego de que fueran bendecidos el Crucero, la Cúpula y el Presbiterio. En esta iglesia se venera a San Nicolás de Bari, patrono de la ciudad. Por su extensión, es la más imponente de la Isla.

La construcción de estas edificaciones son una de las principales razones por la cual Margarita recibía tantos turista, especialmente en los siglos XX y XXI.

Para el siglo XX es cuando se empieza a hablar concretamente del turismo en la isla, pues aunque los atractivos turísticos con lo que cuenta la isla siempre han estado ahí, hasta la fecha habían sido exclusivos para el margariteño, con el auge del movimiento turístico, Margarita empezó a destacarse, y fue en ese momento cuando el ente gubernamental junto con el sector privado, realzaron y dieron a conocer el verdadero potencial de la isla.

Con la construcción de vías y autopistas que conectan cada rincón de la Isla, aumento potencialmente el turismo, no solo por las facilidades que esto provee sino también por el descongestionamiento de las vías más visitadas, gracias a estos avances se obtuvo el lujo de poder albergar una mayor cantidad de turistas y que estos se sintieran más a gusto al momento de visitar Margarita.

Conclusiones

El turismo en Margarita es una potencia en desarrollo, tanto en materia cultural y social como económica, falta colaboración por parte de los entes gubernamentales al igual que del sector privado para mejorar la calidad de viaje del turista.

La falta de información que existe hoy en día es fatal para el desarrollo del turismo, no existen suficientes fuentes para consultar los datos necesarios tanto para la reconstrucción de la historia, como para el turista que quiere conocer el destino antes de viajar

También comprendí que es necesario el aporte del que vive en ella, hacer lo posible para preservar el encanto turístico de un lugar no es sólo tarea del gobierno sino de sus mismos habitantes que son los que lo conocen en su totalidad. Está en nosotros mostrar la mejor imagen de un lugar para que el visitante sienta lo que nosotros sentimos cada vez que observamos nuestra tierra.

Luego de realizar este trabajo entendí que el turismo siempre está evolucionando, y aunque seamos un país que no es el más reconocido por su turismo, estamos en un buen camino para recuperarlo y hacer de Venezuela un destino seductor para el ciudadano del mundo.

Referencias

Historia de la Isla de Margarita, Caracas, 2012 <http://www.venezuelatuya.com/margarita/>

Artículos especiales, Nueva Esparta, 2014 <http://www.conocemargarita.com/>

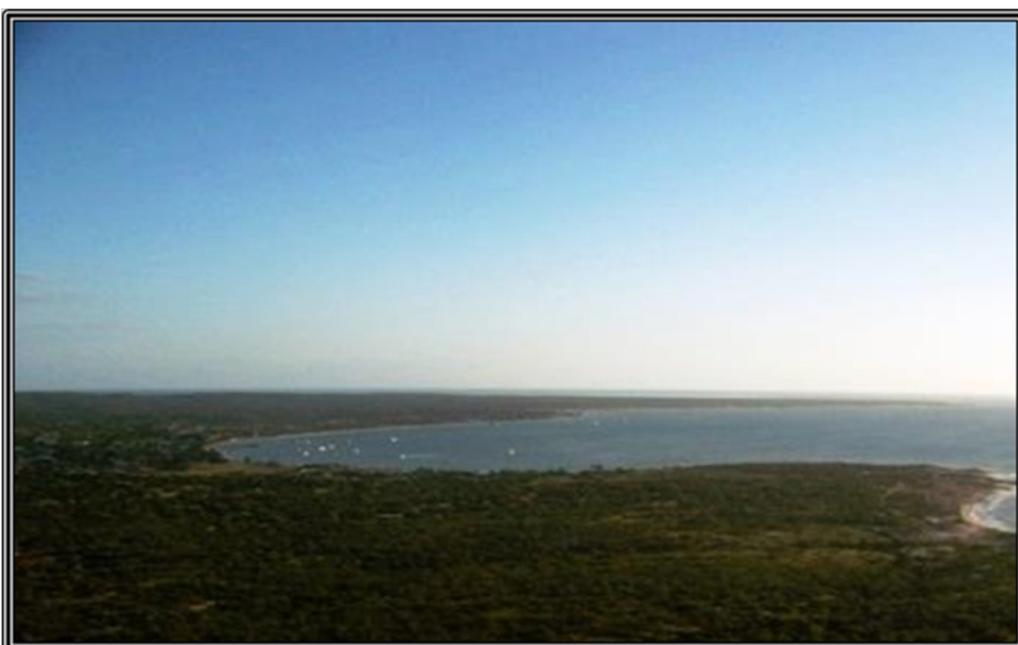
Información general, Caracas, 2012 <http://www.une.edu.ve/margarita/espanol.htm>

Información Isla de Margarita, Caracas, 2014 <http://www.venetur.gob.ve/>

Historia Isla de Margarita, Nueva Esparta, 2013 <http://www.somosmargarita.com/>

**Robledal: el pueblo más al occidente
de la Isla de Margarita**

Alejandro Marcano Díaz



Robledal, es un pueblo pintoresco y de gran potencial pesquero, se encuentra ubicado en la Península de Macanao en el estado Nueva Esparta, esta localidad recibe su nombre del árbol de roble, debido a la cantidad que había en la región para su creación. El nombre Robledal sufrió variaciones de dialecto a través de las épocas:

Año	Nombre
1971-1975	Robligar
1977	Robledar
1978	Robligar
1816	Robledar
1970	Robledal

Fuente: Narváez 2007

En sus inicios sus calles eran de tierra, el transporte principal eran burros y caballos, y las casas estaban construidas de bahareque, actualmente es considerada una población que se niega a morir y en donde la cordialidad y la humildad hacen gala para recibir a las personas que por ella se pasean, cuenta en su mayoría con una actividad económica que depende de la pesca, más sin embargo, existen otras ramas económicas, como por ejemplo, micro y medianas empresas y profesionales en diferentes áreas del conocimiento, además cuenta con pequeños servicios turísticos y playas excelentes con unos de los mejores atardeceres de la isla. Esta localidad es visitada por turistas regionales, nacionales e internacionales (Brasil, España, Italia, Argentina, Estados Unidos, entre otros) los cuales acostumbra a realizar paseos por la isla de Margarita siendo esta una parada obligatoria.

Evolución del turismo en Robledal

La población de Robledal siempre ha sido conocida por ser la parte más al occidente de la isla de Margarita, una punta más de lo que conforma la superficie margariteña, siempre ha contado con hermosas playas, principalmente con una bahía en donde los atardeceres hacen gala cada día para despedirse, las actividades turísticas en esta población en sus inicios se concebían como algo imprevisto, en donde las personas que llegaban generalmente pescadores, pernoctaban para salir de faena al día siguiente, los mismos eran tratados cordialmente por sus habitantes los cuales ofrecían rancherías para dormir y comida típica de la región.

Durante muchos años la población fue avanzando y creciendo en cantidad de habitantes, más sin embargo no se conocía el término turismo, el mismo se daba espontáneamente, los habitantes seguían ofreciendo a los visitantes hospitalidad y en ocasiones productos del mar obtenido por ellos mismos. Posteriormente se fueron expandiendo las actividades pesqueras y la población era refugio de visitantes de otras islas y de varias regiones del país los cuales se estaban iniciando en la actividad económica pesquera.

El desarrollo habitacional para los años 80 fue importante, se pasó de casas de bahareque y ranchos a casas de bloques con techos de asbesto más cómodas y confortables, las calles pasaron de arena a calles de asfalto donde se puede transitar con más fluidez, el transporte que era proporcionado por caballos y burros fue suplantados por carros, motos y bicicletas, en fin todo este proceso de evolución se desarrolló de una manera normal.

Los aspectos culturales y religiosos fueron evolucionando con los procesos de adaptación y

cambio de la población de Robledal, fue para el año 1974 cuando esta población escoge a la Virgen de Guadalupe como su patrona, posteriormente compran la imagen de esta virgen y para la fecha del 11 de diciembre de 1977 se inaugura la iglesia con el mismo nombre, una edificación pequeña pero espaciosa, donde cada diciembre muchas personas de la población, comunidades circunvecinas, de igual manera visitantes de índole nacional e internacional le rinden un homenaje a la santa patrona durante una semana de ferias, en la cual se escoge una reina, se hacen vendimias promocionando la gastronomía autóctona en su mayoría con productos del mar. En un principio las fiestas en honor a la Virgen de Guadalupe eran responsabilidad de la población, en el transcurso de los años estas fiestas han ido cambiando de organizadores, pero actualmente está a cargo de cooperativas, consejos comunales, alcaldía del municipio y otros entes locales y regionales.

En la parte cultural, la población de Robledal, ha contado con grandes músicos y personalidades que han marcado no solo esta región sino muchas, entre ellos el señor Dimas Wetter un cantante local que dejó fundada esas raíces en sus familiares, es necesario destacar la participación de los habitantes en festividades que se realizan durante el año, entre ellas, Cruz de Mayo, en la cual se hacían velorios en las calles los 3 de mayo cada año, donde los cantores populares hacen gala de sus voces y entonan Galerones, Mocho Hernández, Sábana Blanca y otra gama de músicas margariteñas, aunque es un aspecto que se sigue promoviendo, ha decaído los últimos años, Carnaval en la cual los habitantes acostumbraban a disfrazarse y salir a las calles a festejar un año más de las tradiciones pintorescas, esta celebración está muy fortalecida, actualmente existe una excelente unión entre los consejos comunales de la población para organizar los carnavales, cada uno aporta creatividad y brillo a las fiestas carnestolendas lo que hace de esto un factor importante en el cual se reciben turistas de toda la región.

Para los años 90 unos extranjeros visitaron la zona y les encantó tanto que fueron los primeros y únicos hasta la fecha en crear una posada, le colocaron por nombre L'osais y cuenta con habitaciones cómodas y espaciosas, servicios básicos y una vista de la bahía de robledal en donde se pueden disfrutar de grandes amaneceres y atardeceres. A pesar de solo contar con un servicio de hospedaje, la población sigue manteniendo esa hospitalidad que la caracteriza y ofrecen sus casas a personas conocidas para que puedan disfrutar de las maravillas que ofrece esta zona y las áreas vecinas.

Para el año 1998 se funda gracias a la Alcaldía del Municipio Península de Macanao la Biblioteca Pública Señora Noris José Narváez de Velásquez, la cual cuenta con una gran variedad de libros y proporciona servicio a los estudiantes y habitantes de la comunidad y zonas vecinas, posteriormente el Gobierno Nacional a través del proyecto Infocentros crea una sala computarizada con servicio de internet anexa a la mencionada biblioteca, actualmente se está construyendo al lado de la biblioteca la segunda etapa de la Casa de la Cultura, la cual contará con amplias salas para albergar grupos de danzas, pintores, escultores, y una serie de elementos culturales que harán de la población una potencia municipal y regional en cuanto a cultura se refiere.

En la entrada del pueblo existe un muelle que sirve de espacio de embarque y desembarque de los pescadores, y de visitantes que llegan por vía marítima, el mismo fue construido de columnas y tubos de metal para soporte y una caminaria de concreto, el mismo fue restaurado por los entes municipales para el año 2002 puesto que se encontraba en total deterioro, posteriormente se coloca un faro con el nombre de Hugo Chávez Frías el cual sirve de guía para los pescadores y turistas.

A lo largo de la playa de Robledal siempre han existido rancherías, las mismas sirven de hospedaje a los pescadores locales y visitantes en ellas se preparaban y a la fecha aún se siguen preparando a leña los llamados sancochos de pescado, asopado de mariscos y otro, más sin embargo una familia decidió ir más allá y proponer un local a orilla de playa donde los turistas locales y visitantes pudieran disfrutar de la gastronomía no solo de productos del mar sino de lo terrestre, El Topo un lugar fenomenal en el cual puedes comer, descansar y pasar un día de relax en la playa.

Conclusiones

El turismo en la Población de Robledal no cuenta con bases firmes, es necesaria la incorporación inmediata de los entes Gubernamentales, locales y regionales para promover aún más los aspectos turísticos y culturales de la localidad, logrando la creación de hospedaje y servicios gastronómicos que sirvan de atractivo para los visitantes

La comunidad es visitada diariamente por excursiones terrestres (autoturismo) es decir, paquetes promovidos desde otras localidades mediante el uso de carros en los cuales se puede disfrutar de un paisaje único durante su recorrido, que si bien es cierto favorecen el turismo local en muchas ocasiones no dejan aportes significativos.

Referencia

Narváez, H. (2007), Crónicas de Macanao, FUNDAHEJONA, Nueva Esparta

Patrimonio Cultural Venezolano. (2008) Municipios: Península de Macanao y Tubores

Arria, D. (1971) Turismo y Desarrollo

Ledhesma, M. (2014), La historia del turismo de San Luis reconstruida a partir de discursos periodísticos, publicitarios y académicos de los siglos XIX y XX.

ESTADO TÁCHIRA

Táriba: convergencia de dos tiempos

Aliss Daniela Mora



Según la guía Turística del Táchira, Táriba se encuentra en la zona metropolitana de la ciudad, y es uno de los sitios pertenecientes a la ruta de montaña y neblina que comprende a: San Cristóbal, Táriba, Cordero, Mesa de Aura, El Zumbador, El Cobre, la Grita, Paramo Batallón y la Negra, Sabana Grande y Pueblo Hondo.

Cada año durante la semana santa y en las ferias y fiestas del 15 de agosto, los Devotos de Nuestra Señora de la Consolación de Táriba, visitan la basílica y degustan en los alrededores de sus plazas, bebidas y dulces típicos. Hay puestos de comida que tienen tradición de más de 40 años, por ejemplo los pastelitos de Doña Mercedes, ubicados al frente de la casa de abastos de Táriba. Familias que transmiten la receta de generación en generación, para seguir brindando a visitantes y propios el buen sabor que los caracterizan.

Algo negativo a tomar en cuenta es la poca infraestructura hotelera, y pocos sitios de esparcimiento. Pues aparte de los motivos religiosos, Táriba solo cuenta con un parque de diversión en las adyacencias del Puente Libertador, el parque Brisas del Torbes, el faro de la marina, y el mercado mayorista de Táriba popular mercado Las Margaritas. Lo cual hace que algunos visitantes prefieran hospedarse en San Cristóbal, lugar ubicado a menos de 10 minutos, que ofrece al visitante centros comerciales, cines, ferias de comida entre otras cosas con las que no cuenta Táriba actualmente.

Nacimiento de Táriba. Un descubrimiento casual

Para hablar del turismo del siglo XIX y XX en Táriba, estado Táchira, Venezuela, es necesario dar una hojeada en la historia y posición geográfica de la zona. Se quiera o no, Venezuela ha sido un país fuertemente marcado por las políticas de los gobernantes, según mandato y corrientes de pensamiento. Cabe destacar que han sido 8 los presidentes tachirenses: General Cipriano Castro, General Juan Vicente Gómez, Dr. Emilio Guerrero, General Eleazar López Contreras, General Isaías Medina Angarita, General Marcos Pérez Jiménez, Sr. Carlos Andrés Pérez, y Ramón J. Velázquez. Todos han dejado una huella resaltante en la historia venezolana y claro está un impacto en el estado.

Anudado a esto, el Táchira por su complejidad geográfica se encontraba enclavada en montañas, lo cual a pesar de ser descubierta en 1547 por una expedición de españoles, dirigidos por el Capitán Alonso Pérez de Tolosa, describiendo a San Cristóbal, como el Valle de las Auyamas para aquellos tiempos, fue solo el 31 de marzo de 1561, cuando se hace legal su fundación. (Rosales. 1997).

Es importante mencionar que tal descubrimiento se realizó por casualidad, pues el fin principal del Capitán Alonso Pérez de Tolosa, que viene desde el Poblado del Tocuyo, era crear caminos entre dicha zona y Colombia por un lado, y la cría de ganado por el otro. En pocas palabras este grupo de españoles, se encontraban realizando una expedición de tipo comercial, no fundadora propiamente, y es en el transcurso del camino, cuando deciden atravesar el río Torbes, haciendo contacto con el asentamiento indígena "Los Táribas".

El profesor, poeta y cronista de la zona, Tirso Sánchez relata lo siguiente: Los Táribas como se hacían llamar, no estaban evangelizados, y como era misión de los jesuitas dar a conocer a Dios, se encomienda a los frailes la tarea. En el proceso de evangelización de la tribu, envían a dos frailes, uno de ellos Gabriel de Saona. Ambos atraviesan el río llevando consigo a una virgen pintada en una tabla, y posteriormente realizaron con materiales de la zona la primera capilla del lugar, comenzando así el adoctrinamiento religioso.

Tiempo después los frailes retornan al convento en San Cristóbal y dejan a un indígena al cuidado de esta tabla, la cual recordemos tenía una pintura de la virgen. "Con los años se fue desvaneciendo hasta quedar solo la tabla, sin embargo seguía estando al cuidado de sus pobladores. Años más tarde, en la casa de Alonso Alvares de Zamora, encomendero de los Táribas, es en donde empiezan los milagros". (Tirso Sánchez).

Viajemos en el tiempo...15 de agosto de 1600, son aproximadamente las cuatro de la tarde, y es cuando ocurre la auto renovación de la imagen. Según Tirso Sánchez, la imagen cruza el espacio de la tabla al exterior, produciendo rayos luminosos del cuadro, como algo que flota. Apareciendo la virgen y su niño en brazos. La gente corre al lugar pensando que se trataba de un incendio, pero se trataba de un milagro.

Inés Sánchez al ver lo ocurrido, cuida con devoción la imagen, y cada día coloca una lámpara de gas durante las noches. Esta lámpara tenía una duración de 3 horas encendida, pero misteriosa y milagrosamente dura encendida 3 días, derramando todo su aceite. Corriéndose esta información a diversos pueblos, de boca en boca. Llegando a oídos de la dirección eclesiástica de Bogotá -para aquel tiempo Táriba pertenecía a Colombia, en donde ratifican lo ya contado- . De allí en adelante empezaron a viajar personas de distintos lugares buscando sanación a sus dolencias, y otros queriendo vivir en un lugar bendecido.

Castillo, citado por Rosales (1997, p.25) acota que "Táriba es fundada el 6 de agosto de 1602...en la hermosa meseta nació y creció la devoción a la Patrona de los Andes... La más antigua de las imágenes celebres en Venezuela", por lo que iban y venían personas de diversos poblados, ubicando desde este hecho, el hito histórico del turismo en Táriba. Tirso Sánchez menciona que fue tal la importancia religiosa, que se llevó un registro de visitas y testimonios de diversos milagros, que posteriormente le valieron la publicación en el panfleto eclesiástico la Abeja de Bailadores de Mérida, Venezuela.

Según el cronista, para 1804, Táriba empieza a ser una parroquia independiente a San Cristóbal, y el 27 de junio 1859, se crean y eligen las autoridades locales como: tesoreros, jueces, consejo municipal entre otros. Por otra parte, Guerrero en Vinicio Salas (1997, p.150) relata lo siguiente sobre Táriba: "En la época de la federación fue elevada a Distrito Táriba, y desde 1881 es la capital del Distrito Cárdenas, hoy llamado Municipio Cárdenas".

Tiempo después, el presbítero Bachiller, Miguel Ignacio Briceño Chacón, es el encargado de darle la forma que ahora conocemos de Táriba. El padre Briceño, según cuenta Tirso Sánchez, no solo se encargó de repotenciar la parte espiritual y eclesiástica de Táriba, también fue el constructor del pueblo.

La fe religiosa, producto del turismo en Táriba

La Basílica de la Consolación fue construida por el Monseñor Miguel Ignacio Briceño entre los años 1904 y 1913. Posteriormente, se empiezan a desarrollar "las fiestas religiosas" que después pasaron a ser llamadas ferias de la virgen de la Consolación. Algo que comenzó como interrogante del padre ¿cómo hacer para atender las visitas tantos de feligreses? fue el causante del desarrollo e infraestructura del lugar (Tirso Sánchez, entrevista personal).

Los festejos tradicionales se inician el 15 de agosto de cada año y terminan al cabo de una semana o más con motivo a celebrarse "la Feria más antigua de Venezuela". Agosto, Marzo y Abril, son los meses en donde Táriba recibe el mayor número de vistas durante el año.

(Guía de turismo tachirenses, 2010)

A raíz de los festejos religiosos, se crearon diversas actividades culturales y de esparcimiento, entre las más resaltantes los toros de antaño, y corridas de toros.

Tirso Sánchez dice: "La gente que venía debía comer, beber, y llevar recuerdos, por lo que improvisadamente se crearon mercaditos en donde se vendían artículos y legumbres, incluso había un muladar en la Plazuela de Táriba (lugar para estacionar a las mulas, caballos, y burros).

Tanto en la Plaza Mayor (conocida después de la independencia con el nombre de plaza Bolívar) como en la Plazuela de Táriba (Actual Plaza Sucre) se empezaron a realizar ventas de verduras y otros enceres por personas procedentes de diversas aldeas. Cada una era encargada de la venta de rubros y productos específicos, turnándose un mes por cada plaza. Posteriormente para la comodidad de sus compradores se cambiaban de plaza cada semana, multiplicándose poco a poco la cantidad de vendedores del medio rural en la zona.

Años más tarde se crea el mercado mayorista de Táriba popularmente llamado "mercado las Margaritas", dejando a las plazas libres, y dando como resultado el tercer mercado mayorista en la región. Anselmo Amado, deja una carta con fecha de 1950, relatando lo siguiente:

"De todos los campos afluyen gentes al mercado de Táriba y a sus fiestas. Son saludables campesinos y campesinas de cachetes rosados que vienen de las Vegas, Barrancas, Hiranzo, San Rafael, el Hoyo Bollinero, Cordero, Monte Carmelo, Saban Larga, El Espiral, Cana Vieja, Arjona, Toico, San Isidro, Zorca Arriba, Toituna y tantos lugares de amables colinas y valles peinados, que descienden hasta el río Torbes o hasta las quebradas...En la tarde con el sol de los venados, estas sencillas gentes con sus mulas y burros por delante, regresan contentos...limpios a sus hogares, en donde los esperan el descanso, la tranquilidad y la satisfacción del deber cumplido". (Amado, 2011, p.73) Años más tarde, el 24 de Julio 1925, cuando se inaugura la carretera trasandina, cambia el aspecto de las carreteras y se crea el primer hotel del lugar "Hotel Universal". (Tirso Sánchez). Primero a caballo... Después en Auto En un comienzo las vías de acceso a Táriba eran de tierra, con paso a pie y en bestias, posteriormente estas calles fueron de piedra y su puente realizado con troncos y materiales de la zona. Para 1930, por solicitud del padre Briceño, el 17 de Diciembre de 1930, con motivo al centenario de la muerte del Libertador Simón Bolívar, se inaugura el primer puente colgante de Venezuela, el Puente Libertador, "construido por La misma empresa que construyó la torre Eiffel en Paris" (MINTUR, 2005, P. 18).

Se construye el puente, y con el rumor de ser una estructura novedosa, de la mano de quienes ya habían creado un icono en Paris, las personas no solo venían a por su fe religiosa, ya eran varios los motivos. Unos querían ver de cerca un vestigio de la arquitectura moderna, otros comprar ropa y diversos productos en el mercado, y otros tantos degustar de la gastronomía típica de la zona:

"carne de marrano frita... mondongo o mute, las morcillas de sangre de cochino con arroz y orégano, los morcones...ensalada de tomate, rodajas de huevo, aguacate... las arepas, la yuca, y los maduros brillantes y provocativos. Todo esto atendido y vendido por gentes buenas y saludables y consumido por los clientes en plena vía pública y, a veces, a mano pelada, porque al negocio no le alcanzan los cubiertos para toda la clientela" (Amado, 2011, p.73). Las bebidas y comidas podían comprarse por los alrededores de la plaza, y si se quería una

bebida típica no podía faltar la “alabada chicha taribera... que se ofrece para acompañar... pastelitos de carne, huevo, garbanzos y arroz, envueltos en suave y dorada capa de yuca...” (Amado, 2011, p.72).

Se podían observar ventas de dulces, bocadillos y jaleas... Al igual que bebidas características de la zona andina a base de fermentados de pina, trigo y maíz.

Buenas ideas; mala proyección

En el comienzo del siglo XX Táriba se encontraba en vías de desarrollo, múltiples visionarios, poetas, pintores, y escritores vieron aquí sus talentos reproducirse, y es así como Tirso Sánchez, Licenciado en Filosofía y Letras (UCABET) Individuo de Número de la Academia de Historia del Estado Táchira, decidió junto a un grupo de amigos fundar en 1965, la primera y única comisión de turismo que hasta el momento ha tenido Táriba. Entre sus proyectos al paralelo con el Consejo Municipal, se hizo la propuesta de un complejo turístico compuesto por dos pistas de baile, una pista de hielo, locales de exposiciones comerciales, mejoramiento de la zona entre otras grandes ideas que lamentablemente tras múltiples reuniones quedaron solo en el papel. Ante estos intentos fallidos Tirso Sánchez y su equipo de trabajo se retiran del escenario turístico, dejando la siguiente frase a la reflexión: “Siento mi fracaso pero más siento el fracaso del pueblo... Todo empieza por una idea pero todo puede irse perfeccionando”.

Conclusión

Son varios los fragmentos acá plasmados de tiempos que añoramos con tristeza algunas veces y otra con optimismo. Como dice Anselmo Amado “Este es el amable testimonio de un tiempo ya ido” y lo señalo así debido al olvido en el que se encuentran muchas de las infraestructuras y espacios que fueron de envergadura para Táriba.

Hoy día se enfrasca la vida en un veloz ir y venir de necesidades personales, con el disfraz de supuestos movimientos sociales en pro de algo positivo, que por lo menos en Táriba muy poco se ven estas acciones. No es secreto para los que acá vivimos ver a diario embotellamientos del transporte en horas pico, sobre todo en la vía a las vegas de Táriba y Cordero. U observar como el puente hacia el mercado de mayoristas de Táriba “Las Margaritas” es inseguro, abundando en él la basura, perros y gatos abandonados.

Actualmente no existe una adecuada señalización de las calles y carreras, y en pro de un ordenamiento de caseríos se han ido contaminando las aguas del rio Torbes. Tal vez la falta de inversión y políticas publicas adecuadas, han desgastado poco a poco la meseta de Táriba y las ideas de los visionarios que a medida que envejecen ven morir lo que fue una posible potencia turística en el siglo XX.

Referencias

Amado, A. (2011). Así era la vida en San Cristóbal. Venezuela. Biblioteca de autores y Temas Tachirenses BAT.

Rosales, M. Rafael. (1997). Siempre Tachirinidad. San Cristóbal, estado Táchira. Fondo editorial Diculta.

Rosales, M. Rafael. (1990). Borrador de la Cultura Regional. San Cristóbal, estado Táchira. Editorial no aparece.

Vinicio, S. Marco. (1997). Los pueblos del Táchira. San Cristóbal, estado Táchira.

Venezuela. Ediciones Merenap.

ESTADO VARGAS

Galipán: un pueblo nacido del turismo

Sabina Ojeda



Decreto Parque Nacional el 12 de diciembre del año 1958, el Waraira Repano, conocido popularmente como cerro El Ávila, está ubicado en la Cadena del Litoral de la Cordillera de la Costa, en el centro-norte de Venezuela, y tiene una superficie de 85.192 hectáreas. En su vertiente norte, entre bosques, ríos, cascadas y jardines con lirios, girasoles, calas, orquídeas, claveles y tulipanes se encuentra uno de sus grandes atributos: Galipán.

Poblado autóctono desde el año 1992, Galipán es una comunidad que pertenece administrativamente a la parroquia Macuto, del estado Vargas. Según reza la versión más popular entre sus pobladores, debe su nombre a un cacique indígena llamado Galipa, perteneciente a la tribu Caribe que se ubicó en el centro-norte de Venezuela. Actualmente, el pueblo está habitado por 3.000 personas, aproximadamente, distribuidas en sus cinco sectores: San Isidro (el más alto, ubicado a 1.800 metros al nivel del mar), San Francisco, Manzanares, San Antonio y San José.

Familiar, colorido, florido, acogedor y accesible, el pueblo se ha constituido como una de las principales opciones que tienen los habitantes del Distrito Capital y los estados Miranda y Vargas para escapar del bullicio de las ciudades y relajarse. 15 posadas y múltiples merenderos y restaurantes convierten a Galipán en un destino con alto valor hotelero y gastronómico. Su clima de montaña, las bondades de la tierra y el paisaje verde adornado por las vistas azules del mar encantan diariamente a lugareños y cautivan a los visitantes.

Según lo expuesto por Abrahán Carvajal, periodista de la página web del diario Últimas Noticias, en el artículo En Galipán se respira aire puro, disponible en: <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/ciudad/parroquias/fotos--en-galipan-se-respira-aire-puro.aspx>, entre 1000 y 2000 personas se adentran en el pueblo cada fin de semana. Los visitantes llegan gracias al Sistema Teleférico Warairarepano -ubicado en Maripérez (Caracas)- que sube hasta el pico del parque, donde está el Hotel Humboldt. Allí, se pueden tomar carros 4x4 hacia Galipán. También hay transporte directo desde los sectores Cotiza y San Bernardino, de Caracas, y Macuto y Naguayatá, del estado Vargas. Los aventureros alcanzan el pueblo caminando desde Cotiza o por el sendero "Camino Real de Los Españoles", que empieza en La Puerta de Caracas, ubicada en el sector La Pastora.

Galipán: un pueblo nacido del turismo

El nacimiento y el desarrollo de Galipán están íntimamente relacionados con el turismo, entendido como el desplazamiento de los seres humanos hacia diferentes lugares, por razones diversas, pues el pueblo fue fundado en el siglo XVIII, entre los años 1778 y 1780, por un grupo de inmigrantes provenientes de las Islas Canarias (España), que se dedicaron a cultivar café, frutas, hortalizas y flores en las colinas.

En el siglo XIX, los habitantes de la comunidad encontraron en la ciudad de Caracas, ubicada a 21 metros de distancia, aproximadamente, el lugar ideal para comercializar sus cultivos, lo que incidió en la consolidación final de la floricultura como la actividad emblema de la comunidad y en la promoción de las bondades del pueblo.

La docente e investigadora Lourdes Denis Santana, publica en su blog <http://galipan-de-ayer.blogspot.com> que en este siglo, cuando todavía los habitantes de Galipán vivían en condiciones primitivas, y se transportaban en bestias por caminos de tierra, la apertura del Mercado de Caracas transformó sus realidades, pues la ciudad capital abrió sus puertas para recibir los productos galipaneros.

Precisa que:

En los alrededores de lo que fue el Convento de San Jacinto -de religiosos dominicos- y la Plazuela del mismo nombre, actual Plaza El Venezolano, funcionaba el Mercado de Caracas, el cual fue autorizado por el Ayuntamiento en 1809 como Mercado de Pan, Frutas y Dulces, que luego fue también Mercado de Pájaros y Flores. Allí, desde fines del siglo XIX, los pobladores de Galipán vendían flores, frutos y hortalizas que cultivaban en sus conucos y que transportaban en mulas y burros. En ese mercado también compraban víveres.

Las innovaciones tecnológicas y en materia de vialidad y transporte que se introdujeron en Venezuela en el siglo XX favorecieron el crecimiento del país y el desarrollo de las comunicaciones, lo que le dio a Galipán el impulso que necesitaba para convertirse en un lugar para el turismo masivo.

En 1956, la puesta en marcha del Teleférico de Caracas, que comunicaba la ciudad con el cerro El Ávila y el territorio de Macuto (estado Vargas), y la inauguración del Hotel Humboldt, ubicado en la cima de El Ávila, dieron un vuelco a la vida social y económica de la comunidad y abrieron caminos para la explotación del turismo. Al respecto, en su blog <http://galipan-de-ayer.blogspot.com>, Denis Santana expone que:

La construcción del Hotel Humboldt en 1955 por el General Marcos Pérez Jiménez, generó cambios en la ruta para llegar a Galipán por la carretera de Cotiza. Lo que antes fueran caminos y picas se convirtió en carretera de tierra para facilitar el transporte de materiales dirigidos al Humboldt. Este hecho constituyó un aspecto decisivo en la transformación de la dinámica del poblado de Galipán.

Dos años más tarde, la declaración del cerro El Ávila como Parque Nacional, alertó a la población galipanera, pues las áreas a las que se les asigna esta categoría deben ser protegidas de la ocupación y explotación por parte de los grupos humanos. Sin embargo, explica la periodista Ligia Perdomo, en el artículo titulado El desarrollo coquetea con Galipán, publicado en la página web www.veneconomia.com y disponible en el enlace: http://www.veneconomia.com/site/files/articulos/artEsp3504_2435.pdf, que un estudio sobre el impacto ecológico de las zonas habitadas de Galipán arrojó como resultado que las comunidades podían permanecer.

En el año 1971 el pueblo recibió un respaldo importante cuando en el Congreso Mundial de Conservacionismo, celebrado en Roma (Italia), se aprobó que los parques nacionales podían ser habitados si sus pobladores contribuían con su equilibrio y mantenimiento. Perdomo indica que aunque los galipaneros fueron declarados parte de El Ávila, debieron superar momentos difíciles:

(...) la Guardia Nacional desconocía el alcance de la disposición y por mucho tiempo continuó persiguiendo y desalojando a sus pobladores. De hecho, algunos de sus habitantes tuvieron que desplazarse hacia zonas

de Caracas (...) el traslado de algunos de sus lugareños sirvió para que la comunidad se organizara en defensa de su terruño y constituyeran una asociación civil que abordara los problemas legales.

Los galipaneros fueron recompensados por su capacidad de organización y esfuerzo en el año 1989 con la aprobación del Reglamento de Administración y Manejo de Parques Nacionales, gracias al cual se reconoció la importancia histórica, social y cultural de Galipán y se estableció que el pueblo debía ser considerado una zona a proteger y conservar.

Recién llegada la última década del siglo, el Decreto N° 2334 de 5 de junio de 1992, publicado en la Gaceta Oficial N° 4548 (Extraordinaria) de 26 de marzo de 1993, estableció el Plan de Ordenamiento y Reglamento de Uso Parque Nacional "El Ávila", que dio a Galipán estatus jurídico de poblado autóctono. El artículo 66 del documento expresa que "sólo se podrán realizar las actividades agrícolas correspondientes a cultivos temporales y permanentes en las áreas zonificadas como de uso poblacional autóctono de Galipán y Hoyo de la Cumbre". Reconocido su valor tradicional y turístico, Galipán se posicionó como un destino ideal para el esparcimiento. Su gastronomía, posadas, flores, frutas, restaurantes y paisajes se convirtieron en referentes de calidad y sano esparcimiento.

Los habitantes y el turismo en el pueblo se vieron afectados en el mes de diciembre del año 1999, cuando intensas lluvias causaron deslaves que afectaron gravemente al estado Vargas y al Parque Nacional El Ávila, dejando una alta cifra de fallecidos, heridos y damnificados. Galipán se vio afectado por los deslaves e inundaciones y quedó incomunicado. En el siglo XX el pueblo comenzó a recuperarse y hoy en día continúa siendo un espacio de recreación y encuentro con mucho potencial turístico.

Conclusión

Aunque desde hace muchos años es un referente turístico, el pueblo de Galipán aún tiene mucho potencial que explotar, muchas cosas que mejorar. Sus atractivos, que lo convierten en una zona gastronómica y hotelera por excelencia, no lo libran de los problemas. Es común encontrarse en los diarios de circulación nacional, televisoras, radios y páginas web con trabajos periodísticos que expresan que el acelerado crecimiento poblacional que ha experimentado la comunidad en los últimos años, el poblamiento anárquico, la falta y el incumplimiento de las reglas para las construcciones y el aumento de los turistas atentan contra la esencia, el desarrollo y la conservación del pueblo. Por esto, considero que el desarrollo turístico de Galipán clama por la unión del sector público, el sector privado y los habitantes con el propósito de tomar medidas que solventen los problemas actuales a corto plazo y garanticen el desarrollo sostenible del pueblo para que pueda ser disfrutado por las siguientes generaciones.

Referencias

Bibliográficas

- Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela. (2005). Guía viajera 2005. Caracas: Caveguías.

Electrónicas

Andrade, Adriana y Jahn, Lena. (2007). Venezuela adentro: Vía de escape del caos urbano (serie de microprogramas radiofónicos). Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

Brassesco, Javier. 2014. Galipán crece de manera anárquica. [Artículo en línea] Disponible en: <http://m.eluniversal.com/caracas/140625/galipan-crece-de-manera-anarquica>. [Consulta: 2014, junio]

Carvajal, Abrahán. (2012). En Galipán se respira aire puro. [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/ciudad/parroquias/fotos--en-galipan-se-respira-aire-puro.aspx> [Consulta: 2014, junio]

Esteves, Aniger. (2014). "Miradas" desde Galipán, el lugar ideal para escapar de la agitada Caracas. [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.noticias24.com/fotos/noticia/16125/miradas-desde-galipan-el-lugar-ideal-para-escapar-de-la-agitada-caracas> [Consulta: 2014, junio]

Instituto Nacional de Parques. (1992). Plan de Ordenamiento y Reglamento de uso Parque Nacional "El Avila". [Documento en línea] Disponible en: <http://www.redavila.net/images/DecretosAvila/PORUPNEIAvilaDGSPN-INPARQUES.pdf> [Consulta: 2014, junio]

Montenegro, Alvaro. (2012). Galipán: Disfrute de montaña y buena gastronomía. [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/ciudad/parroquias/galipan--disfrute-de-montana-y-buena-gastronomia.aspx> [Consulta: 2014, junio]

Oropeza, Ibis. (2013). Galipán, un pueblo lleno de sorpresas. [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.gentedehoy.com/site/2013/11/galipan-pueblo-lleno-de-sorpresas>. [Consulta: 2014, junio]

Parra, Federico. (2011). San José de Galipán. [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.ultimasnoticias.com.ve/la-propia-foto/san-jose-de-galipan/34425d98-cb0f-4e7e-8061-41793a4c6b1b.aspx?titulo=San%20Jos%C3%A9%20de%20Galip%C3%A1n&nro=5#titulo> [Consulta: 2014, junio]

Perdomo, Ligia. (2004). El desarrollo coquetea con Galipán. [Artículo en línea] Disponible en: http://www.veneconomia.com/site/files/articulos/artEsp3504_2435.pdf [Consulta: 2014, junio]

Poler, Maurice. (2012) Historia del turismo en Venezuela. [Artículo en línea] Disponible en: <http://www.eluniversal.com/opinion/120731/historia-del-turismo-en-venezuela> [Consulta: 2014, junio]

Ruíz, Soany y Sayago, María. (2009). Galipán: Ecoturismo en el pulmón vegetal de Caracas. Tesis de Licenciatura, Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.

(2013) Estadísticas básicas de la actividad turística [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.mintur.gob.ve/descargas/ESTADISTICASENE-NOV2013.pdf> [Consulta: 2014, junio]

Para aportar datos a esta publicación, contactarse a través de las siguientes vías de comunicación:

Twitter: @PeriodistasTur

Correo: miguelledhesma@gmail.com

Esta publicación se terminó de editar en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, en marzo de 2016.

El Diplomado en Periodismo Turístico es dictado por Miguel Ledhesma, presidente de la Alianza Latinoamericana de Periodistas Turísticos y tiene por objeto que los estudiantes asuman una postura crítica y comprometida de la labor periodística en turismo, que conozcan de manera profunda y responsable el sistema turístico, y adquieran herramientas de escritura periodística, investigación y presentación radial, televisiva y digital.

Más de tres mil estudiantes han pasado por sus versiones presenciales y virtuales desde que comenzó a ser impartido a inicios de 2014.

Daniel Vivas - Iliana Rosales - Mareli Landaeta - Nancy Páez - Enio Azacón - Jenifer Díaz - José Romero - Mircely Guanipa - Sailu Urribarí - Milagros Gutiérrez - Rosmir Sivira - Roselyn Henríquez - Amado Vivas - Pablo Duarte - Emperatriz Cols - Gladys Araujo - Edimar Martínez - Enzo Bocchetti - Mileika Marcano - Kaira El Yanhari - Daniela Fernanda - Alejandro Marcano - Aliss Mora - Sabina Ojeda

